

| AUTOR           | TITULO                                                                          | MATERIA                | EDITORIAL                                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|
| ABAD, Federico  | La Colección Dolores Belmonte                                                   | CANTO                  | CDMA                                         |
| ABRAHAM, Gerald | Cien años de música                                                             | HISTORIA               | Alianza                                      |
| ABSIL, Jean     | Cinq pièces faciles                                                             | SAXO                   | Editions Henry Lemoine                       |
| ACCOLAY, J.B.   | Concerto No. I in A minor For the Violin                                        | VIOLÍN                 | G. Schirmer                                  |
| ACIM            | Música para Piano (Asociación Compositores Malagueños)                          | PIANO                  | Consejería de Educación (J.J.A.A.)           |
| ADORNO, Th. W.  | Filosofía de la Nueva Música                                                    | TEORÍA                 | Akal                                         |
| ADROBAU, Jaime  | El Llibre de l'Organista                                                        | ÓRGANO                 | DINSIC                                       |
| AEDOM           | Bibliografía Musical Española (1996 - 1997)                                     | HISTORIA               | Asociación Española de Documentación Musical |
| AEDOM           | Gaetano Brunetti (1744 - 1798)                                                  | BIOGRAFÍA              | Asociación Española de Documentación Musical |
| AGUADO, D.      | 28 Lecciones para principiantes. Guitarra. Cuaderno 1º                          | GUIARRA                | Real Musical                                 |
| AGUADO, D.      | Método de Guitarra                                                              | GUIARRA                | Unión Musical Española                       |
| AGUADO, D.      | The Complete Works for Guitar, Vol. 3                                           | GUIARRA                | Chanterelle                                  |
| AGUADO, S.      | Piano Arrangements for Dance, Vol. 2                                            | PIANO                  | Real Musical                                 |
| AGULLÓ, J.      | Acústica Musical                                                                | ACÚSTICA               | Prensa Científica                            |
| ALARD           | 10 Estudios melódicos y progresivos, Op. 10                                     | VIOLÍN                 | Boileau                                      |
| ALARD           | Escuela de Violín (8º año)                                                      | VIOLÍN                 | Casa Dotesio                                 |
| ALARD           | Escuela de Violín (Vol. 1 - 7)                                                  | VIOLÍN                 | Boileau                                      |
| ALARD           | Método de Violín                                                                | VIOLÍN                 | Unión Musical Española                       |
| ALBAICÍN, Curro | Zambras de Granada y Flamencos del Sacromonte: una historia flamenca en Granada | HISTORIA. FLAMENCO     | Almuzara                                     |
| ALBÉNIZ, I.     | 6 Mazurkas para piano                                                           | PIANO                  | Unión Musical Española.                      |
| ALBÉNIZ, I.     | Amalia (Mazurka de salón) Op. 95                                                | PIANO                  | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Asturias. Leyenda - Preludio (Transcripción de Andrés Segovia)                  | GUIARRA                | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Cantos de España Nº 4 - Córdoba                                                 | PIANO                  | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Cantos de España Nº 5 - Seguidillas                                             | PIANO                  | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Cantos de España Nº5 - Seguidillas                                              | PIANO                  | Ricordi                                      |
| ALBÉNIZ, I.     | España. Canción Catalán, Op. 165                                                | TUBA. PIANO            | Editions Marc Reift                          |
| ALBÉNIZ, I.     | España: Seis hojas de Album Op. 165 - Nº 3 Malagueña                            | PIANO                  | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Granada, Aragón para Flauta, Guitarra y Violoncello (Suite Española Op.47)      | FLAUTA, GUIARRA, CELLO | Musikverlag Mersich & Kiess                  |
| ALBÉNIZ, I.     | Iberia (1º Cuaderno) Evocation - El Puerto - Corpus Christi en Sevilla          | PIANO                  | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Iberia (2º Cuaderno) Rondeña - Almería - Triana                                 | PIANO                  | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Iberia (3º Cuaderno) El Albaicín - El Polo - Lavapies                           | PIANO                  | Unión Musical Española                       |
| ALBÉNIZ, I.     | Iberia (4º Cuaderno) Málaga - Jerez - Eritaña                                   | PIANO                  | Unión Musical Española                       |

| AUTOR            | TITULO                                                                | MATERIA                  | EDITORIAL                                  |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------|
| ALBÉNIZ, I.      | Iberia (4º Cuaderno) Málaga - Jerez - Eritaña                         | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Iberia and España: Two Complete Works for Solo Piano                  | PIANO                    | Dover                                      |
| ALBÉNIZ, I.      | Iberia. Edición Urtext                                                | PIANO                    | Editorial de Música Española Contemporánea |
| ALBÉNIZ, I.      | Navarra                                                               | PIANO                    | Masters Music Publications                 |
| ALBÉNIZ, I.      | Navarra                                                               | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Pavana - Capricho                                                     | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Piezas Características nº12 - Torre Bermeja (Serenata)                | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Rumores de la Caleta (Malagueña)                                      | PIANO                    | Ricordi                                    |
| ALBÉNIZ, I.      | Rumores de la Caleta (Malagueña) de Recuerdos de Viaje                | GUIARRA                  | Gérard Billaudot                           |
| ALBÉNIZ, I.      | Seis Danzas Españolas                                                 | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Sevilla                                                               | GUIARRA. ENSEMBLE        | Editions Henry Lemoine                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Suite Española Nº I - Granada (Serenata)                              | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Suite Española Nº II - Cataluña (Corranda)                            | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Suite Española Nº VI - Aragón (Fantasía)                              | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Suite Española Nº VII - Castilla (Seguidillas)                        | PIANO                    | Union Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Suite Española Nº VIII - Cuba (Capricho)                              | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, I.      | Suite Española Op.47 (Completa)(Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz...) | PIANO                    | Unión Musical                              |
| ALBÉNIZ, I.      | Torre Bermeja (Serenata)                                              | PIANO                    | Zen - On                                   |
| ALBÉNIZ, I.      | Triana                                                                | PIANO                    | Catalana d'Edicions Musicals               |
| ALBÉNIZ, I.      | Triana                                                                | PIANO                    | Ricordi                                    |
| ALBÉNIZ, I.      | Triana                                                                | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBÉNIZ, M.      | Sonata para piano                                                     | PIANO                    | Unión Musical Española                     |
| ALBINONI, T.     | Adagio                                                                | PIANO                    | European Music Center                      |
| ALBINONI, T.     | Adagio para Flauta y Guitarra (o Dos Guitarras)                       | FLAUTA Y GUIARRA. DÚOS   | Éditions M. Combre                         |
| ALBINONI, T.     | Concerto for Oboe and string orchestra                                | OBOE. ORQUESTA DE CUERDA | Kunzelmann                                 |
| ALBINONI, T.     | Concerto per l'oboe, Op. VII No. 3 in Si b                            | OBOE y PIANO             | Boosey & Hawkes                            |
| ALCÁZAR, F.      | Obras para Guitarra                                                   | GUIARRA                  | Cabildo Insular de Gran Canaria            |
| ALEGRE, Lluïsa   | Lenguaje Musical (Grado Medio 1)                                      | LENGUAJE MUSICAL         | Editorial MF                               |
| ALEXANDER, John  | Blue Patches for double bass trio                                     | CONTRABAJO. TRÍO         | Recital Music                              |
| ALEXANDER, John  | Smile Off-Line for 3 double basses                                    | CONTRABAJO               | Recital Music                              |
| ALFAYA, Javier   | Chaikovsky                                                            | BIOGRAFÍA                | Alianza Cien                               |
| ALFONSO - GARCÍA | 7 partitas corales y 14 piezas barrocas para piano                    | PIANO                    | CDMA                                       |

| AUTOR                       | TITULO                                                                            | MATERIA                   | EDITORIAL                        |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| ALFONSO - GARCÍA            | Antología Polifónica - Tomo I: Polifonía Litúrgica                                | CANTO                     | CDMA                             |
| ALFONSO - GARCÍA            | Antología Polifónica - Tomo II: Música y Poesía                                   | CANTO                     | CDMA                             |
| ALFONSO - GARCÍA            | Antología Polifónica - Tomo III: Música y Folclore                                | CANTO                     | CDMA                             |
| ALFONSO - GARCÍA            | Falla y Granada y otros escritos musicales                                        | BIOGRAFÍA                 | CDMA                             |
| ALFONSO - GARCÍA            | Integral para piano                                                               | PIANO                     | Diputación Provincial de Granada |
| ALFONSO - GARCÍA            | Obras para órgano moderno                                                         | ÓRGANO                    | CDMA                             |
| ALFONSO - GARCÍA            | Ocho lieder para Canto y piano                                                    | CANTO y PIANO             |                                  |
| ALIER, Roger                | Sotto Voce: Una Historia Insólita de la Ópera                                     | HISTORIA. ÓPERA           | Ma non troppo                    |
| ALLERME, Jean - M.          | Saxo Forever (Vol. 1 y 2)                                                         | SAXO                      | Editions Henry Lemoine           |
| ALONSO GONZÁLEZ             | La Canción Andaluza: Antología (Siglo XIX)                                        | CANTO                     | CDMA                             |
| ALONSO, Fco.                | Danza Gitana                                                                      | BANDURRIA, GUITARRA, LAUD | CDMA                             |
| ALONSO, Fco.                | La Parranda (Zarzuela en tres actos)                                              | CANTO. ZARZUELA           | CDMA                             |
| ALONSO, Fco.                | Piezas inéditas para Piano. Granada 1901 - 1911                                   | PIANO                     | CDMA                             |
| ALTÈS, H.                   | Célèbre Méthode Complète de Flûte, Vol. 2                                         | FLAUTA                    | Alphonse Leduc                   |
| ALTÈS, H.                   | Método de Flauta (1ª Parte)                                                       | FLAUTA                    | Real Musical                     |
| ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán   | Marchas Fúnebres                                                                  | PIANO                     | CDMA                             |
| ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán   | Stabat Mater                                                                      | CANTO y ORQUESTA          | CDMA                             |
| ÁLVAREZ BEIGBEDER, Servando | Germán Álvarez Beigbeder: Un músico jerezano para la historia                     | BIOGRAFÍA                 | EH Editores                      |
| ALVAREZ CABALLERO, Angel    | El Cante Flamenco                                                                 | HISTORIA. FLAMENCO        | Alianza Editorial                |
| ALVAREZ CABALLERO, Angel    | Historia del Cante Flamenco                                                       | HISTORIA. FLAMENCO        | Alianza Editorial                |
| ALVIN, Juliette             | Música para el Niño Disminuido                                                    | MUSICOTERAPIA             | Ricordi                          |
| AMAT CUNNINGTON             | Mi Primer Libro de Piano                                                          | PIANO. MÉTODO             | Boileau                          |
| AMAT, Joan Carles           | Guitarra Española, y Vándola, en dos maneras de guitarra, castellana y valenciana | GUITARRA                  | Editorial Maxtor                 |
| AMELLER, A.                 | Belle Province. Rimouski pour Cor et Piano                                        | TROMPA y PIANO            | Alphonse Leduc                   |
| ANDERSEN, J.                | 24 Études Instructives Op. 30                                                     | FLAUTA                    | Gérard Billadout                 |
| ANDERSEN, J.                | 24 Etudes, Op. 15                                                                 | FLAUTA                    | G. Schirmer                      |
| ANDERSON, Leroy             | For Strings (Orquesta de cuerdas - 2 violines, alto, violonchelo)                 | CUERDA. CUARTETO          | Alfred Music                     |
| ANDRÉ, Maurice              | Exercices Journaliers                                                             | TROMPETA                  | Gérard Billadout                 |
| ANÓNIMO                     | Greensleeves                                                                      | GUITARRA                  | Éditions M. Combre               |
| ANÓNIMO                     | Greensleeves to a Ground                                                          | FLAUTA Y GUITARRA         | Éditions M. Combre               |
| ANÓNIMO                     | Santa Lucia - Napolitana                                                          | PIANO                     | Editorial Música Moderna         |
| APPLEBAUM, S.               | String Builder (Método Viola)                                                     | VIOLA                     | Belwin-Mills                     |

| AUTOR                   | TITULO                                                                       | MATERIA                                | EDITORIAL                                           |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ARACIL, Alfredo         | Música y Jardines                                                            | HISTORIA                               | Publicaciones del Archivo Manuel de Falla           |
| ARBAN, J.B.             | Complete Method for Tuba                                                     | TUBA                                   | Encore Music Publishers                             |
| ARBAN, J.B.             | Method for Trombone                                                          | TROMBÓN                                | Carl Fischer                                        |
| ARBAN, J.B.             | Método Completo de Trompeta                                                  | TROMPETA                               | Editorial Música Moderna                            |
| ARBELOS, C.             | Historia de la Fotografía Flamenca                                           | HISTORIA. FLAMENCO                     | CDMA                                                |
| ARBOLEDAS RUMÍ, T.      | El Amante para Septeto de Percusión                                          | PERCUSIÓN. SEPTETO                     | Mundo Plectro                                       |
| ARCAS, Julián           | Obras Completas para Guitarra                                                | GUIARRA                                | Soneto Ediciones Musicales                          |
| ARIAS, A.               | La Flauta (Preparatorio)                                                     | FLAUTA                                 | Real Musical                                        |
| ARIAS, A.               | La Flauta 3 (Elemental a)                                                    | FLAUTA                                 | Real Musical                                        |
| ARIAS, A.               | La Flauta 4 (Elemental b)                                                    | FLAUTA                                 | Real Musical                                        |
| ARIN, V. de             | Estudios de Harmonia. Lecciones teórico - prácticas (Curso Primero)          | ARMONÍA                                | Boileau                                             |
| ARMENTER, J.            | Cambra per als nens - Vol. II                                                | CUARTETO CUERDA. VIOLIN, VIOLA y CELLO | Boileau                                             |
| ARMENTER, J.            | Cambra per als nens - Vol. IV                                                | PIANO                                  | Boileau                                             |
| ARMENTER, J.            | Cambra per als nens - Vol. V                                                 | PIANO                                  | Boileau                                             |
| ARMIJO, Leticia         | Desde donde late la tierra... Canciones en lenguas indígenas de México       | CANTO. CORO                            | Secret. de Cultura. Inst. Nac. de Lenguas Indígenas |
| ARNOLD, Malcolm         | Fantasy for Tuba                                                             | TUBA                                   | Faber Music                                         |
| ARRANDO, Sergi          | El Compositor Vicent Garcés i Querat (1906-1984)                             | BIOGRAFÍA                              | Fundació Bancaixa                                   |
| ARRAZOLA BELDA          | Los hábitos posturales en la práctica del saxofón                            | SAXO                                   | Ediciones Maestro                                   |
| ARRIAGA, J. C. De       | Obras completas (3 Vol.)(Vol.1-Instrumental, Vol.2-Orquestal, Vol.3-Vocal)   | INSTRUM.-ORQUESTAL-VOCAL               | Fundación Vizcaína Aguirre                          |
| ARRIAGA, J. C. De       | Sinfonía a Gran Orquesta                                                     | ORQUESTA                               | Kalmus                                              |
| ARRIAGA, J. C. De       | Symphony in D major                                                          | ORQUESTA                               | Kalmus                                              |
| ARRIOLA, JIMÉNEZ, Oscar | Sinfonía concertante en memoria de Pablo de Olavide y Jáuregui               | ORQUESTA                               |                                                     |
| ARUTYUNYAN, A.          | Aria et Scherzo pour Trompette en Si b et Piano                              | TROMPETA y PIANO                       | Alphonse Leduc                                      |
| ARUTYUNYAN, A.          | Concerto for Tumpet and Orchestra (Piano Score)                              | TROMPETA y PIANO                       | Sikorski                                            |
| ASENSIO, Juan C.        | El Canto Gregoriano: Historia, liturgia, formas...                           | HISTORIA                               | Alianza Música                                      |
| ASINS ARBÓ, Miguel      | 101 Ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte al Piano | PIANO                                  | Real Musical                                        |
| ASINS ARBÓ, Miguel      | Bajo Cifrado Barroco                                                         | PIANO                                  | Real Musical                                        |
| ASTOR, Xavier           | Balada en tres tiempos para contrabajo y frases cotidianas                   | CONTRABAJO                             | Diputación Provincial de Granada                    |
| ATLAS, A.W.             | Antología de la Música del Renacimiento                                      | HISTORIA                               | Akal                                                |
| ATLAS, A.W.             | La Música del Renacimiento: La Música en la Europa Occidental 1400-1600      | HISTORIA                               | Akal                                                |
| AUNER, J.               | La Música en los Siglos XX y XXI                                             | HISTORIA                               | Akal                                                |
| AUNER, J.               | La Música en los Siglos XX y XXI                                             | HISTORIA                               | Akal                                                |

| AUTOR              | TITULO                                                                  | MATERIA                        | EDITORIAL              |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| AUSTIN, William W. | La Música en el Siglo XX (Volúmen I y II)                               | HISTORIA                       | Taurus                 |
| AYARRA JARNE, J.E. | Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y Catálogo               | HISTORIA                       | CDMA                   |
| AZAGRA RUEDA, V.   | La Salud del Guitarrista                                                | GUIARRA. MÉTODOS               | Acordes Concert        |
| BACH               | LautenMusik (Musica de Laúd reelaborada para Guitarra)                  | GUIARRA                        | Friedrich Hofmeister   |
| BACH, C.PH.E.      | Bachs Söhne (Los Hijos de Bach)                                         | PIANO                          | Editio Musica Budapest |
| BACH, C.PH.E.      | Great keyboard Sonatas (Series I)                                       | PIANO                          | Dover                  |
| BACH, C.PH.E.      | Great Keyboard Sonatas (Series II)                                      | PIANO                          | Dover                  |
| BACH, C.PH.E.      | Solfeggio                                                               | PIANO                          | Ricordi                |
| BACH, J. Chr.      | Konzert C - Moll für Viola und Orchester (Reducción Piano)              | VIOLA (VIOLÍN O CELLO) y PIANO | C.F. Peters            |
| BACH, J.S.         | 6º Concierto de Brandenburgo. (para sexteto o trío de saxofones)        | SAXO. TRÍO                     | Real Musical           |
| BACH, J.S.         | Air and Bourrée                                                         | TUBA y PIANO                   | Carl Fischer           |
| BACH, J.S.         | Air on the G string                                                     | PIANO                          | Fentone Music          |
| BACH, J.S.         | Album de Ana Magdalena                                                  | PIANO                          | Real Musical           |
| BACH, J.S.         | Album Juan Sebastian Bach para Guitarra (Minueto, Fuga, Preludio en Do) | GUIARRA                        | Venancio G. Velasco    |
| BACH, J.S.         | Anna Magdalena Bach's Notenbuch                                         | PIANO                          | C.F. Peters            |
| BACH, J.S.         | Arias for Basso (Reduction Piano)                                       | CANTO y PIANO                  | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Brandenburgisches Konzert, No. 1                                        | ORQUESTA                       | Editio Musica Budapest |
| BACH, J.S.         | Brandenburgisches Konzert, No. 2                                        | ORQUESTA                       | Editio Musica Budapest |
| BACH, J.S.         | Clavierbüchlein der Anna Magdalena                                      | PIANO                          | Wiener Urtext Edition  |
| BACH, J.S.         | Concerto in A minor                                                     | VIOLÍN y PIANO                 | G. Schirmer            |
| BACH, J.S.         | Concerto in A minor. BWV 1041                                           | VIOLÍN, CUERDA y CONTINUO      | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto in E major                                                     | VIOLÍN, CUERDA y CONTINUO      | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto in g - Moll. BWV 1058                                          | PIANO                          | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto Nr. I in d - Moll. BWV 1052                                    | PIANO                          | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto Nr. II in E - Dur. BWV 1053                                    | PIANO                          | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto Nr. III in D - Dur. BWV 1054                                   | PIANO                          | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto Nr. IV in A - Dur. BWV 1055                                    | PIANO                          | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto Nr. V in f - Moll. BWV 1056                                    | PIANO                          | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concerto Nr. VI in F - Dur. BWV 1057                                    | PIANO                          | Bärenreiter            |
| BACH, J.S.         | Concierto Italiano. (BWV 971)                                           | PIANO                          | Real Musical           |
| BACH, J.S.         | Cuaderno de Anna Magdalena Bach                                         | PIANO                          | Real Musical           |
| BACH, J.S.         | Das Wohltemperierte Klavier II (El Clave bien temperado Vol. II)        | PIANO                          | Editio Musica Budapest |

| AUTOR      | TITULO                                                                       | MATERIA               | EDITORIAL                   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| BACH, J.S. | Das Wohltemperierte Klavier II (El Clave bien temperado Vol. II)             | PIANO                 | Editio Musica Budapest      |
| BACH, J.S. | El Clave bien temperado                                                      | PIANO                 | Western International Music |
| BACH, J.S. | El Clave bien Temperado (Vol. 1 y 2)                                         | PIANO                 | Real Musical                |
| BACH, J.S. | Englische Suiten (Urtext)(Suite Inglesa)                                     | PIANO                 | Könemann Music Budapest     |
| BACH, J.S. | English Suiten (Suite Inglesa)                                               | PIANO                 | Editio Musica Budapest      |
| BACH, J.S. | Flötesonaten I / II (Sonatas para Flauta Vol. 1 y 2)                         | FLAUTA                | G. Henle Verlag             |
| BACH, J.S. | Französische Suite Nr. 5 (Suite Francesa nº5)                                | PIANO                 | Wiener Urtext Edition       |
| BACH, J.S. | Fugue et inverse. Ré mineur. BWV 1080                                        | CLARINETE. CUARTETO   | Alphonse Leduc              |
| BACH, J.S. | Fugue in C minor (Trumpet Quartet)                                           | TROMPETA. CUARTETO    | Kendor Music                |
| BACH, J.S. | Fünfzeh Arien aus kantaten für Sopran (Quince Arias para Soprano)            | CANTO y PIANO         | C.F. Peters                 |
| BACH, J.S. | Gran Tocata y Fuga Re menor                                                  | PIANO                 | Editorial Música Moderna.   |
| BACH, J.S. | Invenções y Sinfonías                                                        | PIANO                 | Real Musical                |
| BACH, J.S. | Inventionen und Sinfonien                                                    | PIANO                 | Wiener Urtext Edition       |
| BACH, J.S. | Italian Concerto. Chromatic Fantasia and Fugue and...                        | PIANO                 | Dover                       |
| BACH, J.S. | Italianisches Konzert                                                        | PIANO                 | G. Henle Verlag             |
| BACH, J.S. | Keyboard Music                                                               | PIANO                 | Dover                       |
| BACH, J.S. | Kleine Präludien und Fughetten                                               | PIANO                 | Wiener Urtext Edition       |
| BACH, J.S. | Magnificat Re M. BWV 243                                                     | CANTO. CORO. ORQUESTA | C.P.M. "Ángel Barrios"      |
| BACH, J.S. | Mass in B Minor (Full Score)                                                 | ORQUESTA              | Dover                       |
| BACH, J.S. | Matthäus - Passion. (St. Matthew Passion) BWV 244                            | CANTO y ORQUESTA      | Eulenburg                   |
| BACH, J.S. | Music for lute transcribed for guitar. Preludio in D minor. Fugue in A minor | GUIARRA               | Ricordi                     |
| BACH, J.S. | Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach                                        | PIANO                 | Editio Musica Budapest      |
| BACH, J.S. | Organ Music                                                                  | ÓRGANO                | Dover                       |
| BACH, J.S. | Orgelwerke (Obra para Órgano)                                                | ÓRGANO                | Bärenreiter                 |
| BACH, J.S. | Ouverture (Orchestersuite) D - dur. BWV 1068                                 | ORQUESTA              | Bärenreiter                 |
| BACH, J.S. | Ouverture (Orchestersuite) h-Moll. BWV 1067                                  | ORQUESTA              | Bärenreiter                 |
| BACH, J.S. | Pequeños Preludios y Fugas                                                   | PIANO                 | Real Musical                |
| BACH, J.S. | Pequeños Preludios. Preludios y Fugas. Fughettas                             | PIANO                 | Boileau                     |
| BACH, J.S. | Sämtliche Toccaten (Todas las tocatas)                                       | PIANO                 | C.F. Peters                 |
| BACH, J.S. | Sechs Suiten. BWV 1007 - 1012                                                | CELLO                 | G. Henle Verlag             |
| BACH, J.S. | Seven Toccatas                                                               | PIANO                 | Belwin-Mills                |
| BACH, J.S. | Six Sonatas for Flute and Keyboard. Book One                                 | FLAUTA y PIANO        | Chester Music               |

| AUTOR                     | TITULO                                                                               | MATERIA                               | EDITORIAL                     |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| BACH, J.S.                | Sonate e Partite                                                                     | VIOLÍN                                | Ricordi                       |
| BACH, J.S.                | Studien - Vol II (Estudios)                                                          | FLAUTA                                | Breitkopf & Härtel            |
| BACH, J.S.                | Studien - Vol. I (Estudios)                                                          | FLAUTA                                | Breitkopf & Härtel            |
| BACH, J.S.                | Suite Inglesa                                                                        | PIANO                                 | Editio Musica Budapest        |
| BACH, J.S.                | Suites Francesas. (BWV 812 - 827)                                                    | PIANO                                 | Real Musical                  |
| BACH, J.S.                | Suites Inglesi (Suite Inglesa)                                                       | PIANO                                 | Ricordi                       |
| BACH, J.S.                | The Art of Fugue & A Musical Offering                                                | PIANO                                 | Dover                         |
| BACH, J.S.                | The Christmas Oratorio                                                               | CANTO. CORO. ORQUESTA                 | Belwin-Mills                  |
| BACH, J.S.                | The Six Brandenburg Concertos and The Four Orchestral Suites                         | ORQUESTA                              | Dover                         |
| BACH, J.S.                | The Solo Cello Suites by Bach arranged for Viola                                     | VIOLA                                 | Chester Music                 |
| BACH, J.S.                | The Three Violin Concerti                                                            | VIOLÍN y ORQUESTA                     | Dover                         |
| BACH, J.S.                | Wohltemperiertes Klavier II (El clave bien temperado, vol. 2)                        | PIANO                                 | C.F. Peters                   |
| BACH, J.S.                | Lautenmusik                                                                          | LAÚD                                  | Friedrich Hofmeister          |
| BACHELET, Alf.            | Morceau de concours pour trombone avec accompagnement de piano                       | TROMBÓN y PIANO                       | Alphonse Leduc                |
| BADIA, M.                 | Escalas y Arpeggios - Vol. I                                                         | TROMBÓN, BOMBARDINO, TUBA, FLISCORNO  | Miquel Badia                  |
| BADIA, M.                 | Escalas y Arpeggios - Vol. II                                                        | TROMBÓN, BOMBARDINO, TUBA, FLISCORNO  | Miquel Badia                  |
| BADIA, M.                 | Escuela Moderna para Trombón de varas - Vol. 2                                       | TROMBÓN DE VARAS                      | Boileau                       |
| BADIA, M.                 | Flexibilidad, Vols. I y II                                                           | BOMBARDINO. TUBA. MÉTODOS             | Autoedición                   |
| BADIA, M.                 | Método Completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás Saxhorns bajos. I | TROMBÓN DE PISTONES, BOMBARDINO, TUBA | Boileau                       |
| BADINGS, Henk             | Trío Cosmos (Vol. 1, 2 y 3)                                                          | VIOLÍN. TRÍO                          | Schott                        |
| BÁEZ SÁNCHEZ, Inmaculada  | Aproximación a la Acústica Musical                                                   | ACÚSTICA                              | Ediciones Si bemol            |
| BÁGUENA SOLER, José       | El Laboratorio de la Música                                                          | COMPOSICIÓN                           | C.S.M. de Valencia            |
| BAKER, Ann                | Ship or Sheep? An intermediate pronunciation course                                  | INGLÉS. FONÉTICA                      | Cambridge University Press    |
| BALADA, L.                | Contrastes (para Piano Solo)                                                         | PIANO                                 | Diputación Provincial de Jaén |
| BALLESTEROS MORALES, F.J. | ¿Te Suená África? Un recorrido por las culturas africanas a través de su música      |                                       | El Gulmu                      |
| BALLESTEROS TABOADA, M.   | El Contrabajo. Una visión integral                                                   | CONTRABAJO                            | Trabe                         |
| BANTAI, V.                | Ausgewählte Etüden für Flöte II (Estudios para Flauta, Vol.2)                        | FLAUTA                                | Editio Musica Budapest        |
| BARATTO, P.               | Burleske for 4 trumpets                                                              | TROMPETA. CUARTETO                    | Editions Bim                  |
| BARBACCI, R.              | Educación de la Memoria Musical                                                      | PEDAGOGÍA                             | Ricordi                       |
| BARBER, S.                | Excursions Op.20 for Piano                                                           | PIANO                                 | G. Schirmer                   |
| BARBER, S.                | Sonata for Piano                                                                     | PIANO                                 | G. Schirmer                   |
| BARBOTEU, G.              | 8 Pièces pour Cor en Fa et Piano                                                     | TROMPA y PIANO                        | Editions Choudens             |

| AUTOR               | TITULO                                                                 | MATERIA                   | EDITORIAL                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| BARBOTEU, G.        | Progressions. Vol. I / II                                              | TROMPA                    | Editions Choudens          |
| BARCO, Rafael       | Almería moruna. Capricho en tres tiempos para banda                    | BANDA                     | Piles                      |
| BARDET, René-Pierre | Dum Machine Patterns (A collection of 260 contemporary rhythm patterns | PERCUSIÓN. DRUM MACHINE   | Hal Leonard                |
| BARRAINCÚA, A.      | Piano Acompañamiento. Primer año                                       | PIANO                     |                            |
| BARRET, A.M.R.      | Método Completo de Oboe. Nueva Edición (Volumen 3)                     | OBOE                      | Alphonse Leduc             |
| BARRIO, A.          | Tratado de Entonación. Complemento Básico de Solfeo - 1º               | SOLFEO. TRATADO           | Real Musical               |
| BARRIOS, A.         | Aben - Humea (Danza Árabe)                                             | BANDURRIA, GUITARRA, LAUD | CDMA                       |
| BARRIOS, A.         | Angelita                                                               | BANDURRIA, GUITARRA, LAUD | CDMA                       |
| BARRIOS, A.         | Angelita (Tango para piano)                                            | PIANO                     | Unión Musical Española     |
| BARRIOS, A.         | Apuntes de Serranas                                                    | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Bulerías del macaco                                                    | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Canción y danza del Valle de Lecrín                                    | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Cantos de mi tierra                                                    | BANDURRIA, GUITARRA, LAUD | CDMA                       |
| BARRIOS, A.         | De Cádiz a la Habana. Guajiras                                         | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | El cortijo del aire. Preludio. / Pregón de las flores. Pregón          | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | El pitijolo (Tango andaluz)                                            | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Eloisa (Melodía)                                                       | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Flor granadina (Granadinas)                                            | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Guajiras para piano                                                    | PIANO                     | Unión Musical Española     |
| BARRIOS, A.         | Jardín Granadino (Obra original para guitarra)                         | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Nostalgia de petenera (Peteneras)                                      | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Obra Completa para Guitarra, Vols. I y II                              | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Parador de San Francisco, (Evocación granadina)                        | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Pequeña Suite Infantil (Trío Iberia. Nº3)                              | GUIARRA                   | CDMA                       |
| BARRIOS, A.         | Recuerdo de mi Jardín para Guitarra                                    | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Rosario de la Aurora                                                   | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Seguidilla Gitana para piano                                           | PIANO                     | Unión Musical Española     |
| BARRIOS, A.         | Sueño Juvenil (Sonatina en forma de suite)                             | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Tango zapateado (Patas locas)                                          | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Te llevo en el alma (Soleares)                                         | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Vieja canción granadina                                                | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |
| BARRIOS, A.         | Villancico granadino                                                   | GUIARRA                   | Ediciones Musicales Madrid |



| AUTOR         | TITULO                                                                               | MATERIA                              | EDITORIAL                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| BARRIOS, A.   | Voces infantiles en el Albaicín                                                      | GUIARRA                              | Ediciones Musicales Madrid   |
| BARRIOS, A.   | Zapapongo                                                                            | GUIARRA                              | Ediciones Musicales Madrid   |
| BARROSO, Luis | 3 Preludios Marineros (Orquesta de Plectro)                                          | ORQUESTA DE PLECTRO                  | Mundo Plectro                |
| BARTOK, B.    | Allegro Barbaro (Piano)                                                              | PIANO                                | Universal Edition            |
| BARTOK, B.    | An evening in the village for clarinet and piano                                     | CLARINETE y PIANO                    | Editio Musica Budapest       |
| BARTOK, B.    | Concerto for Orchestra                                                               | ORQUESTA                             | Boosey & Hawkes              |
| BARTOK, B.    | Drei Rondos über Vollweisen (Tres Rondós sobre Melodías Tradicionales)               | PIANO                                | Universal Edition            |
| BARTOK, B.    | For Children (Vol. 1 y 2)(Para Niños)                                                | PIANO                                | Boosey & Hawkes              |
| BARTOK, B.    | Für Kinder I - II (Para Niños)                                                       | PIANO                                | Editio Musica Budapest       |
| BARTOK, B.    | I. Vonósnégyes. Streichquartett, Nr. 1                                               | CUERDA. CUARTETO                     | Editio Musica Budapest       |
| BARTOK, B.    | Improvisations Op.20                                                                 | PIANO                                | Boosey & Hawkes              |
| BARTOK, B.    | IV. Vonósnégyes. Streichquartett, Nr. 4                                              | CUERDA. CUARTETO                     | Universal Edition            |
| BARTOK, B.    | Mikrokosmos (Vol. 1 al 6)                                                            | PIANO                                | Boosey & Hawkes              |
| BARTOK, B.    | Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta                                  | ORQUESTA. CUERDA, PERCUSIÓN, CELESTA | Universal Edition (Bolsillo) |
| BARTOK, B.    | Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta                                  | ORQUESTA. CUERDA, PERCUSIÓN, CELESTA | Universal Edition (Bolsillo) |
| BARTOK, B.    | Rumänische Volkstänze (Danzas Folclóricas Rumanas)                                   | PIANO                                | Universal Edition            |
| BARTOK, B.    | Sonate (Piano)                                                                       | PIANO                                | Universal Edition            |
| BARTOK, B.    | Sonatine for piano                                                                   | PIANO                                | Editio Musica Budapest       |
| BARTOK, B.    | Studies. Op. 18                                                                      | PIANO                                | Boosey & Hawkes              |
| BARTOK, B.    | Tanz-Suite                                                                           | PIANO                                | Universal Edition            |
| BARTOK, B.    | Ten Easy Pieces (10 piezas fáciles)                                                  | ORQUESTA DE CUERDA                   | Kalmus                       |
| BARTOK, B.    | Zonroraikola                                                                         | PIANO                                | Editio Musica Budapest       |
| BARTOS, J.Z.  | Adagio Elegiaco e Rondo                                                              | TROMPA y PIANO                       | Schott                       |
| BAS, Julio    | Tratado de la Forma Musical                                                          | ANÁLISIS. TRATADO                    | Melos (Ricordi Americana)    |
| BASSO, A.     | La Época de Bach y Haendel                                                           | HISTORIA                             | Turner                       |
| BASTIEN, J.   | Curso de piano para principiantes adultos                                            | PIANO                                | Neil A. Kjos Music           |
| BASTIEN, J.   | Fundamentos musicales para principiantes adultos. Teoría - Técnica - Lectura musical | LENGUAJE MUSICAL                     | Neil A. Kjos Music           |
| BASTIEN, J.   | Piano para el pequeño principiante (Elemental B)                                     | PIANO                                | Neil A. Kjos Music           |
| BASTIEN, J.   | Piano. Nivel 1                                                                       | PIANO                                | Kjos Music                   |
| BASTIEN, J.   | Piano. Nivel 1                                                                       | PIANO                                | Neil A. Kjos Music           |
| BASTIEN, J.   | Piano. Nivel Elemental                                                               | PIANO                                | Kjos Music                   |
| BASTIEN, J.   | Piano. Recital. Nivel 1                                                              | PIANO                                | Neil A. Kjos Music           |

| AUTOR                 | TITULO                                                                             | MATERIA                    | EDITORIAL              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| BASTIEN, J.           | Piano. Recital. Nivel Elemental                                                    | PIANO                      | Neil A. Kjos Music     |
| BASTIEN, J.           | Piano. Técnica. Nivel 1                                                            | PIANO. TÉCNICAS            | Neil A. Kjos Music     |
| BASTIEN, J.           | Piano. Teoría. Nivel 1                                                             | PIANO. TEORÍA              | Neil A. Kjos Music     |
| BASTIEN, J.           | Piano. Teoría. Nivel 3                                                             | PIANO. TEORÍA              | Neil A. Kjos Music     |
| BASTIEN, J.           | Piano. Teoría. Nivel 4                                                             | PIANO. TEORÍA              | Neil A. Kjos Music     |
| BASTIEN, J.           | Piano. Teoría. Nivel Elemental                                                     | PIANO. TEORÍA              | Neil A. Kjos Music     |
| BATTALINO, P.         | Historia del Piano. El Instrumento, la Música y los Intérpretes                    | PIANO. HISTORIA            | Labor                  |
| BEATLES, THE          | Yesterday...                                                                       | TUBA. PIANO                | Editions Marc Reift    |
| BEAUCAMP, Albert      | Solfeo Contemporáneo                                                               | SOLFEO                     | Gérard Billaudot       |
| BECK, C.              | Sonatine (Piano)                                                                   | PIANO                      | Schott                 |
| BEDMAR ENCINAS, L.    | Sinfonía de las tres culturas                                                      | ORQUESTA                   | CDMA                   |
| BEDMAR ESTRADA, L. P. | La Música en la Catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balius y Vila | HISTORIA                   | CDMA                   |
| BEEKUM, Jan van       | Fagotterie (Métodos y Ejercicios para Fagot)                                       | FAGOT                      | Harmonia               |
| BEETHOVEN             | 32 Variazioni in Do minore                                                         | PIANO                      | Ricordi                |
| BEETHOVEN             | 3ª Sinfonía "Eróica" en Mi Bemol Mayor, Op.55 (Partitura de Bolsillo)              | ORQUESTA. SINFONÍA         | Heugel & Cia           |
| BEETHOVEN             | Adagio (Oboe y Piano)                                                              | OBOE y PIANO               | Editio Musica Budapest |
| BEETHOVEN             | Andante Favori (En fa majeur)                                                      | PIANO                      | Editions Henry Lemoine |
| BEETHOVEN             | Bagatelas. Op. 33, 119 y 126                                                       | PIANO                      | Real Musical           |
| BEETHOVEN             | Complete Piano Concertos                                                           | PIANO y ORQUESTA           | Dover                  |
| BEETHOVEN             | Complete String Quartets                                                           | CUERDA. CUARTETO           | Dover                  |
| BEETHOVEN             | Egmont Overture for Orchestra Op.84 (Edición de Bolsillo)                          | ORQUESTA                   | Eulenburg              |
| BEETHOVEN             | Egmont: Overture for Orchestre Op.84 (Partitura de Bolsillo)                       | ORQUESTA. OVERTURA         | Eulenburg              |
| BEETHOVEN             | First Symphony for 2 flutes 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons and trumpet  | SINFONÍA. ORQUESTA. CÁMARA | Edition Compusic       |
| BEETHOVEN             | III Symphonie 'Héroique' Mi b Majeur (Edición de Bolsillo)                         | ORQUESTA. SINFONÍA         | Heugel & Cie           |
| BEETHOVEN             | Klaviersonate, Op. 57 F - moll                                                     | PIANO                      | Universal Edition      |
| BEETHOVEN             | Klaviersonaten (Band I)                                                            | PIANO                      | Universal Edition      |
| BEETHOVEN             | Klaviersonaten (Band II)                                                           | PIANO                      | Universal Edition      |
| BEETHOVEN             | Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur, Op. 19                              | PIANO y ORQUESTA           | Breitkopf & Härtel     |
| BEETHOVEN             | Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur, Op. 19                              | PIANO y ORQUESTA           | Breitkopf & Härtel     |
| BEETHOVEN             | Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll, Op. 37                             | PIANO y ORQUESTA           | Breitkopf & Härtel     |
| BEETHOVEN             | Leichte Sonate. g - moll, Op. 49 Nº 1                                              | PIANO                      | Schott                 |
| BEETHOVEN             | Marcha Fúnebre de la Sonata Op. 26                                                 | PIANO                      | Boileau                |

| AUTOR     | TITULO                                                                              | MATERIA                                         | EDITORIAL               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|
| BEETHOVEN | Ouverture 'Egmont' aus Op. 84                                                       | ORQUESTA                                        | Breitkopf & Härtel      |
| BEETHOVEN | Quartet, Eb major, Op. 16                                                           | CUERDA, PIANO. CUARTETO                         | Eulenburg               |
| BEETHOVEN | Quartet, F major, Op. 59/1                                                          | CUERDA. CUARTETO                                | Eulenburg               |
| BEETHOVEN | Quartet. Bb major, Op. 130                                                          | CUERDA. CUARTETO                                | Eulenburg               |
| BEETHOVEN | Quartet. Eb major, Op. 127                                                          | CUERDA. CUARTETO                                | Eulenburg               |
| BEETHOVEN | Quartet. Eb major, Op. 47 Harp Quartet                                              | CUERDA. CUARTETO                                | Eulenburg               |
| BEETHOVEN | Seis Escocesas                                                                      | PIANO                                           | Boileau                 |
| BEETHOVEN | Seis Valses                                                                         | PIANO                                           | Boileau                 |
| BEETHOVEN | Seis variaciones sobre un tema suizo                                                | PIANO                                           | Boileau                 |
| BEETHOVEN | Seven Sonatinas. WoO 47, 50, 51 & ANH. 5                                            | PIANO                                           | Alfred Publishing Co.   |
| BEETHOVEN | Simphonie Nr. 2 in D, Op. 36                                                        | ORQUESTA                                        | Bärenreiter             |
| BEETHOVEN | Sinfonía No. 6, Op. 68 (F-dur) Sinfonia Pastorale                                   | ORQUESTA                                        | Editio Musica Budapest  |
| BEETHOVEN | Six Great Piano Trios. Opp. 1, 70 & 97                                              | PIANO. TRÍO                                     | Dover                   |
| BEETHOVEN | Sonata La b mayor, Op. 110                                                          | PIANO                                           | Boileau                 |
| BEETHOVEN | Sonata Op. 2, n. 1                                                                  | PIANO                                           | Ricordi                 |
| BEETHOVEN | Sonata Op. 27, n.1                                                                  | PIANO                                           | Ricordi                 |
| BEETHOVEN | Sonata Op. 28 Pastorale                                                             | PIANO                                           | Ricordi                 |
| BEETHOVEN | Sonata Op. 49, n.1                                                                  | PIANO                                           | Ricordi                 |
| BEETHOVEN | Sonatas para Piano                                                                  | PIANO                                           | Real Musical            |
| BEETHOVEN | Sonatas para Piano, IV. (Sonatas 24 - 32)                                           | PIANO                                           | Real Musical            |
| BEETHOVEN | Sonatas para Piano. Vol III                                                         | PIANO                                           | Real Musical            |
| BEETHOVEN | Sonatas para Piano. Vol. I                                                          | PIANO                                           | Real Musical            |
| BEETHOVEN | Sonatas para Piano. Vol. III                                                        | PIANO                                           | Real Musical            |
| BEETHOVEN | Sonaten für Klavier. Vol. 2                                                         | PIANO                                           | Wiener Urtext Edition   |
| BEETHOVEN | Sonaten I                                                                           | PIANO                                           | Könemann Music Budapest |
| BEETHOVEN | Sonaten II                                                                          | PIANO                                           | Könemann Music Budapest |
| BEETHOVEN | Sonatinas                                                                           | PIANO                                           | Real Musical            |
| BEETHOVEN | Sonatinen                                                                           | PIANO                                           | C.F. Peters             |
| BEETHOVEN | Streicherquartette, Op. 18 und Streichquartettfassung der Klaviersonate, Op. 14 n°1 | CUERDA. CUARTETO. CÁMARA. VIOLIN, VIOLA, CELLO  | G. Henle Verlag         |
| BEETHOVEN | Streichtrios und streichduos (Trios y Dúos de Cuerda)                               | CUERDA. TRÍO. DÚO. VIOLIN, CELLO, VIOLA. CÁMARA | G. Henle Verlag         |
| BEETHOVEN | String Quartets, Op 18                                                              | CUERDA. CUARTETO. CÁMARA. VIOLIN, VIOLA, CELLO  | Bärenreiter             |
| BEETHOVEN | Symphonie Nr. 7 A - dur, Op. 92                                                     | ORQUESTA                                        | Breitkopf & Härtel      |

| AUTOR                     | TITULO                                                                   | MATERIA                            | EDITORIAL                                   |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|
| BEETHOVEN                 | Symphony No. 5. C minor, Op. 67                                          | ORQUESTA                           | Eulenburg                                   |
| BEETHOVEN                 | Symphony No. 9. d - Moll, Op. 125                                        | ORQUESTA                           | Editio Musica Budapest                      |
| BEETHOVEN                 | Trio. Op. 1 Nr. 1 Es-dur                                                 | TRÍO. VIOLÍN, CELLO, PIANO. CÁMARA | Breitkopf & Härtel                          |
| BEETHOVEN                 | Variaciones para Piano. Vol. 1                                           | PIANO                              | Real Musical                                |
| BEETHOVEN                 | Variaciones sobre melodías populares, Op. 105, 107                       | PIANO                              | Real Musical                                |
| BEETHOVEN                 | Variationen für Klavier                                                  | PIANO                              | G. Henle Verlag                             |
| BEETHOVEN                 | Variationen für Klavier                                                  | PIANO                              | G. Henle Verlag                             |
| BEETHOVEN                 | Violinkonzert. (D - Dur), Op. 61                                         | VIOLÍN y ORQUESTA                  | Editio Musica Budapest                      |
| BEETHOVEN                 | Zongoraszonáta, Op. 49. No. 1                                            | PIANO                              | Editio Musica Budapest                      |
| BEETHOVEN                 | Zongoraszonáta. Op. 49. No. 2                                            | PIANO                              | Editio Musica Budapest                      |
| BEETHOVEN                 | Zongoraszonáta, Op. 53 (Waldstein)                                       | PIANO                              | Editio Musica Budapest                      |
| BEETHOVEN                 | Zwei Romanzen für Violine und Orchester                                  | VIOLÍN y ORQUESTA                  | Editio Musica Budapest                      |
| BEIGBEDER, G.A.           | Sinfonía Nº2 Mi menor, Campos Andaluces, Sinfonía Sol menor. Suite Jerez | ORQUESTA                           | Instituto Complutense de Ciencias Musicales |
| BELLINI, V.               | 15 Composizioni da Camera per Canto e Pianoforte                         | CANTO y PIANO                      | Ricordi                                     |
| BELLINI, V.               | Concerto en Mi b                                                         | OBOE y PIANO                       | Ricordi                                     |
| BELTRANDO-PATIER, M.C.    | Historia de la Música                                                    | HISTORIA                           | Espasa-Calpe                                |
| BEN - TOVIM, A.           | Cómo escoger el instrumento más adecuado para su hijo                    | PEDAGOGÍA                          | Ediciones Urano                             |
| BENAVENTE, J. M.          | Melismas - Jondo (Guitarra)                                              | GUIARRA                            | EMEC                                        |
| BENEDETTO, Renato Di      | El Siglo XIX. Primera Parte                                              | HISTORIA                           | Turner                                      |
| BENENZON, R.O.            | Manual de Musicoterapia                                                  | MUSICOTERAPIA                      | Paidós                                      |
| BENJAMIN, A.              | Jamaican Rumba (Piano Duel)                                              | PIANO A 4 MANOS                    | Boosey & Hawkes                             |
| BENNETT, Roy              | Investigando los estilos musicales                                       | ANÁLISIS                           | Akal                                        |
| BENSA, Oliver             | Introduction au Tango Introduction au Tango pour 6 guitarres             | GUIARRA. SEXTETO                   | Editions Henry Lemoine                      |
| BERG, Alban               | Lyrische Suite für Streichquartett                                       | CUARTETO CUERDA                    | Universal Edition                           |
| BERG, Alban               | Sonate für Klavier. Op. 1                                                | PIANO                              | Universal Edition                           |
| BERLANGA, M. A.           | Lo Andaluz Popular, Símbolo de lo Nacional                               | HISTORIA                           | CDMA                                        |
| BERLIOZ, H.               | Los Troyanos (libreto)                                                   | ÓPERA                              |                                             |
| BERLIOZ, H.               | Symphonie Fantastique                                                    | ORQUESTA                           | Eulenburg                                   |
| BERLIOZ, H.               | Symphonique Fantastique and Harold in Italy                              | ORQUESTA                           | Dover                                       |
| BERNAL MONTESINOS, Andrés | Origen y Evolución del Flamenco                                          | HISTORIA. FLAMENCO                 | Lulu Press                                  |
| BERNOLD, P.               | La Technique d'Embouchure                                                | FLAUTA                             | La Stravaganza                              |
| BERNSTEIN, L.             | El Maestro Invita a un Concierto                                         | COMPOSICIÓN                        | Siruela                                     |

| AUTOR                     | TITULO                                                                 | MATERIA          | EDITORIAL                                |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|
| BERTALOTTI, A.            | Cincuenta y Seis Prácticas de Solfeo                                   | SOLFEO           | Editio Musica Budapest                   |
| BERTINI, H.               | 24 Estudios. Op. 29                                                    | PIANO            | Real Musical                             |
| BERTINI, H.               | 24 Etüden. Op. 29                                                      | PIANO            | C.F. Peters                              |
| BERTINI, H.               | 25 Estudios Fáciles. Op. 100                                           | PIANO            | Real Musical                             |
| BERTINI, H.               | 25 Leichte etüden, Op. 100                                             | PIANO            | C.F. Peters                              |
| BERTINI, H.               | 25 Leichte Etüden. Op. 100                                             | PIANO            |                                          |
| BERTINI, H.               | Estudios, Op. 29                                                       | PIANO            | Unión Musical Española                   |
| BERTINI, H.               | Estudios. Op. 32                                                       | PIANO            | Real Musical                             |
| BERTOMÉU FERNÁNDEZ, J. A. | Ofelia Nieto. Soprano (1898-1931)                                      | BIOGRAFÍA        | CDMA                                     |
| BESOZZI, A.               | Sonata in C                                                            | OBOE y PIANO     | Chester Music                            |
| BESOZZI, Jerome           | Sonata in B flat major                                                 | FAGOT y PIANO    | Oxford University Press                  |
| BESSONET, G.              | Récitatif et Petit allegro                                             | TROMBÓN          | Gérard Billadout                         |
| BEYER, F.                 | Escuela Preliminar del Pianista, Op. 101                               | PIANO            | Real Musical                             |
| BIANCONI, L.              | El Siglo XVII                                                          | HISTORIA         | Turner                                   |
| BICHON, Serge             | Jouez du Saxophone. Vol. 2                                             | SAXO             | Editions Choudens                        |
| BIELSA, V.                | Cuatro Preludios                                                       | GUIARRA          | Editorial Música Mundana                 |
| BIELSA, V.                | Nueve Dúos                                                             | GUIARRA          | Editorial Musica Mundana                 |
| BITSCH, M.                | Fantasieta (Trompeta y Piano)                                          | TROMPETA y PIANO | Alphonse Leduc                           |
| BIZET, G.                 | Carmen                                                                 | ÓPERA            | Könemann Music Budapest                  |
| BIZET, G.                 | Carmen, Suite Nº 1                                                     | ORQUESTA         | Luck's Music Library                     |
| BIZET, G.                 | Carmen, Suite Nº 2                                                     | ORQUESTA         | Luck's Music Library                     |
| BIZET, G.                 | Jeux d'enfants                                                         | ORQUESTA         | Master Music Publications                |
| BLANCAFORT, M.            | Peces petites per a mans menudes                                       | PIANO            | Amalgama                                 |
| BLANCO RUIZ, C.           | El Conservatorio Prof. de Música 'Eliseo Pinedo' de La Rioja           | HISTORIA         | Instituto de Estudios Riojanos           |
| BLANCO, Pedro             | Añoranzas: Suite Española para Orquesta Op. 8                          | ORQUESTA         | Eds. Festival de Música Española de León |
| BLANCO, Pedro             | Canciones para voz y piano                                             | CANTO y PIANO    | Eds. Festival de Música Española de León |
| BLANCO, Pedro             | Concierto en si menor para piano y orquesta, Op. 15                    | PIANO y ORQUESTA | Eds. Festival de Música Española de León |
| BLANCO, Pedro             | Concierto en si menor para piano y orquesta, Op. 15 (Vers. Dos Pianos) | PIANO. 2 PIANOS  | Eds. Festival de Música Española de León |
| BLANCO, Pedro             | Dos Melodías Portuguesas para Coro y Orquesta, Op. 13                  | CORO y ORQUESTA  | Eds. Festival de Música Española de León |
| BLANCO, Pedro             | Romance y Zambra Andaluza para Violín y Piano, Op. 7                   | VIOLÍN y PIANO   | Eds. Festival de Música Española de León |
| BLAZHEVICH, V.            | 70 Studies for BB flat Tuba. Vol. I                                    | TUBA             | Alphonse Leduc                           |
| BLAZHEVICH, V.            | 70 Studies for BB flat Tuba. Vol. II                                   | TUBA             | Alphonse Leduc                           |

| AUTOR             | TITULO                                                                                   | MATERIA                                       | EDITORIAL                   |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|
| BLÁZQUEZ, J.      | Ave María. 4 v.m.                                                                        | CANTO                                         |                             |
| BLÉGER, M.        | 10 Caprices                                                                              | TROMBÓN                                       | International Music Company |
| BLÉGER, M.        | Trente et une Études Brillantes                                                          | TROMBÓN                                       | Alphonse Leduc              |
| BLÉGER, M.        | Trente et Une Études Brillantes                                                          | TROMBÓN                                       | Alphonse Leduc              |
| BLEUZET, L.       | La Technique du Hautbois                                                                 | OBOE                                          | Alphonse Leduc              |
| BLOCH, J.         | Hangsoriskola. 1 (Estudios de Escalas)                                                   | VIOLÍN                                        | Editio Musica Budapest      |
| BLUM, David       | El arte del cuarteto de cuerda                                                           | CUERDA. CUARTETO. TEORÍA                      | Idea Books                  |
| BLUME, O.         | 36 Studies for Trombone                                                                  | TROMBÓN                                       | Carl Fischer                |
| BOBO, Roger       | Mastering the Tuba                                                                       | TUBA                                          | Editions Bim                |
| BOCCHERINI, L.    | Berühmestes Menuett (Minueto más famoso)                                                 | PIANO                                         | Schott                      |
| BOCCHERINI, L.    | Concerto in Bb major                                                                     | CELLO y PIANO                                 | Alphonse Leduc              |
| BOCCHERINI, L.    | Minuetto in La. (dal Quintetto, Op.2 n.6)                                                | PIANO                                         | Ricordi                     |
| BOCCHERINI, L.    | Nine Quartets for two violins, viola and cello                                           | CUARTETO CUERDA. VIOLÍN, VIOLA, CELLO, CÁMARA | International Music Company |
| BOCCHERINI, L.    | Sämtliche Sinfonien. Sinfonía No. 6 d-moll, Op. 12/4. La Casa del diavolo                | ORQUESTA                                      | Doblinger                   |
| BOCCHERINI, L.    | Sinfonia in Re minore, Op. 12 n.º 4                                                      | ORQUESTA                                      | Ricordi                     |
| BODÓ, A.          | El Piano: Moviendo los Dedos                                                             | PIANO. MÉTODOS                                | Real Musical                |
| BOEHM, T.         | 24 Studies. Op. 26                                                                       | FLAUTA                                        | Alphonse Leduc              |
| BOEHM, T.         | Vingt - Quatre Études. Op. 37                                                            | FLAUTA                                        | Alphonse Leduc              |
| BOGDANOVIC, D.    | Codex XV323A (4 - 5 Guitarras)                                                           | GUIARRA. QUINTETO                             | Doberman - Yppan            |
| BÖHME, Oskar      | Trompetenkonzert f-moll. Op. 18                                                          | TROMPETA y PIANO                              | Simrock                     |
| BONDS, Mark E.    | La música como pensamiento: El público y la música instrumental en la época de Beethoven |                                               | Acantilado                  |
| BONILLA ROQUERO   | Naturaleza y Forma del Zapateado de Niño Ricardo a Paco de Lucía                         | GUIARRA                                       | Libros Con Duende           |
| BORDOGNI, M.      | 43 Bel Canto Studies                                                                     | PIANO                                         | Alphonse Leduc              |
| BORGES, Erisvaldo | Música Nordestina para Violao (Guitarra)                                                 | GUIARRA                                       | Autoedición                 |
| BORGES, Erisvaldo | Tres Canções para Violao (Guitarra)                                                      | GUIARRA                                       | Edições EB                  |
| BORGES, Erisvaldo | Tres peças Latino-Americanas                                                             | GUIARRA                                       | Edições EB                  |
| BORODIN, A.       | El Príncipe Igor (Libreto)                                                               | ÓPERA. LIBRETO                                |                             |
| BORODIN, A.       | En las Estepas del Asia Central. Bosquejo Sinfónico                                      | PIANO                                         | Editorial Música Moderna    |
| BORODIN, A.       | Polovetian Dance. (Danza Polaca)                                                         | TROMPA y PIANO                                | Kendor Music                |
| BOTMA, Tijmen     | Escuchar, leer & tocar (3 Vols.) (Método de Trompeta)                                    | TROMPETA. MÉTODO                              | De Haske                    |
| BOUCOURECHLIEV    | Igor Stravinsky                                                                          | BIOGRAFÍA                                     | Turner                      |
| BOULARÈS, Michèle | Grammaire Progressive du Français. Niveau avancé                                         | GRAMATICA. FRANCÉS                            | CLE International           |

| AUTOR             | TITULO                                                           | MATERIA                              | EDITORIAL             |
|-------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| BOULARÈS, Michèle | Grammaire Progressive du Français. Niveau avancé                 | GRAMATICA. FRANCÉS                   | CLE International     |
| BOULEZ, P.        | Le Marteau Sans Maitre                                           | FLAUTA, VIBRÁFONO, GUITARRA y VIOLA  | Universal Edition     |
| BOURDEAUX, M.J.   | 23 Lecciones Progresivas de Lectura de Notas y de Solfeo Rítmico | SOLFEO. MÉTODOS                      | Gérard Billadout      |
| BOURDEAUX, M.J.   | 23 Lecciones Progresivas de Lectura de Notas y de Solfeo Rítmico | SOLFEO. MÉTODOS                      | Gérard Billadout      |
| BOURGUE, D.       | Techni-Cor - Vol. I: Flexibilités                                | TROMPA                               | Gérard Billadout      |
| BOURGUE, D.       | Techni-Cor - Vol. II: Staccato                                   | TROMPA                               | Gérard Billadout      |
| BOURGUE, D.       | Techni-Cor - Vol. III: Articulations                             | TROMPA                               | Gérard Billadout      |
| BOURGUE, D.       | Techni-Cor - Vol. IV: Synchronismes                              | TROMPA                               | Gérard Billadout      |
| BOURGUE, D.       | Techni-Cor - Vol. V: Transpositions                              | TROMPA                               | Gérard Billadout      |
| BOYDEN, David D.  | Introducción a la Música, I                                      | CRÍTICA MUSICAL                      | Ediciones Felmar      |
| BOZAL, Valeriano  | Historia de las Ideas Estéticas                                  | ESTÉTICA. HISTORIA                   | Historia 16           |
| BOZZA, E.         | Ballade pour Trombone et Piano                                   | TROMBÓN y PIANO                      | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | Burlesque                                                        | FAGOT                                | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | Caprice Nº2 pour Trompette Ut ou Sib et piano                    | TROMPETA y PIANO                     | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | Chant Lointain pour Cor et Piano                                 | TROMPA y PIANO                       | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | Douze Études pour Clarinette (2 Ejemplares)                      | CLARINETE                            | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | En Irlande pour Cor en fa et Piano                               | TROMPA                               | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | IDYLLE pour Clarinette Sib et Piano                              | CLARINETE y PIANO                    | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | Récit, Sicilienne et Rondo                                       | FAGOT y PIANO                        | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | Rustiques                                                        | TROMPETA y PIANO                     | Alphonse Leduc        |
| BOZZA, E.         | Rythmic pour timbales et batterie                                | PERCUSIÓN. TIMBALES. BATERÍA y PIANO | Alphonse Leduc        |
| BRAHMS, J.        | 12 Etüden für trompette (o Trompa)                               | TROMPETA (o TROMPA)                  | Sikorski              |
| BRAHMS, J.        | 2 Rhapsodien, Op. 79                                             | PIANO                                | C.F. Peters           |
| BRAHMS, J.        | 3ª Sinfonía en Fa Mayor, Op.90 (Partitura de Bolsillo)           | ORQUESTA. SINFONÍA                   | Heugel & Cia          |
| BRAHMS, J.        | Balladen, Op. 10                                                 | PIANO                                | Wiener Urtext Edition |
| BRAHMS, J.        | Complete Chamber Music for Strings and Clarinet Quintet          | CLARINETE y CUERDA                   | Dover                 |
| BRAHMS, J.        | Complete Concerti (Full Score)                                   | ORQUESTA                             | Dover                 |
| BRAHMS, J.        | Complete Concerti (Full Score)                                   | ORQUESTA                             | Dover                 |
| BRAHMS, J.        | Complete Sonatas and Variations                                  | PIANO                                | Dover                 |
| BRAHMS, J.        | Complete Symphonies (Full Score)                                 | ORQUESTA                             | Dover                 |
| BRAHMS, J.        | Concerto in D minor. Op. 15                                      | PIANO                                | Carl Fischer          |
| BRAHMS, J.        | Dos Cadencias para el Concierto Re m, KV 466. de Mozart          | PIANO                                | Real Musical          |

| AUTOR             | TITULO                                                      | MATERIA                                        | EDITORIAL                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| BRAHMS, J.        | Fantasien, Op. 116                                          | PIANO                                          | G. Henle Verlag                         |
| BRAHMS, J.        | Fantasien, Op. 116                                          | PIANO                                          | Wiener Urtext Edition                   |
| BRAHMS, J.        | III Symphonie Fa Majeur Op.90 (Edición de Bolsillo)         | ORQUESTA. SINFONÍA                             | Heugel & Cie                            |
| BRAHMS, J.        | Klavierstücke, Op. 76 (Piezas para piano)                   | PIANO                                          | G. Henle Verlag                         |
| BRAHMS, J.        | Magyar Táncok. Zongorára (Danzas Húngaras)                  | PIANO                                          | Editio Musica Budapest                  |
| BRAHMS, J.        | Piezas para piano, Op. 118                                  | PIANO                                          | Real Musical                            |
| BRAHMS, J.        | Piezas para Piano, Op. 119                                  | PIANO                                          | Real Musical                            |
| BRAHMS, J.        | Piezas para piano, Op. 76 Vol.1                             | PIANO                                          | Ricordi                                 |
| BRAHMS, J.        | Sinfonie Nr. 2, Op. 73. (D - Dur)                           | ORQUESTA                                       | Editio Musica Budapest                  |
| BRAHMS, J.        | Sonata in Eb major, Op.20 No.2 for Clarinet in Bb and Piano | CLARINETE y PIANO                              | Boosey & Hawkes                         |
| BRAHMS, J.        | Sonaten Op. 120 para Viola, Clarinete y Piano               | TRIO. VIOLA, CLARINETE, PIANO                  | G. Henle Verlag                         |
| BRAHMS, J.        | Symphonie IV, E moll, Op. 98                                | ORQUESTA                                       | Universal Edition                       |
| BRAHMS, J.        | Symphony No. 1 C minor, Op. 68                              | ORQUESTA                                       | Eulenburg                               |
| BRAHMS, J.        | Trio A minor, Op. 114 (Piano, Clarinete (o VIOLA) y Cello   | TRIO                                           | Eulenburg                               |
| BRAHMS, J.        | Trío Op. 40                                                 | PIANO, VIOLIN, TROMPA                          | C.P.M. "Ángel Barrios"                  |
| BRAHMS, J.        | Valses para Piano, Op. 39                                   | PIANO                                          | Real Musical                            |
| BRAHMS, J.        | Valses, Op. 39                                              | PIANO                                          | Editorial Música Moderna                |
| BRAHMS, J.        | Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35               | PIANO                                          | Ricordi                                 |
| BRAHMS, J.        | Various Piano Works, Op. 9. 21/ 1 - 2.. 39                  | PIANO                                          | Kalmus                                  |
| BRAHMS, J.        | Variazioni su un tema di Haydn, Op. 56 A                    | ORQUESTA                                       | Ricordi                                 |
| BRAHMS, J.        | Wiegenlied, Op. 49. No. 4 (Canción de Cuna)                 | PIANO                                          | Schott                                  |
| BRANDT, W.        | Etüden für orchestertrompeter                               | TROMPETA. ESTUDIOS                             | Simrock                                 |
| BRENDEL, A.       | El Velo del Orden: Conversaciones con Martin Meyer          | INTERPRETACIÓN MUSICAL                         | Fundación Scherzo                       |
| BRETÓN, T.        | La Dolores. Ópera en tres actos. Jota                       | PIANO                                          | CDMA                                    |
| BRETÓN, T.        | Zapateado, Bailable Español, Escenas Andaluzas, Polo Gitano | ORQUESTA                                       | Inst. Complutense de Ciencias Musicales |
| BRETÓN, T.        | Zapateado, Bailable Español, Escenas Andaluzas, Polo Gitano | ORQUESTA                                       | Inst. Complutense de Ciencias Musicales |
| BRITTEN, B.       | Opera Arias: Tenor (Libro 2)                                | CANTO y PIANO                                  | Boosey & Hawkes                         |
| BROD, H.          | Études et Sonates pour Hautbois                             | OBOE                                           | Alphonse Leduc                          |
| BROD, H.          | Metode de Hautbois                                          | OBOE                                           | Editions Henry Lemoine                  |
| BROERS, M.        | Escuchar, leer & tocar. Método de flauta travesera          | FLAUTA                                         | De Haske                                |
| BROTO SALAMERO    | Conjunto Coral. (Técnica y Práctica)                        | CORO.                                          | Mariano Biu                             |
| BROTONS, Salvador | Piano Quartet in E, Op. 48 (Piano, Violín, Viola and Cello) | CUARTETO. CÁMARA. VIOLÍN, VIOLA, CELLO y PIANO | Boileau                                 |



| AUTOR                           | TÍTULO                                                                     | MATERIA                    | EDITORIAL                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------|
| BROUWER, Leo                    | A cerca del cielo, el aire y la sonrisa                                    | GUIARRA. ENSEMBLE          | Doberman                                         |
| BROUWER, Leo                    | Études Simples. 1eme Série. Nº 1 a 5                                       | GUIARRA                    | Eschig                                           |
| BROUWER, Leo                    | Études Simples. 2eme Série. Nº 6 a 10                                      | GUIARRA                    | Eschig                                           |
| BROUWER, Leo                    | Études Simples. 3eme Série. Nº 11 a 15                                     | GUIARRA                    | Eschig                                           |
| BROUWER, Leo                    | Études Simples. 4eme Série. Nº 16 a 20                                     | GUIARRA                    | Eschig                                           |
| BROUWER, Leo                    | Scales for Guitar                                                          | GUIARRA                    | Ricordi                                          |
| BROWN, Rayner                   | Sonata for Four Trumpets and Organ                                         | TROMPETA. ÓRGANO. QUINTETO | Western International Music                      |
| BRUCE-WEBER, R.                 | Die fröhliche violone (Band 1)                                             | VIOLÍN. MÉTODO             | Schott                                           |
| BRUCH, Max                      | Kol Nidrei, Op. 47                                                         | CELLO y PIANO              | Simrock                                          |
| BRUCH, Max                      | Kol Nidrei, Op. 47                                                         | VIOLA y PIANO              | International Music Company                      |
| BRUCH, Max                      | Romance, Op. 85                                                            | VIOLA y PIANO              | Master Music Publications                        |
| BRUNI, P.                       | 5 petites pièces pour guitare (Op. 8)                                      | GUIARRA                    | Éditions M. Combre                               |
| BUCHHOLZ, Alain                 | Virgen de las Angustias para Guitarra                                      | GUIARRA                    | Editio Radio Télé Music                          |
| BUKOFZER, M. F.                 | La Música en la Época Barroca. De Monteverdi a Bach                        | HISTORIA                   | Alianza                                          |
| BULLARD, Alan                   | Colneford Suite                                                            | TROMBÓN                    | Boosey & Hawkes                                  |
| BUNTING, C.                     | El Arte de Tocar el Violonchelo: Técnica, Interpretación y Ejercicios      | CELLO. MÉTODOS. EJERCICIOS | Ediciones Pirámide                               |
| BURGOS, José                    | El Corazón Delator                                                         | GUIARRA                    | Festival internacional de la guitarra de Córdoba |
| BURMÜLLER, F.                   | 25 Easy and Progressive Studies, Op. 100                                   | PIANO                      | Carl Fischer                                     |
| BURMÜLLER, F.                   | 25 Estudios Fáciles para Piano, Op. 100: Análisis y Metodología de Trabajo | PIANO                      | Enclave Creativa Ediciones                       |
| BURMÜLLER, F.                   | 25 Estudios Fáciles, Op. 100                                               | PIANO                      | Real Musical                                     |
| BURMÜLLER, F.                   | 25 Leichte Etüden (Estudios fáciles) Op. 100                               | PIANO                      | Schott                                           |
| BURMÜLLER, F.                   | 25 Leichte Etüden, Op. 100                                                 | PIANO                      | C.F. Peters                                      |
| BURTON, Gary                    | Four Mallet Studies                                                        | PERCUSIÓN                  | Creative Music                                   |
| BUSHELL, Hugh                   | Carry on Caroline. Suite for three double basses                           | CONTRABAJO                 | Simrock                                          |
| BUSSER, H.                      | Douze Études Mélodiques (Doce Estudios Melódicos)                          | TROMPETA                   | Alphonse Leduc                                   |
| BUSSER, H.                      | Pièce en Ré pour Cor en Fa et Piano                                        | TROMPA y PIANO             | Alphonse Leduc                                   |
| CABEZÓN, A. De                  | Claviermusik. Obras de Música para Tecla, Arpa y Vihuela                   | PIANO, ARPA, VIHUELA       | Schott                                           |
| CAENS, Jean - Pierre            | L'A.B.C. du Saxophoniste. Vol. 1                                           | SAXO                       | Gérard Billadout                                 |
| CALAIS-GERMAIN, B.; GERMAIN, F. | Anatomía para la voz. Entender y mejorar la dinámica del aparato vocal     | TEORÍA. CANTO. VOZ         | La Liebre de Marzo                               |
| CALDWELL, John                  | La Música Medieval                                                         | HISTORIA                   | Alianza                                          |
| CALVO MANZANO, A.               | Acústica Físico-Musical                                                    | ACÚSTICA                   | Real Musical                                     |
| CAMACHO, T.                     | Escuela de Guitarra. Vol. 1 (2) y 2 (4)                                    | GUIARRA                    | Real Musical                                     |

| AUTOR               | TITULO                                                                        | MATERIA              | EDITORIAL                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| CAMPAGNOLI, B.      | 41 Caprices, Op. 22                                                           | VIOLA                | C.F. Peters                           |
| CANO TAMAYO, Manuel | Un Siglo de la Guitarra Granadina                                             | GUIARRA. HISTORIA    | Caja de Ahorros de Granada            |
| CAÑAS, Miguel       | Músicas de ida y vuelta                                                       |                      |                                       |
| CAPELLE, F.         | Vingt Grandes Études                                                          | SAXO                 | Alphonse Leduc                        |
| CAPLET, A.          | Impressions d'automne: Élégie pour Saxophone alto Mi b et Orchestre           | SAXO                 | Editions Henry Lemoine                |
| CAPLET, A.          | Légende pour Saxophone alto en Mi b et Piano                                  | SAXO y PIANO         | Editions J.M. Fuzeau                  |
| CAPUZZI, G.A.       | Konzert für Kontrabaß und Orchester (Reduction Piano)                         | CONTRABAJO y PIANO   | VEB Friederich Hofmeister Musikverlag |
| CARCASSI, Mateo     | 25 Estudios Melódicos y Progresivos Op. 60                                    | GUIARRA              | Real Musical                          |
| CARCASSI, Mateo     | 25 Estudios para Guitarra, Op. 60. Análisis y Metodología de Trabajo          | GUIARRA. ANÁLISIS    | Enclave Creativa                      |
| CARCASSI, Mateo     | 25 Estudios para Guitarra. Op. 60                                             | GUIARRA              | Ricordi                               |
| CARCASSI, Mateo     | Ausgewählte Werke für Gitarre (Obras escogidas para guitarra)                 | GUIARRA              | Schott                                |
| CARCASSI, Mateo     | Classical Guitar Method                                                       | GUIARRA              | Carl Fischer                          |
| CARCASSI, Mateo     | Minuetto en Sol mayor                                                         | GUIARRA              | Unión Musical Española                |
| CARCASSI, Mateo     | Seis Caprichos Op. 26                                                         | GUIARRA              | Unión Musical Española                |
| CARCASSI, Mateo     | Six Caprices Op. 26                                                           | GUIARRA              | Tecla Editions                        |
| CARCASSI, Mateo     | Studies for Intermediat Grade                                                 | GUIARRA. ESTUDIOS    | Universal Edition                     |
| CARDOSO, J.         | Apuntes de Interpretación para el Renacimiento y el Barroco                   | ANÁLISIS. GUIARRA    | Acordes Concert                       |
| CARDOSO, Jorge      | Romance de Eyssalène y Marius                                                 | ORQUESTA DE PLECTRO  | Mundo Plectro                         |
| CARDÚS, Conrado     | Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco                            | CUERDA. ARCO. TEORÍA | Real Musical                          |
| CARLEVARO, A.       | Serie Didáctica para Guitarra. Nº 1. Escalas Diatónicas                       | GUIARRA              | Barry                                 |
| CARLEVARO, A.       | Serie Didáctica para Guitarra. Nº 2. Técnica de la mano derecha               | GUIARRA              | Barry                                 |
| CARLEVARO, A.       | Serie Didáctica para Guitarra. Nº 3. Técnica de la mano izquierda             | GUIARRA              | Barry                                 |
| CARLEVARO, A.       | Serie Didáctica para Guitarra. Nº 4. Técnica de la mano izquierda(conclusión) | GUIARRA              | Barry                                 |
| CARLOSÉMA, B.       | Zeugma pour saxophone alto, ténor et percussion                               | SAXO y PERCUSIÓN     | J.M. Funzeau                          |
| CARRA, M.           | Nuevo Método de Piano (Curso Primero - Primer Volumen)                        | PIANO                | Sociedad Didáctico - Musical          |
| CARRA, M.           | Nuevo Método de Piano (Curso Primero - Segundo Volumen)                       | PIANO                | Sociedad Didáctico - Musical          |
| CARRA, M.           | Nuevo Método de Piano (Curso Segundo)                                         | PIANO                | Sociedad Didáctico - Musical          |
| CARRERA DÍAZ, M.    | Manual de Gramática Italiana                                                  | GRAMATICA. ITALIANO  | Ariel                                 |
| CARRILLO PIAZO, M.  | Andalucía: Evocación (Sinfonía Poemática)                                     | ORQUESTA             |                                       |
| CARULLI, F.         | 15 Estudios Fáciles para Guitarra                                             | GUIARRA              | Real Musical                          |
| CARULLI, F.         | Andante (Orquesta de Guitarras)                                               | GUIARRA              | Les Productions d'Oz 2000             |
| CARULLI, F.         | Método Completo de Guitarra                                                   | GUIARRA. MÉTODOS     | Soneto Ediciones Musicales            |

| AUTOR                         | TITULO                                                                       | MATERIA                                               | EDITORIAL                            |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| CARULLI, F.                   | Zwei Duos. Op. 146 (Dos Dúos)                                                | GUIARRA. DÚOS                                         | Schott                               |
| CASARES RODICIO               | Música y Actividades Artístico - Culturales. B.U.P.1                         | HISTORIA                                              | Editorial Everest                    |
| CASELLA, A.                   | El Piano                                                                     | PIANO. MANUAL                                         | Ricordi                              |
| CASELLA, A.                   | Kinderstücke (Piezas para niños)                                             | PIANO                                                 | Universal Edition                    |
| CASELLA, A.                   | La Técnica de la Orquesta Contemporánea                                      | ANÁLISIS                                              | Ricordi                              |
| CASELLA, A.                   | Sei Studi per Pianoforte, Op. 70 (Seis Estudios para piano)                  | PIANO                                                 | Edizioni Curci                       |
| CASINI, C.                    | El Siglo XIX. Segunda Parte                                                  | HISTORIA                                              | Turner                               |
| CASTAÑO HERVÁS, José María    | De Jerez y sus Cantes                                                        | HISTORIA. FLAMENCO                                    | Almuzara                             |
| CASTILLO, M.                  | Introducción al piano contemporáneo                                          | PIANO                                                 | Real Musical                         |
| CASTILLO, M.                  | Preludio, Tiento y Chacona                                                   | ÓRGANO                                                | Dítono                               |
| CASTILLO, M.                  | Sinfonía Nº 1                                                                | ORQUESTA                                              | Tritó                                |
| CASTILLO, M.                  | Sinfonía Nº3. 'Poemas de Luz' para orquesta                                  | ORQUESTA                                              | Tritó                                |
| CASTILLO, M.                  | Sonata para piano                                                            | PIANO                                                 | Real Musical                         |
| CASTILLO, M.                  | Sonata para piano                                                            | PIANO                                                 | Real Musical                         |
| CASTILLO, M.                  | Sonatina para piano                                                          | PIANO                                                 | Real Musical                         |
| CASTILLO, M.                  | Tres Preludios para Guitarra                                                 | GUIARRA                                               | Fest. Int. de la Guitarra de Córdoba |
| CASTILLO, P. del              | Dicen que dicen dicen                                                        | CANTO                                                 | Soc. Esp. de Ediciones Musicales     |
| CASTRO BUENDÍA, Guillermo     | Génesis Musical del Cante Flamenco (Volumen I y II)                          | HISTORIA. FLAMENCO                                    | Libros con Duende                    |
| CASTRO MATÍA, S. De           | Inventario de los Órganos de la Prov. de Palencia                            | HISTORIA                                              | Grupo Araduey - Campos               |
| CASTRO PORTUGAL, J....[et al] | Cuaderno de Clases Colectivas de Piano                                       | PIANO. MÉTODO                                         | Ediciones Si bemol                   |
| CASTRO, María J.              | El Repertorio Flamenco 1. Análisis del Cante                                 | FLAMENCO. CANTE                                       | RGB                                  |
| CATTIN, G.                    | El Medievo. Primera Parte                                                    | HISTORIA                                              | Turner                               |
| CATTOI, Blanca                | Apuntes de Acústica y Escalas Exóticas                                       | ACÚSTICA                                              | Ricordi                              |
| CDMA                          | Catálogo. Música Mecánica. Los inicios de la fonografía                      | HISTORIA                                              | CDMA                                 |
| CDMA                          | Catálogos, 1. Publicaciones del Centro de Documentación Musical de Andalucía | CATÁLOGOS                                             | CDMA                                 |
| CDMA                          | Catálogos, 2. Publicaciones del Centro de Documentación Musical de Andalucía | CATÁLOGOS                                             | CDMA                                 |
| CDMA                          | Papeles del Festival de Música Española de Cádiz Nº1/5 Año 2005 / 2010       | HISTORIA                                              | CDMA                                 |
| CEA GALÁN, A.                 | Órganos en la Prov. de Huelva. Inventario y Catálogo                         | HISTORIA                                              | CDMA                                 |
| CEA GALÁN, A.                 | Órganos en la Prov. de Jaén. Inventario y Catálogo                           | HISTORIA                                              | CDMA                                 |
| CERVELLÓ, Jordi               | Burlesca Ibérica. Quinteto de Cuerda                                         | QUINTETO. VIOLIN, VIOLA, CELLO, BAJO CONTINUO. CÁMARA | Boileau                              |
| CHAILLEY, Jacques             | Compendio de Musicología                                                     | ANÁLISIS                                              | Alianza                              |
| CHAMORRO, P.                  | Bandurria Cuatro (Grado Elemental)                                           | BANDURRIA                                             | Enclave Creativa Ediciones           |

| AUTOR            | TITULO                                                                    | MATERIA                 | EDITORIAL                  |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| CHAMORRO, P.     | Bandurria Dos (Grado Elemental)                                           | BANDURRIA               | Enclave Creativa Ediciones |
| CHAMORRO, P.     | Bandurria Tres (Grado Elemental)                                          | BANDURRIA               | Enclave Creativa Ediciones |
| CHAMORRO, P.     | Bandurria Uno. Grado Elemental                                            | BANDURRIA               | Enclave Creativa Ediciones |
| CHAMORRO, P.     | Náxara (para Orquesta de Plectro) (Cadencia para Guitarra: Carlos Blanco) | ORQUESTA DE PLECTRO     | Opus Cero                  |
| CHARLIAC, Lucile | Phonétique Progressive du Français                                        | GRAMATICA. FRANCÉS      | CLE International          |
| CHARPENTIER, J.  | Concert N° 5                                                              | SAXO                    | Alphonse Leduc             |
| CHARPENTIER, J.  | Gabambodi                                                                 | SAXO y PIANO            | C.P.M. "Ángel Barrios"     |
| CHÉDEVILLE, N.   | Il Pastor Fido                                                            | OBOE, VIOLÍN y CONTINUO | Bärenreiter                |
| CHERET, C.       | 18 Petites Études Rythmiques                                              | FLAUTA                  | Gérard Billadout.          |
| CHERUBINI, L.    | Allegro                                                                   | PIANO                   | Edizioni Suvini Zerboni    |
| CHERUBINI, L.    | Two Sonatas. (Concert Etudes)                                             | TROMPA y PIANO          | G. Schirmer                |
| CHISSELL, Joan   | Schumann. La Música para Piano                                            | ANÁLISIS                | Idea Books                 |
| CHOPIN, F.       | 12 Études, Op. 25                                                         | PIANO                   | Editions Salabert          |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. II. Studies                                               | PIANO                   | Instytut Fryderyka Chopina |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. III. Ballades                                             | PIANO                   | Instytut Fryderyka Chopina |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. III. Ballades                                             | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. IV. Impromptus                                            | PIANO                   | Instytut Fryderyka Chopina |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. IX. Waltzes                                               | PIANO                   | Instytut Fryderyka Chopina |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. IX. Waltzes                                               | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. V. Scherzos                                               | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. VI Sonatas                                                | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. VII. Nocturnes                                            | PIANO                   | Instytut Fryderyka Chopina |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. VIII. Polonaises                                          | PIANO                   | Instytut Fryderyka Chopina |
| CHOPIN, F.       | Complete Works. X. Mazurkas                                               | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Marcha Fúnebre. (Sonata, Op. 35)                                          | PIANO                   | Editorial Música Moderna   |
| CHOPIN, F.       | Obras Completas. I. Preludios                                             | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Obras Completas. II. Estudios                                             | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Obras Completas. III. Baladas                                             | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Obras Completas. IX. Fantasia. Berceuse. Barcarola                        | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Obras Completas. IX. Valses                                               | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Obras Completas. V. Scherzos                                              | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOPIN, F.       | Obras Completas. VI. Sonatas                                              | PIANO                   | Real Musical               |

| AUTOR                        | TITULO                                                                        | MATERIA                 | EDITORIAL                  |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| CHOPIN, F.                   | Obras Completas. X. Mazurkas                                                  | PIANO                   | Real Musical               |
| CHOVER SALOM, A.             | Integral de la Obra para Guitarra                                             | GUIARRA                 | MundoPlectro.com           |
| CHRISTENSEN, J. B.           | 18 Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics                 | PIANO. HISTORIA         | Bärenreiter                |
| CHUECA, Federico             | El Bateo. Sainete en un Acto                                                  | ZARZUELA                | Ediciones del ICCMU        |
| CIFRE, Eduardo               | Antología Coral                                                               | CANTO. CORO             | Real Musical               |
| CIMAROSA, D.                 | Concerto for Oboe and Strings                                                 | OBOE. CLARINETE. PIANO  | Boosey & Hawkes            |
| CISNEROS, J. M.              | Improvisación y acompañamiento (Vols. 1 y 2)                                  | PIANO                   | Enclave Creativa Ediciones |
| CLARK, Henry                 | 30 Estudios Superiores en todos los tonos mayores y menores                   | SAXO. ESTUDIOS          | Editorial Música Moderna   |
| CLARKE, Herbert L.           | Characteristic Studies for the Cornet                                         | CORNETA                 | Carl Fischer               |
| CLARKE, Herbert L.           | Technical Studies. for Bass clef instruments                                  | TROMBÓN                 | Carl Fischer               |
| CLASSENS, H.                 | L'Alto Classique. Recueil A/B                                                 | VIOLA                   | Editions M. Combre         |
| CLAUDIO, J.                  | El Joven Violinista: Metodología y Contenidos LOGSE (Cuaderno 3º)             | VIOLÍN. MÉTODO          | Ediciones Si bemol         |
| CLEMENTI, M.                 | 12 Sonatine. Op. 36, 37, 38                                                   | PIANO                   | Ricordi                    |
| CLEMENTI, M.                 | Gradus ad Parnassum Vol. I                                                    | PIANO                   | Boileau                    |
| CLEMENTI, M.                 | Gradus ad Parnassum. Vol. I                                                   | PIANO                   | Ricordi                    |
| CLEMENTI, M.                 | Gradus ad Parnassum. Vol. II                                                  | PIANO                   | Ricordi                    |
| CLEMENTI, M.                 | Sonatinas, Op. 36                                                             | PIANO                   | Real Musical               |
| CLÉRISSE, Robert             | L'Absent                                                                      | TROMPA (o SAXO) y PIANO | Alphonse Leduc             |
| CLÉRISSE, Robert             | Vieille Chanson pour clarinet Sib et piano                                    | CLARINETE y PIANO       | Alphonse Leduc             |
| CLEVENGER, Dale              | The Dale Clevenger French Horn Methods - Vol. 1                               | TROMPA. MÉTODOS         | Neil A. Kjos               |
| CLEWS, E.                    | Kaleidoscope                                                                  | OBOE y PIANO            | Paterson's                 |
| CLODOMIR, P.                 | Méthode Complète pour tous les Saxhorns en clé de fa et le Trombone à pistons | TROMBÓN                 | Alphonse Leduc             |
| Club Internacional del Libro | Antonio Vivaldi                                                               | BIOGRAFÍA               | Edilibro                   |
| Club Internacional del Libro | Antonio Vivaldi (Colección "La Gran Música Paso a Paso")                      | BIOGRAFÍA. ANÁLISIS     | Edilibro                   |
| COBO, A.                     | Antología Polifónica                                                          | CANTO. CORO             | Editorial Música Moderna   |
| COHEN, Eta                   | Violin Method (Vol. 1, 2 y 3)                                                 | VIOLÍN                  | Novello                    |
| COHEN, Mary                  | Superstudies for Viola, Book 1                                                | VIOLA                   | Faber Music                |
| COHEN, Mary                  | Superstudies for Viola, Book 2                                                | VIOLA                   | Faber Music                |
| COLIN, Charles               | 100 Original Warm - Ups                                                       | TROMPETA. CORNETA       | Charles Colin              |
| COLIN, Charles               | Breath Control. Range and Endurance. Developed through Chromatic Technique    | INTERPRETACIÓN          | Charles Colin              |
| COLIN, Charles               | Lip Flexibilities (Método Completo de Trombón)(3 Vol. en un solo tomo)        | TROMBÓN                 | Charles Colin              |
| COLIN, Charles               | Melodious Fundamentals                                                        | TROMPETA                | Charles Colin              |

| AUTOR                       | TÍTULO                                                                 | MATERIA                                 | EDITORIAL                         |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| COLIN, Charles              | Trumpet Technical Studies                                              | TROMPETA                                | Charles Colin                     |
| COLLES, H.C.                | La Evolución de la Música. Historia de la Música hasta 1900            | HISTORIA                                | Taurus                            |
| COLLES, H.C.                | La Evolución de la Música. Historia de la Música hasta 1900            | HISTORIA                                | Taurus                            |
| COLOMÉ, Delfín              | El Indiscreto Encanto de la Danza                                      | DANZA                                   | Turner                            |
| COMBELLE, F.                | Malbrough: thème variation sur l'air populaire                         | SAXO y PIANO                            | Editions Musicales Andrieu Frères |
| COMOTTI, G.                 | La Música en la Cultura Romana y Griega                                | HISTORIA                                | Turner                            |
| CONCONE, G.                 | 15 Vocalises, Op. 12                                                   | TROMBÓN                                 | Alphonse Leduc                    |
| CONCONE, G.                 | Lyrical Studies for trumpet                                            | TROMPETA                                | Editions Bim                      |
| CONOSUR                     | La Música: Su Origen, su Historia, su Folklore                         | HISTORIA                                | Conosur                           |
| Consejería de Cultura (Ed.) | Catálogo de la Exposición Música en Cádiz. 15 al 30 de Noviembre 2006  | HISTORIA                                | Consejería de Cultura (J.J.AA.)   |
| CONTRERAS ZAMORANO, C.      | Cantate 1 - 4                                                          | CANTO. CORO                             | Rivera Editoriales                |
| COOK, Nicholas              | A Guide To Musical Analysis                                            | ANÁLISIS, COMPOSICIÓN                   | Oxford University Press           |
| COOK, Nicholas              | De Madonna al Canto Gregoriano                                         | HISTORIA                                | Alianza                           |
| COOPER, G.                  | Estructura Rítmica de la Música                                        | ANÁLISIS, COMPOSICIÓN                   | Idea Books                        |
| COPLAND, Aaron              | Cómo Escuchar la Música                                                | ANÁLISIS, COMPOSICIÓN, ARMONÍA          | Fondo de Cultura Económica        |
| COPLAND, Aaron              | Concerto (reduction for Clarinet and Piano)                            | CLARINETE y PIANO                       | C.P.M. "Ángel Barrios"            |
| COPLAND, Aaron              | Concerto for clarinet and string orchestra (reduc. Clarinet and piano) | CLARINETE y PIANO                       | Boosey & Hawkes                   |
| COQUERY, J-M                | Quatuors en Miniature pour 4 Guitares                                  | GUIARRA. CUARTETO                       | Éditions M. Combre                |
| CÓRDOBA RODRÍGUEZ, J.R.     | De par en par. Dúos para bombardino. Vol 1. Iniciación                 | BOMBARDINO. DÚOS                        | Ediciones Artsyntax               |
| CORELLI, A.                 | Complete Concerti Grossi                                               | ORQUESTA DE CUERDA                      | Dover                             |
| CORELLI, A.                 | Complete Concerti Grossi                                               | ORQUESTA DE CUERDA                      | Dover                             |
| CORELLI, A.                 | Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas                               | VIOLÍN. TRÍOS                           | Dover                             |
| CORELLI, A.                 | Sonata en Fa                                                           | TROMPETA (o CORNETA) y PIANO (o ORGANO) | Gérard Billadout                  |
| CORELLI, A.                 | Sonata VIII (Trompeta y Piano)                                         | TROMPETA y PIANO                        | Bellwin Mills                     |
| CORONAS, Paula              | Antón García Abril, poeta de vanguardia                                | BIOGRAFÍA                               | Ediciones Metro                   |
| CORTES AIRES, J.M.          | 3 Piezas para niños (Guitarra)                                         | GUIARRA                                 | Real Musical                      |
| CORTES AIRES, J.M.          | Cuadernos Didácticos para Guitarra. Preparatorio                       | GUIARRA                                 | Real Musical                      |
| CORTES AIRES, J.M.          | Cuadernos Didácticos para Guitarra. Repertorio para la iniciación 1    | GUIARRA                                 | Real Musical                      |
| CORTÉS AVILÉS, P.           | Método Nícolo de Iniciación al Violín                                  | VIOLÍN                                  | Boileau                           |
| COSTE, N.                   | 25 Estudios para Guitarra. Op. 38                                      | GUIARRA                                 | Unión Musical Española            |
| COSTE, N.                   | 25 Estudios Superiores para Guitarra. Op. 38                           | GUIARRA                                 | Ricordi                           |
| CÓSUMB                      | Primer libro de Piano                                                  | PIANO                                   | Boileau                           |

| AUTOR                   | TITULO                                                                                    | MATERIA               | EDITORIAL                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|
| COUILLAUD, Henri        | Douze Etudes Mélodiques pour Trombone Ténor                                               | TROMBÓN               | Alphose Leduc                               |
| COUILLAUD, Henri        | Vingt Études de Perfectionnement                                                          | TROMBÓN               | Alphonse Leduc                              |
| COUPERIN, F.            | Complete Keyboards Works. Series One: Ordres I - XIII                                     | PIANO                 | Dover                                       |
| COWLES, Colin           | Twenty-Five Saxophone trios (25 Trios para Saxo)                                          | SAXO. TRIOS           | Studio Music Company                        |
| COX, David              | Debussy. La Música Orquestal                                                              | ANÁLISIS, COMPOSICIÓN | Idea Books                                  |
| CRAMER, J.B.            | Eighty-Four Studies (84 Estudios)                                                         | PIANO                 | Carl Fischer                                |
| CRAMER, J.B.            | Eighty-Four Studies (84 Estudios). Book 2                                                 | PIANO                 | Belwin-Mills                                |
| CRAMER, J.B.            | Eighty-Four Studies. Vol. II. No. 22-42 (84 Estudios)                                     | PIANO                 | Kalmus                                      |
| CRAMER, J.B.            | Estudios para Piano Vol. I                                                                | PIANO                 | Real Musical                                |
| CRAMER, J.B.            | Estudios para Piano Vol. II / III                                                         | PIANO                 | Boileau                                     |
| CRAMER, J.B.            | Estudios para Piano Vol. IV                                                               | PIANO                 | Boileau                                     |
| CRAMER, J.B.            | Etüden für Klavier Vol. I                                                                 | PIANO                 | C.F. Peters                                 |
| CRAMER, J.B.            | Mi primer maestro de Piano, Op. 599                                                       | PIANO                 | Real Musical                                |
| CREES, Eric             | How Trombonist do it                                                                      | TROMBÓN. MÉTODO       | Brass Wind                                  |
| CREES, Eric             | The Trombone Section                                                                      | TROMBÓN               | De Haske                                    |
| CRESPO, E.              | Improvisación Nº 1                                                                        | TROMBÓN               | R. C. S. de Música de Granada               |
| CRIADO, J.              | Coplas Viejas de la Contraviesa. Cortijos de Turón                                        | FOLCLORE              | CDMA                                        |
| CRICKBOOM, M.           | Chants et Morceaux III (Melodies and Selections)                                          | VIOLÍN y PIANO        | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | La Technique du Violon. I - III                                                           | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | Le Violon. III - V                                                                        | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | Les Maitres du Violon. I                                                                  | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | Les Maitres du Violon. III - VI                                                           | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | Les Maitres du Violon. IX - XI                                                            | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | Les Maitres du Violon. VII                                                                | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | Les Maitres du Violon. VIII                                                               | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRICKBOOM, M.           | The Violin (El Violín) Teórico y Práctico en 5 Cuadernos (Vol. I, III, IV y V)            | VIOLÍN                | Schott                                      |
| CRISWICK, Mary          | Guitar Trios                                                                              | GUIARRA. TRÍOS        | Chester Music                               |
| CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. | El Folklore Musical. (Historia de la Música Española)                                     | ANÁLISIS. HISTORIA    | Alianza Editorial                           |
| CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. | El Folklore Musical. (Historia de la Música Española)                                     | HISTORIA. ANÁLISIS    | Alianza Editorial                           |
| CROCHE DE ACUÑA         | Historia y crónica de la asociación cultural 'Juventudes Musicales' José Cabezón de Zafra | HISTORIA              | Juventudes Musicales' José Cabezón de Zafra |
| CRUSELL, B.             | Concerto for Clarinet and Orchestra, Op. 5 (reduc. Clarinet and Piano)                    | CLARINETE y PIANO     | Universal Edition                           |
| CRUSELL, B.             | Three Progresive Clarinet Duets. Nº 1 in F                                                | CLARINETE             | Hinrichsen Edition                          |

| AUTOR            | TITULO                                                                | MATERIA          | EDITORIAL                        |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------|
| CRUSELL, B.      | Three Progresive Clarinet Duets. Nº 2 in D minor                      | CLARINETE        | Hinrichsen Edition               |
| CRUZ-GUEVARA, J. | Soñando María Magdalena (57 Concurso "Premio Jaén")                   | PIANO            | Diputación Provincial de Jaén    |
| CUÉLLAR, Alberto | La Escuela Granadina de Guitarreros                                   | GUIARRA          | Diputación Provincial de Granada |
| CUENCA MORALES   | Mi Guitarra. Método de Iniciación                                     | GUIARRA. MÉTODOS |                                  |
| CURESES, Marta   | 'Premio Jaén'. Historia del Piano Español Contemporáneo               | PIANO            | Diputación Provincial de Jaén    |
| CZERNY, K.       | 100 Recreaciones                                                      | PIANO            | Universal Edition                |
| CZERNY, K.       | 100 Recreaciones Fáciles                                              | PIANO            | Boileau                          |
| CZERNY, K.       | 100 Übungsstücke. (= 100 ejercicios), Op. 139                         | PIANO            | Universal Edition                |
| CZERNY, K.       | 24 Easy Studies for the left hand                                     | PIANO            | Alfred Publishing Co.            |
| CZERNY, K.       | 24 Estudios de Pequeña Velocidad, Op. 636                             | PIANO            | Soc. Didáctico - Musical         |
| CZERNY, K.       | 24 Studi della piccola velocita', Op. 636                             | PIANO            | Ricordi                          |
| CZERNY, K.       | 24 Übungsstücke im Fünftenraum, Op. 777                               | PIANO            | C.F. Peters                      |
| CZERNY, K.       | 24 Übungstucke, Op. 777 (24 piezas)                                   | PIANO            | C.F. Peters                      |
| CZERNY, K.       | 24 Übungsstücke, Op. 777 (24 piezas)                                  | PIANO            |                                  |
| CZERNY, K.       | 25 Übungen für Kleine Hände, Op. 748                                  | PIANO            | C.F. Peters                      |
| CZERNY, K.       | 30 Nuovi Studi di Meccanismo, Op. 849                                 | PIANO            | Ricordi                          |
| CZERNY, K.       | A Kézügyesség Iskolája. II Füzet (Escuela de la velocidad)            | PIANO            | Editio Musica Budapest           |
| CZERNY, K.       | Die Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740                               | PIANO            | Editio Musica Budapest           |
| CZERNY, K.       | Ejercicios Diarios, Op. 337                                           | PIANO            | Unión Musical Española           |
| CZERNY, K.       | El Arte de dar Soltura a los Dedos                                    | PIANO            | Boileau                          |
| CZERNY, K.       | Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen (Primera lección de piano) | PIANO            | Universal Edition                |
| CZERNY, K.       | Erster Lehrmeister (Primer Maestro)                                   | PIANO            | Universal Edition                |
| CZERNY, K.       | Erster Lehrmeister, Op. 599                                           | PIANO            | C.F. Peters                      |
| CZERNY, K.       | Escuela de la Velocidad, Op. 299                                      | PIANO            | Boileau                          |
| CZERNY, K.       | Escuela de la Velocidad, Op. 299                                      | PIANO            | Real Musical                     |
| CZERNY, K.       | Escuela de la Velocidad, Op. 299, Vol. I                              | PIANO            | Música Manuel Villar             |
| CZERNY, K.       | Escuela de la Velocidad, Op. 299, Vol. II                             | PIANO            | Real Musical                     |
| CZERNY, K.       | Escuela del Virtuoso, Op. 365                                         | PIANO            | Boileau                          |
| CZERNY, K.       | Esercizio Giornaliero. 40 Studi, Op. 337                              | PIANO            | Ricordi                          |
| CZERNY, K.       | Estudios de Octavas, Op. 553                                          | PIANO            | Boileau                          |
| CZERNY, K.       | Estudios de pequeña velocidad, Op. 636                                | PIANO            | Real Musical                     |
| CZERNY, K.       | Estudios, Op. 636. Pequeña Velocidad                                  | PIANO            | Real Musical                     |



| AUTOR                        | TITULO                                                                      | MATERIA                                                          | EDITORIAL                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| CZERNY, K.                   | Études de Mécanisme, Op. 849                                                | PIANO                                                            | C.F. Peters                 |
| CZERNY, K.                   | La Escuela de la Velocidad. 26 Estudios para Piano. Cuarto Curso            | PIANO                                                            | Ricordi                     |
| CZERNY, K.                   | La Scuola della Velocita', Op. 299                                          | PIANO                                                            | Ricordi                     |
| CZERNY, K.                   | L'Arte di Render Agili le Dita. 50 Studi brillanti, Op. 740                 | PIANO                                                            | Ricordi                     |
| CZERNY, K.                   | Le Cinque dita. 24 Melodie Facilissime su 5 Note, Op. 777 (Los Cinco dedos) | PIANO                                                            | Ricordi                     |
| CZERNY, K.                   | Los Cinco Dedos. 24 Estudios para piano, Op. 777                            | PIANO                                                            | Boileau                     |
| CZERNY, K.                   | Mi primer maestro de Piano, Op. 599                                         | PIANO                                                            | Real Musical                |
| CZERNY, K.                   | Schule der Geläufigkeit, Op. 299                                            | PIANO                                                            | C.F. Peters                 |
| CZERNY, K.                   | Schule des Legato und Staccato, Op. 335                                     | PIANO                                                            | C.F. Peters                 |
| CZERNY, K.                   | The School of Velocity, Op. 299 Vol. III                                    | PIANO                                                            | Editio Musica Budapest      |
| CZERNY, K.                   | Vorschule der Geläufigkeit (30 estudios de mecanismo) Op. 849               | PIANO                                                            | Universal Edition           |
| DAHLHAUS, C.                 | La Idea de la Música Absoluta                                               | ESTÉTICA                                                         | Idea Books                  |
| DALIA CIRUJEDA, G.           | Cómo Superar la Ansiedad Escénica en Músicos                                | PEDAGOGÍA                                                        | Mundimúsica                 |
| DALL' ARMELLINA              | Giocare con la fonetica. Corso di pronuncia con attività e giochi           | ITALIANO. FONÉTICA                                               | Alma edizioni               |
| DAMASE, Jean - M.            | Basson Junior pour Basson et Piano (Élémentaire)                            | FAGOT y PIANO                                                    | Henry Lemoine               |
| DANCLA, C.                   | École du mécanisme. 50 übungen für violine, OP. 74                          | VIOLÍN                                                           | C.F. Peters                 |
| DANCLA, C.                   | Escuela del mecanismo. 50 ejercicios diarios, Op. 74                        | VIOLÍN                                                           | Ricordi                     |
| DANCLA, C.                   | School of Mechanism Opus 74 for Viola                                       | VIOLA                                                            | International Music Company |
| DANCLA, C.                   | School of Mechanism. Op. 74                                                 | VIOLÍN                                                           | International Music Company |
| DANGAIN, Guy                 | L'ABC du Jeune Clarinettiste - Vol.1 (2) y Vol.2(1)                         | CLARINETE                                                        | Gérard Billadout            |
| DANZI, Franz                 | Sonate B - dur                                                              | CLARINETE y PIANO                                                | Simrock                     |
| DARABOK, E.                  | Vortragsstücke Vol. 1 (Pequeñas Piezas de Concierto)                        | VIOLÍN y PIANO                                                   | Editio Musica Budapest      |
| DARABOK, E.                  | Vortragsstücke Vol. 2 (Pequeñas Piezas de Concierto)                        | VIOLÍN y PIANO                                                   | Editio Musica Budapest      |
| DARABOK, E.                  | Vortragsstücke Vol. 3-4 (Pequeñas Piezas de Concierto)                      | VIOLÍN y PIANO                                                   | Editio Musica Budapest      |
| DAVID, F.                    | Concertino in Eb major Op. 4                                                | TROMBÓN y PIANO                                                  | International Music Company |
| DAZA PALACIOS, Salvador      | Música y Sociedad en Sanlúcar de Barrameda (1600-1975)                      | HISTORIA                                                         | CDMA                        |
| DE BÉRIOT                    | Method for the Violin                                                       | VIOLÍN                                                           | G. Schirmer                 |
| DE JULIÁN, M <sup>a</sup> P. | Dictados Musicales (Curso Preparatorio Primero)                             | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS                                       | [s.n.]                      |
| DE JULIÁN, M <sup>a</sup> P. | Dictados Musicales (Curso Segundo)                                          | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS                                       | [s.n.]                      |
| DEBUSSY, C.                  | Children's Corner for Piano                                                 | PIANO                                                            | C.F. Peters                 |
| DEBUSSY, C.                  | Children's Corner for wind quintet                                          | QUINTETO. VIENTO. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, TROMPA, FAGOT. CÁMARA | Bärenreiter                 |
| DEBUSSY, C.                  | Claire de Lune                                                              | PIANO                                                            | C.F. Peters                 |

| AUTOR       | TITULO                                                | MATERIA                                     | EDITORIAL                     |
|-------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------|
| DEBUSSY, C. | Claire de Lune                                        | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Deux Arabesques                                       | PIANO                                       | Peters                        |
| DEBUSSY, C. | Douze Études pour le Piano                            | PIANO                                       |                               |
| DEBUSSY, C. | Douze Études pour le Piano                            | PIANO                                       | C.F. Peters                   |
| DEBUSSY, C. | Estampes                                              | PIANO                                       | Peters                        |
| DEBUSSY, C. | Estampes. Iii. Jardins Sous La Pluie                  | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Général Lavine- Eccentric. (Préludes II/6)            | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Images (Libro I y II)                                 | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Images. 1e Serie (Libro I)                            | PIANO                                       | G. Henle Verlag               |
| DEBUSSY, C. | Kacik dzieciacy (Children's Corner)                   | PIANO                                       | Polskie Wydawn Muzyczne (PWM) |
| DEBUSSY, C. | La Cathédrale Engloutie. (Préludes I / 10)            | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | La plus que lente                                     | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | L'Isle Joyeuse                                        | PIANO                                       | C.F. Peters                   |
| DEBUSSY, C. | L'isle Joyeuse                                        | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Masques                                               | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Ogrody w deszczu (Jardins sous la pluie de Estampes)  | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Ogrody w deszczu (Jardins sous la pluie de Estampes)  | PIANO                                       | PWM                           |
| DEBUSSY, C. | Petite Pièce. Premiere Rhapsodie (Clarinet and Piano) | CLARINETE y PIANO                           | C.F. Peters                   |
| DEBUSSY, C. | Piano Music. (1888-1905)                              | PIANO                                       | Dover                         |
| DEBUSSY, C. | Préludes. (2ème Livre)                                | PIANO                                       | Ricordi                       |
| DEBUSSY, C. | Préludes. 1er livre                                   | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | Préludes. Book I                                      | PIANO                                       | Wiener Urtext Edition         |
| DEBUSSY, C. | Préludes. Deuxieme Livre                              | PIANO                                       | Durand                        |
| DEBUSSY, C. | Premiere Rhapsodie pour clarinette et piano           | CLARINETE                                   | Durand                        |
| DEBUSSY, C. | Primera Rapsodia (Clarinete y Piano)                  | CLARINETE y PIANO                           | C.P.M. "Ángel Barrios"        |
| DEBUSSY, C. | Quartet, Op. 10 for 2 violins, viola and violoncello  | CUERDA. CUARTETO (2 VIOLINES, VIOLA, CELLO) | Eulenburg                     |
| DEBUSSY, C. | Suite Bergamasque                                     | PIANO                                       | Kalmus                        |
| DEBUSSY, C. | Syrinx                                                | FLAUTA                                      | C.P.M. "Ángel Barrios"        |
| DEBUSSY, C. | The Little Negro                                      | PIANO                                       | Editio Musica Budapest        |
| DEBUSSY, C. | The Little Negro                                      | PIANO                                       | G. Henle Verlag               |
| DEBUSSY, C. | Three Great Orchestral Works. Full Score              | ORQUESTA                                    | Dover                         |
| DEBUSSY, C. | Three Great Orchestral Works. Full Score              | ORQUESTA                                    | Dover                         |

| AUTOR                          | TITULO                                                                                     | MATERIA                                             | EDITORIAL                             |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| DEFAYE, Jean - M.              | À la Manière de Bach pour trombone et piano                                                | TROMBÓN y PIANO                                     | Alphonse Leduc                        |
| DELANGLE, Claude               | Méthode de Saxophone - Vol. 1 ( Debutants)                                                 | SAXO. MÉTODOS                                       | Editions Henry Lemoine                |
| DELANGLE, Claude               | Méthode de Saxophone - Vol. 2                                                              | SAXO. MÉTODOS                                       | Editions Henry Lemoine                |
| DELAUNY, René                  | Traité de Dictées Musicales                                                                | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS                          | Alphonse Leduc                        |
| DELGADO, M.L.                  | Teoría de la Música                                                                        | LENGUAJE MUSICAL                                    |                                       |
| D'ELIA, A.                     | 12 Grandi Studi (12 Grandes Estudios)                                                      | CLARINETE                                           | Gérard Billadout                      |
| DEMERSSEMAN, J.                | 6eme Solo de Concert en fa majeur                                                          | FLAUTA y PIANO                                      | Gérard Billadout                      |
| DIABELLI, A.                   | 11 Sonatas, Op. 151, Op. 168                                                               | PIANO                                               | Belwin-Mills                          |
| DIABELLI, A.                   | Melodische Übungsstücke, Op. 149 (Piezas Melódicas)                                        | PIANO                                               | Schott                                |
| DIABELLI, A.                   | Sonatine, Op. 151 e 168                                                                    | PIANO                                               | Ricordi                               |
| DIABELLI, A.                   | Sonatine, Op. 24, 54, 58, 60                                                               | PIANO                                               | Ricordi                               |
| DIABELLI, A.                   | Sonatinen für Klavier Zwei Händen, Op. 161 und 168                                         | PIANO                                               | C.F. Peters                           |
| DÍAZ CANO, M.                  | El Pequeño Guitarrista. 34 Estudios Melódicos Progresivos                                  | GUIARRA                                             | Unión Musical Española                |
| DÍAZ DE LA GUARDIA             | Los Ángeles: Una leyenda del Pop Español                                                   | BIOGRAFÍA                                           | Rama Lama Music                       |
| DÍAZ MOHEDO, M <sup>a</sup> T. | La Capilla de Música de la Iglesia Colegial de Antequera en I a Segunda Mitad del S. XVIII | HISTORIA                                            | CDMA                                  |
| DÍAZ SOTO, Roberto             | La Guitarra: Historia, Organología y Repertorio                                            | GUIARRA. HISTORIA                                   | Editorial Club Universitario          |
| DÍAZ, R.                       | Abecedario para Guitarra                                                                   | GUIARRA                                             | CDMA                                  |
| DÍAZ, R.                       | Música Mixta (Serie: Compositores Andaluces Contemporáneos)                                | INSTRUMENTO SOLO, CONJUNTO INSTRUMENTAL y GRABACIÓN | CDMA                                  |
| DÍAZ, R.                       | Sonatina Andaluza                                                                          | GUIARRA                                             | Fest. Int. de la Guitarra de Córdoba  |
| DIBELIUS, U.                   | La Música Contemporánea a partir de 1945                                                   | HISTORIA                                            | Akal                                  |
| DIDIER, Yves                   | Les Gammes du Clarinettiste. (Escala para el Clarinete)                                    | CLARINETE                                           | Editions Henry Lemoine                |
| DÍEZ HUERTAS, L.               | Canciones Populares Andaluzas. Al Alcance de los niños. Tomo I                             | CANTO                                               | CDMA                                  |
| DÍEZ HUERTAS, L.               | Canciones Populares Andaluzas. Al Alcance de los niños. Tomo II                            | CANTO                                               | CDMA                                  |
| DÍEZ MARTÍNEZ, M.              | La Música en Cádiz: La Catedral y su Proyección urbana durante el S. XVIII                 | HISTORIA                                            | Universidad de Cádiz                  |
| DILLMANN, Klaus                | Sonata Mi menor para contrabajo y piano                                                    | CONTRABAJO y PIANO                                  | VEB Friederich Hofmeister Musikverlag |
| DIMON, Theodore                | La Voz Cantada y Hablada: Aprende a usar tu voz de manera natural...                       | PEDAGOGÍA. CANTO                                    | Gaia Ediciones                        |
| Diputación Provincial de Jaén  | 65 Concurso Internacional de Piano: Libro de Concursantes                                  | PIANO                                               | Diputación Provincial de Jaén         |
| DODGSON, S.                    | Progresive Reading for Guitarists                                                          | GUIARRA                                             | Ricordi                               |
| DODGSON, S.                    | Studies for Guitar. Book I                                                                 | GUIARRA                                             | Ricordi                               |
| DOFLEIN, Erich                 | Fortschreitende Stücke für drei Geigen. (= Piezas para 3 Violines)                         | VIOLÍN                                              | Schott                                |
| DOFLEIN, Erich                 | Spielbuch für Violoncello (Duos y solos fáciles del siglo XVIII (Volumen 1 )               | CELLO. DÚOS                                         | Schott                                |
| DOFLEIN, Erich                 | The Higher Positions. V                                                                    | VIOLÍN                                              | Schott                                |

| AUTOR            | TITULO                                                  | MATERIA                  | EDITORIAL                |
|------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| DONIZETTI, G.    | Concertino B-dur (Clarinete y Piano)                    | CLARINETE y PIANO        | C.F. Peters              |
| DONIZETTI, G.    | Don Pasquale                                            | CANTO y PIANO            | Gérard Billadout         |
| DONIZETTI, G.    | Estudio                                                 | CLARINETE                | C.P.M. "Ángel Barrios"   |
| DONIZETTI, G.    | La Favorita                                             | CANTO                    | Ricordi                  |
| DONJON, J.       | Huit Études de Salon (8 Estudios de Salon)              | FLAUTA                   | Gérard Billadout         |
| DONOSTIA, J.A.   | Preludios Vascos                                        | PIANO                    | Erviti                   |
| DONT, Jacob      | Vorübungen. Op. 37 (Estudios Preparatorios)             | VIOLÍN                   | C.F. Peters              |
| DORIAN, F.       | Historia de la Ejecución Musical                        | INTERPRETACIÓN. HISTORIA | Taurus                   |
| DOROCHKIN, A.    | Samoucial para balalaika                                | GUIARRA. BALALAIKA       | Sovetskii                |
| DOTZAUER, J.J.F. | 113 Violoncello - Etüden Vol. III                       | CELLO                    | C.F. Peters              |
| DOTZAUER, J.J.F. | Sonaten für 2 Violoncelli. Op. 103                      | CELLO                    | C.F. Peters              |
| DOTZAUER, J.J.F. | Violoncello Tutor (Metodo) Vol.I y Vol.II               | CELLO. METODO            | C.F. Peters              |
| DOUPOND, G.      | Método de Transposición                                 | PIANO. MÉTODOS           | Boileau                  |
| DOVE, Jonathan   | Five Am'rous Sighs                                      | CANTO                    | C.F. Peters              |
| DOWLAND, John    | Cancões Elizabethanas (Voz y Guitarra)                  | CANTO y GUIARRA          | [S.N.]                   |
| DOWLAND, John    | English lute songs                                      | GUIARRA                  | Tecla Editions           |
| DOWLAND, John    | The Dowland Collection                                  | GUIARRA                  | Angel Music Publications |
| DOWNS, P.G.      | Antología de la Música Clásica                          | HISTORIA                 | Akal                     |
| DOWNS, P.G.      | La Música Clásica                                       | HISTORIA                 | Akal                     |
| DRUET, Robert    | L'ecole Française du Saxophone. Vol. 1 - Les Registres  | SAXO                     | Gérard Billadout         |
| DRUET, Robert    | L'ecole Française du Saxophone. Vol. 2 - La Tonalité    | SAXO                     | Gérard Billadout         |
| DRUET, Robert    | L'ecole Française du Saxophone. Vol. 3 - L'Expression   | SAXO                     | Gérard Billadout         |
| DUBOIS, P. M.    | A Cor et à Cri (Un Cuerno y un Grito)                   | TROMPA y PIANO           | Alphonse Leduc           |
| DUBOIS, P.M.     | Conclusions                                             | SAXO                     | Alphonse Leduc           |
| DUCKETT, Richard | Team Brass. Trombone / Euphonium bass clef              | TROMBÓN                  | Faber Music              |
| DUSSEK, J.L.     | 6 Sonatinas, Op. 20                                     | PIANO                    | Ricordi                  |
| DUSSEK, J.L.     | 6 Sonatine, Op. 20                                      | PIANO                    | Ricordi                  |
| DUSSEK, J.L.     | Sonatinas, Op. 20                                       | PIANO                    | Real Musical             |
| DUVERNOY, J.B.   | Scuola del Meccanismo. 15 Studi, Op. 120                | PIANO                    | Ricordi                  |
| DUVERNOY, J.B.   | Scuola Preparatoria della Velocita, Op. 276             | PIANO                    | Ricordi                  |
| DUVERNOY, J.B.   | Scuola Primaria. 25 Studi Facili e Progressivi; Op. 176 | PIANO                    | Ricordi                  |
| DVORÁK, A.       | Dances Slaves, Op. 46                                   | PIANO                    | Editio Suprahon Praha    |

| AUTOR                    | TITULO                                                      | MATERIA                                 | EDITORIAL                                 |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| DVORÁK, A.               | Quartet No. 12 in F major, Opus 96 ('American')(Parts)      | VIOLÍN, VIOLA y CELLO. CUARTETO. CÁMARA | International Music Company               |
| DVORÁK, A.               | Symphonies Nos. 8 and 9 (New World), Full Score             | ORQUESTA                                | Dover                                     |
| DYENS, R.                | Côté Sud. pour Octuor de Guitares                           | GUIARRA. OCTETO                         | Editions Henry Lemoine.                   |
| EAST, Michael            | Three Trumpet Quartet                                       | TROMPETA                                | Kendor                                    |
| EINSTEIN, Alfred         | La Música en la Época Romántica                             | HISTORIA                                | Alianza                                   |
| ELGAR, E.                | Enigma Variations, Op. 36. for flute choir                  | FLAUTA                                  | Falls House Press                         |
| ELÍAS, Andoni            | Move Your Fingers on the Piano                              | PIANO. MÉTODOS                          | MYF Music                                 |
| ELIZALDE, F.             | La Pájara Pinta                                             | CANTO. ORQUESTA. FACSÍMIL               | CDMA                                      |
| ELIZALDE, F.             | Nanas                                                       | CANTO y PIANO. FACSÍMIL                 | CDMA                                      |
| ELLIS, David             | Contra - partita. for double bass trio                      | CONTRABAJO. TRÍO                        | Recital Music                             |
| EMERSON, June            | 90 Easy Bassoon Studies. Grades 1-5                         | FAGOT                                   | Emerson Edition                           |
| EMONTS, Fritz            | The European Piano Method (3 Vols.)                         | PIANO                                   | Schott                                    |
| ENDRESEN, R.M.           | Supplementary Studies                                       | TROMBÓN                                 | Rubank                                    |
| ENESCO, Georges          | Dixtour, Op. 14                                             | BANDA                                   | Kalmus                                    |
| ERPF, Hermann            | Tratado de Instrumentación y del Arte de la Instrumentación | COMPOSICIÓN. TRATADO                    | Dos Acordes                               |
| ERWIN, Joanne            | New Directions for Strings. Viola Book 1                    | VIOLA                                   | The FJH Music Company                     |
| ESBRÍ, Carlos            | Teoría y Práctica del Transporte                            | PIANO                                   | Textos y Grabaciones Pedagógico Musicales |
| ESCHER, Wolf             | 20 Jazz - Trios                                             | TROMPETA. TRÍO                          | Schott                                    |
| ESCHER, Wolf             | Swinging Trumpets. 20 easy Duets for 2 Trumpets in Bb       | TROMPETA. DÚO.                          | Schott                                    |
| ESCUERO, Mª P.           | Canciones Populares y Clásicas. 2ª                          | CANTO                                   | Real Musical                              |
| ESLAVA, H.               | Método de Solfeo                                            | SOLFEO                                  | Ediciones Musicales Mega                  |
| ESLAVA, H.               | Miserere                                                    | CORO                                    | CDMA                                      |
| ESPLÁ, O.                | Crepusculum, Op. 15                                         | PIANO                                   | Boileau                                   |
| ESTEBAN ARREDONDO, J. Mª | Aprendiendo el dictado musical                              | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS              | Región de Murcia. Consejería de Educación |
| ESTEVE Y GRIMAU          | Los Jardineros de Aranjuez (Zarzuela en dos actos)          | ZARZUELA                                | CDMA                                      |
| ESTEVEZ DÍAZ, F.         | Sistema                                                     | ORQUESTA                                | Unión Musical                             |
| ESTEVEZ DÍAZ, F.         | Técnica                                                     | ORQUESTA                                | Unión Musical                             |
| European Music C.        | Aprender jugando. La Música Vol. 1. Nivel Cero              | LENGUAJE MUSICAL                        | European Music Center                     |
| European Music C.        | Aprender jugando. La Música Vol. 2                          | LENGUAJE MUSICAL                        | European Music Center                     |
| EVANS, Mark              | Orchester Probespiel. Test Pieces                           | TUBA                                    | C.F. Peters                               |
| ÉVORA, Tony              | Música Cubana: Los Últimos 50 años                          | HISTORIA                                | Alianza                                   |
| EXPÓSITO, José M.        | Imagens Do Brasil (Orquesta de Plectro)                     | ORQUESTA DE PLECTRO                     | Daniel Fortea                             |

| AUTOR                               | TITULO                                                                                    | MATERIA                                                  | EDITORIAL                  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------|
| EXPÓSITO, José M.                   | Malambo: Homenaje a Alberto Ginastera (Orquesta de Plectro)                               | ORQUESTA DE PLECTRO                                      | Mundo Plectro              |
| FABBRI, Paolo                       | Monteverdi                                                                                | BIOGRAFÍA                                                | Turner                     |
| FALK, Julien                        | Vingt Études Atonales                                                                     | TROMPETA                                                 | Alphonse Leduc             |
| FALLA, M. de                        | Cartas a Segismundo Romero                                                                | EPISTOLARIO                                              | Ayuntamiento de Granada    |
| FALLA, M. de                        | Concerto Per Clavicembalo (o Pianoforte), Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello | ORQUESTA. FACSÍMIL                                       | Archivo Manuel de Falla    |
| FALLA, M. de                        | El Amor Brujo (1925)                                                                      | ORQUESTA                                                 | Chester                    |
| FALLA, M. de                        | El Retablo de Maese Pedro (Reproducción Facsimil de los manuscritos originales)           | ORQUESTA. FACSÍMIL                                       | Archivo Manuel de Falla    |
| FALLA, M. de                        | Fantasia Bética                                                                           | PIANO                                                    | Real Musical               |
| FALLA, M. de                        | Hymnus Hispanicus (from Atlantida)                                                        | CORO y ORQUESTA. FACSÍMIL                                | Ayuntamiento de Granada    |
| FALLA, M. de                        | Noches en los Jardines de España. Impresiones Sinfónicas para Piano y Orquesta.           | ORQUESTA y PIANO. FACSÍMIL                               | CDMA                       |
| FALLA, M. de                        | Piezas Españolas. I Aragonesa. II Cubana. III Montañesa. IV Andaluza.                     | PIANO                                                    | Unión Musical Española     |
| FALLA, M. de                        | Siete Canciones Populares Españolas para Voz y Piano                                      | CANTO y PIANO                                            | Manuel de Falla Ediciones  |
| FALLA, M. de                        | Two pieces from El amor brujo for Clarinet and Piano                                      | CLARINETE Y PIANO                                        | Chester Music              |
| FALOMIR SABATER                     | Método Completo para Trompa (Tomo I)                                                      | TROMPA. MÉTODOS                                          | Piles                      |
| FARKAS, Ferenc                      | Antiche danze ungheresi del XVII secolo (Quinteto de Viento)                              | QUINTETO. Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot. CÁMARA | Editio Musica Budapest     |
| FARKAS, Phillip                     | The Art of French Horn Playing (Método)                                                   | TROMPA                                                   | Alfred Publishing Co.      |
| FASCH, J.F.                         | Sonate C - dur                                                                            | FAGOT y PIANO                                            | Alphonse Leduc             |
| FASSLER, Margot                     | La Música en el Occidente Medieval                                                        | HISTORIA                                                 | Akal                       |
| FAURÉ, G.                           | Klavierwerke II (Obras para Piano - Vol.II). 13 Barcarolles                               | PIANO                                                    | C.F. Peters                |
| FAURÉ, G.                           | Oeuvres Complètes pour Piano (13 Nocturnes)                                               | PIANO                                                    | Zen - On                   |
| FAURÉ, G.                           | Pavane, Op. 50                                                                            | SAXO                                                     | J. Hamelle & Cie. Editeurs |
| FAURÉ, G.                           | Thème et Variations, Op. 73                                                               | PIANO                                                    | Alphonse Leduc             |
| FAURÉ, G.                           | Trois Romances sans paroles, Op. 17                                                       | PIANO                                                    | Alphonse Leduc             |
| FAURÉ, G.                           | Twenty-Five selected songs for high voice                                                 | CANTO                                                    | G. Schirmer                |
| Fédération Nationale des Écoles ... | Les Dèchiffrages Intrumentaix (La Repentización Instrumental)                             | CONTRABAJO                                               | Éditions M. Combre         |
| Fédération Nationale des Unions     | Lectures a Vue                                                                            | CONTRABAJO                                               | Éditions M. Combre         |
| FEIJOO, Manuel                      | Obra Polifónica                                                                           | CANTO                                                    | Dep. Prov. de Ourense      |
| FERGUSON, H.                        | Four Short Pieces for Clarinet and Piano                                                  | CLARINETE y PIANO                                        | Boosey & Hawkes            |
| FERGUSON, H.                        | La Interpretación de los instrumentos de teclado. S. XIV - XIX                            | INTERPRETACIÓN                                           | Alianza                    |
| FERLING, W.                         | 18 Études, Op. 12                                                                         | OBOE. SAXO                                               | Gérard Billadout           |
| FERLING, W.                         | 48 Etudes, Op. 31                                                                         | OBOE. SAXO                                               | Gérard Billadout           |
| FERNÁNDEZ - VEGA, Ana               | Ritmo y Lectura Musical. 1º Enseñanzas Elementales                                        | LENGUAJE MUSICAL. MÉTODOS                                | Música Omnia               |

| AUTOR                        | TITULO                                                                    | MATERIA                    | EDITORIAL                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|
| FERNÁNDEZ BUENO              | Escalando la técnica con mi Fagot. 2º EE. EE.                             | FAGOT                      | Piles                                   |
| FERNÁNDEZ BUENO              | Escalando la técnica con mi Fagot. 3º y 4º EE. EE.                        | FAGOT                      | Piles                                   |
| FERNÁNDEZ BUENO              | Escalando por el mundo con mi Fagot. 1º EE. EE.                           | FAGOT                      | Piles                                   |
| FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.   | Desde los Orígenes hasta el Ars Nova. (Historia de la Música Española. 1) | HISTORIA                   | Alianza                                 |
| FERNÁNDEZ LÓPEZ              | Canciones populares granadinas                                            | FOLCLORE                   | CDMA                                    |
| FERNÁNDEZ PALERO, Fco.       | Obras para Tecla                                                          | PIANO                      | CDMA                                    |
| FERNÁNDEZ, E.                | Technique, mechanism, learning                                            | GUIARRA                    | Mel Bay                                 |
| FERNÁNDEZ, J. Abel           | Iniciación al Dictado Musical                                             | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS | [s.n.]                                  |
| FERNÁNDEZ, J. Abel           | Música para todos: Lenguaje Musical Rítmico y Melódico (3 Vols.)          | LENGUAJE MUSICAL           | [s.n.]                                  |
| FERRANDO SASTRE              | El Trombón: todo lo relacionado con su historia y su técnica              | TROMBÓN. TEORÍA. HISTORIA  | Mundimúsica Ediciones                   |
| FERRER FERRÁN                | Ceremonial                                                                | BANDA                      | De Haske                                |
| FERRER FERRÁN                | El Arte de Interpretar La Música del Lenguaje (1º y 2º Grado)             | LENGUAJE MUSICAL           | Impromptu                               |
| FERRER SERRA, Joan S.        | Teoría, Anatomía y Práctica del Canto                                     | PEDAGOGÍA. TEORÍA. CANTO.  | Herder                                  |
| FERRO RÍOS, I.               | Órganos en la Provincia de Granada. Inventario y Catálogo                 | HISTORIA                   | CDMA                                    |
| Fest. Int. de Música y Danza | Los Conciertos Didácticos. XXVIII Cursos Manuel de Falla                  | CURSOS                     | Fest. Int. de Música y Danza de Granada |
| Fest. Int. de Música y Danza | Memoria 2006 Festival Internacional Música y Danza de Granada             | CURSOS                     | Fest. Int. de Música y Danza de Granada |
| Fest. Int. de Música y Danza | Memoria 2016 Festival Internacional de Música y Danza de Granada          | CURSOS                     | Fest. Int. de Música y Danza de Granada |
| FINK, Reginald H.            | Studies in Legato                                                         | TUBA. TROMBÓN              | Carl Fischer                            |
| FINZI, G.                    | Five Bagatelles, Op. 23 (Clarinet and Piano) (2 Ejemplares)               | CLARINETE y PIANO          | Boosey & Hawkes                         |
| FIOCCO, Joseph-H.            | Allegro (Viole und Piano)                                                 | VIOLÍN y PIANO             | Schott                                  |
| FIORILLO, F                  | 36 Studi (Estudios)                                                       | VIOLÍN                     | Ricordi                                 |
| FISCHER, J.                  | Suite in G                                                                | OBOE y PIANO               | Schott                                  |
| FLESCH, Carl                 | Das Skalensystem (Scale System)                                           | VIOLÍN                     | Ries & Erler                            |
| FLORES, Antonio J.           | Variaciones para Orquesta                                                 | ORQUESTA                   | CDMA                                    |
| FORNER, J.                   | Contrapunto Creativo                                                      | CONTRAPUNTO                | Idea Books                              |
| FORNER, J.                   | Contrapunto Creativo                                                      | CONTRAPUNTO. TRATADO       | Labor                                   |
| FORNEY, Kristine             | Disfrutar de la Música                                                    | HISTORIA DE LA MÚSICA      | Akal                                    |
| FORTE, A.                    | Análisis Musical: Introducción al Schenkeriano                            | ANÁLISIS                   | Idea Books                              |
| FORTEA, Daniel               | Método de Guitarra. Curso Primero                                         | GUIARRA                    | Biblioteca Fortea                       |
| FORTEA, Daniel               | Método de Guitarra. Libro 1º                                              | GUIARRA                    | Biblioteca Fortea                       |
| FORTEA, Daniel               | Método Elemental de Bandurria y Laúd                                      | BANDURRIA, LAÚD            | Biblioteca Fortea                       |
| FOXO, Ruth                   | Detalles Museo Internacional de Cornamusas. Volume I                      |                            | Diputación Provincial de Ourense        |

| AUTOR                             | TITULO                                                                                 | MATERIA                      | EDITORIAL                         |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| FRANÇAIX, Jean                    | Sonatine pour trompette et piano                                                       | TROMPETA y PIANO             | Eschig                            |
| FRANCK, C.                        | Pièce V (Oboe y Piano)                                                                 | OBOE y PIANO                 | Alphonse Leduc                    |
| FRANCK, C.                        | Prélude, Choral et Fugue                                                               | PIANO                        | Schott                            |
| FRANCK, C.                        | Preludio, Aria e Finale                                                                | PIANO                        | Ricordi                           |
| FRANCK, C.                        | Preludio, Corale e Fuga                                                                | PIANO                        | Ricordi                           |
| FRANCO RIBATE, J.                 | Escalas, Arpeggios, Ejercicios y Estudios Melódicos para Trompeta                      | TROMPETA                     | Editorial Música Moderna          |
| FRANCO RIBATE, J.                 | Método Elemental de Bajo o Tuba                                                        | TUBA                         | Editorial Música Moderna          |
| FRANCO RIBATE, J.                 | Método Elemental de Bombardino o Barítono de Cilindros o Pistones                      | BOMBARDINO                   | Editorial Música Moderna          |
| FRANCO RIBATE, J.                 | Método Elemental de Flauta                                                             | FLAUTA                       | Editorial Música Moderna          |
| FRANCO RIBATE, J.                 | Método Elemental de Trompa                                                             | TROMPA                       | Editorial Música Moderna          |
| FRANCO RIBATE, J.                 | Método Elemental de Trompeta, Cornetín o Fliscorno                                     | TROMPETA                     | Editorial Música Moderna          |
| FREEDMAN, Richard                 | La Música en el Renacimiento                                                           | HISTORIA                     | Akal                              |
| FRISCH, Walter                    | La Música en el Siglo XIX                                                              | HISTORIA                     | Akal                              |
| FUENTE, José                      | Diego del Gastor. Estudio de estilo                                                    | GUIARRA. METODO              | Play Music                        |
| Fundación Germán Sánchez Ruipérez | La música en la literatura infantil y juvenil                                          | PEDAGOGÍA                    | Fundación Germán Sánchez Ruipérez |
| Fundación Machado                 | Actas del XXIV Congreso de Arte Flamenco                                               | FLAMENCO                     | Fundación Machado                 |
| FUNK, Eric                        | The Drums must never stop!                                                             | CONTRABAJO. CUARTETO         | Recital Music                     |
| FUNOLL Y ALPUENTE                 | Método Completo de Bombardino Bajo, Bombardino Baritono y Trombón Tenor                | BOMBARDINO. TROMBÓN          | Unión Musical Española            |
| GADE, Niels W.                    | Fantasias Op.43 for Clarinet (o Viola) y Piano                                         | CLARINETE (o VIOLÍN) y PIANO | Edirion Wilhelm Hansen            |
| GAJDOS, M.                        | An old song. for double bass quartet                                                   | CONTRABAJO                   | Recital Music                     |
| GAJDOS, M.                        | Lacrimosa. for Double Bass Quartet                                                     | CONTRABAJO. CUARTETO         | Recital Music                     |
| GALAMIAN, I.                      | Interpretación y enseñanza del violín                                                  | VIOLÍN. TEORÍA               | Ediciones Pirámide                |
| GALIANA, Josep I.                 | Improvisación de la Deriva Sonora                                                      | IMPROVISACIÓN                | Edictoria Llibres i Publicacions  |
| GALINDO, Patricio                 | Método Completo de Guitarra Clásica                                                    | GUIARRA                      | Piles                             |
| GALINDO, Patricio                 | Método Completo de Guitarra Clásica                                                    | GUIARRA                      | Piles                             |
| GALLAY, J.F.                      | Célèbres Etudes pour le Cor (28 Estudios)                                              | TROMPA                       | Alphonse Leduc                    |
| GALLAY, J.F.                      | Célèbres Etudes pour le Cor (Douze Grandes Etudes Brillantes)                          | TROMPA                       | Alphonse Leduc                    |
| GALLEGO MORELL, A.                | Los Sueños de un Romántico. Francisco de P. Valladar Serrano. 1852 - 1924 [Exposición] |                              | JJ.AA.                            |
| GALLIARD, J.E.                    | 6 Sonatas for Trombone and Piano - Vol. I y II                                         | TROMBÓN y PIANO              | International Music Company       |
| GALLIARD, J.E.                    | Six Sonatas. Vol. I / II                                                               | FAGOT y PIANO                | International Music Company       |
| GALLICO, C.                       | La Época del Humanismo y del Renacimiento                                              | HISTORIA                     | Turner                            |
| GALLO, F. A.                      | El Medievo. Segunda Parte                                                              | HISTORIA                     | Turner                            |



| AUTOR                         | TÍTULO                                                                                   | MATERIA                                        | EDITORIAL                                   |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| GALLOIS, Pascal               | The techniques of basson playing                                                         | FAGOT                                          | Bärenreiter                                 |
| GALOFRE MORA, F....[et al]    | Lenguaje Musical 3                                                                       | LENGUAJE MUSICAL                               | DINSIC Publicacions Musicals                |
| GÁLVEZ GÓMEZ, Domingo         | Bocetos Andaluces: Blanca de sal y morena de sol (Fantasía)                              | BANDA                                          |                                             |
| GAMBARO, G.B.                 | 12 Caprices for Clarinet                                                                 | CLARINETE                                      | Ricordi                                     |
| GAMBARO, G.B.                 | 21 Caprices for Clarinet                                                                 | CLARINETE                                      | Ricordi                                     |
| GAMBARO, G.B.                 | 22 Progressive Studies for Clarinet                                                      | CLARINETE                                      | Ricordi                                     |
| GAMBOA, José Manuel           | Una Historia del Flamenco                                                                | HISTORIA. FLAMENCO                             | Espasa                                      |
| GARAY, Ramón                  | Sinfonías Nº 5, 8, 9 y 10                                                                | ORQUESTA                                       | Instituto Complutense de Ciencias Musicales |
| GARCÍA ABRIL, A.              | Concierto Aguediano                                                                      | GUIARRA y ORQUESTA                             | Real Musical                                |
| GARCÍA ABRIL, A.              | Cuadernos de Adriana. 1ª p.                                                              | PIANO                                          | Real Musical                                |
| GARCÍA ABRIL, A.              | Cuadernos de Adriana. 2ª p.                                                              | PIANO                                          | Real Musical                                |
| GARCÍA ABRIL, A.              | Cuadernos de Adriana. 3ª p.                                                              | PIANO                                          | Real Musical                                |
| GARCÍA ABRIL, A.              | Fantasía Mediteránea para guitarra                                                       | GUIARRA                                        | Real Musical                                |
| GARCÍA ABRIL, A.              | Siete Canciones de Amor (Voz y Piano)                                                    | CANTO y PIANO                                  | Bolamar                                     |
| GARCÍA ABRIL, A.              | Vademecum. 1ª parte                                                                      | GUIARRA                                        | Real Musical                                |
| GARCÍA ACEVEDO                | Didáctica Musical                                                                        | DIDÁCTICA                                      | Ricordi                                     |
| GARCÍA ALONSO                 | 50 Años de Música Clásica en Granada. 1941 - 1990                                        | HISTORIA                                       | CDMA                                        |
| GARCÍA ASENSIO, E.            | Dirección Musical. La Técnica de Sergei Celibidache                                      | DIRECCIÓN                                      | Piles                                       |
| GARCÍA CORONEL                | Método Completo de Cornetín y Trompeta o Clarín. Cuaderno 1                              | TROMPETA. CORNETÍN                             | Unión Musical Española                      |
| GARCÍA CORONEL                | Método Completo de Cornetín y Trompeta o Clarín. Cuaderno 2                              | TROMPETA. CORNETÍN                             | Unión Musical Española                      |
| GARCÍA CUÉLLAR                | Secundaria. Música 1                                                                     | PEDAGOGÍA                                      | Anaya                                       |
| GARCÍA FERRER                 | Guitarra. Grado Elemental 1                                                              | GUIARRA                                        | Enclave Creativa Ediciones                  |
| GARCÍA FERRER                 | Guitarra. Grado Elemental 2                                                              | GUIARRA                                        | Enclave Creativa Ediciones                  |
| GARCÍA GAGO, José             | Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal                                                    | CONTRAPUNTO. TRATADO                           | Clivis                                      |
| GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L. | Los Músicos del 27                                                                       | HISTORIA                                       | CDMA                                        |
| GARCÍA GARCÍA, M.P.           | Canto a los Niños                                                                        | CANTO                                          | Método Ediciones                            |
| GARCÍA JIMÉNEZ, M.            | Música de Tradición Oral. XXV Años de los Encuentros de Cuadrillas de Ánima de Los Vélez | HISTORIA                                       | Instituto de Estudios Almerienses           |
| GARCÍA LABORDA, J. M.         | La Música Moderna y Contemporánea a través de los Escritos de sus Protagonistas          | HISTORIA                                       | Editorial Doble J.                          |
| GARCÍA MORENO, J.             | Nuevo Método de Guitarra. Grado Elemental. Cursos Primero y Segundo                      | GUIARRA                                        | Ediciones Si bemol                          |
| GARCÍA ROMÁN, J.              | Ante las Ruinas de Oradour sur Glane. In Memoriam                                        | ORQUESTA                                       | Edizioni Suvini Zerboni                     |
| GARCÍA ROMÁN, J.              | Cuarteto de Cuerda Nº 1                                                                  | CUERDA. CUARTETO. VIOLIN, VIOLA, CELLO. CÁMARA | EMEC - EDEMS                                |
| GARCÍA ROMÁN, J.              | Francamente. Para Conjunto Instrumental                                                  | CONJUNTO INSTRUMENTAL                          | EMEC - EDEMS                                |

| AUTOR                   | TITULO                                                                 | MATERIA            | EDITORIAL                      |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| GARCÍA ROMÁN, J.        | La Otra Música Interior: Pensamiento y Opinión (Selección)             | PEDAGOGÍA          | JJ.AA. Consejería de Cultura   |
| GARCÍA ROMÁN, J.        | La Resurrección de Don Quijote                                         | ORQUESTA           | EMEC - EDEMS                   |
| GARCÍA ROMÁN, J.        | Notas para Falla (Clave)                                               | PIANO (CLAVE)      | EMEC - EDEMS                   |
| GARCÍA ROMÁN, J.        | Ocho Canciones para Coro Mixto (Letra: Federico García Lorca)          | CANTO. CORO        | EMEC - EDEMS                   |
| GARCÍA ROMÁN, J.        | Paseo de los Tristes                                                   | ORQUESTA           | EMEC - EDEMS                   |
| GARCÍA ROMÁN, J.        | Velum Templi                                                           | ÓRGANO             | EMEC - EDEMS                   |
| GARCÍA VEGAS, L.        | Piano Complementario .Primer / Cuarto Curso                            | PIANO              | Música Didáctica.              |
| GARCÍA VELASCO, V.      | Manual Guitarrístico para Acompañar                                    | GUIARRA            | Venancio García Velasco.       |
| GARCÍA, M.              | Canciones y Caprichos Líricos                                          | CANTO y PIANO      | CDMA                           |
| GARCÍA, O.              | Obras para Guitarra                                                    | GUIARRA            | Aguaviva Diseño y Comunicación |
| GARCÍA, Rafael          | Entrenamiento Mental para Músicos                                      | ESTUDIO. PEDAGOGÍA | Reedbook Ediciones             |
| GARCÍA, Rafael          | Las Claves del aprendizaje musical                                     | ESTUDIO. PEDAGOGÍA | Redbook                        |
| GARIBOLDI, G.           | Die Ersten Übungen (Primeros Ejercicios)                               | FLAUTA             |                                |
| GARIBOLDI, G.           | Études Mignonnes pour Flûte                                            | FLAUTA             | Alphonse Leduc                 |
| GARIBOLDI, G.           | Grandes Études de Style                                                | FLAUTA             | Alphonse Leduc                 |
| GARLEJ, Bruno           | Méthode D'alto (Método de Viola)                                       | VIOLA. MÉTODO      | Editions Henry Lemoine         |
| GARRIDO ALDOMAR         | Repertorio de Saxofón. Análisis y Estudio de las Obras... - Vol. 1 y 2 | SAXO               | Ediciones Si bemol             |
| GARRIDO LOPERA          | Biografía de Manuel de Falla                                           | BIOGRAFÍA          |                                |
| GARRIDO, Alberto        | Improvisación a la Guitarra: Enseñanzas Profesionales Vol.1            | GUIARRA. MÉTODO    | Enclave Creativa               |
| GARRIDO, J.F.           | Guitarra Moderna. Prontuario de Acorde, Ritmos Modernos y Flamencos    | GUIARRA            | Boileau                        |
| GATTI, Nazzareno        | 22 Grandi Esercizi per fagotto                                         | FAGOT              | Ricordi                        |
| GAULDIN, Robert         | La Práctica Armónica en la Música Tonal                                | ARMONÍA. ANÁLISIS  | Akal                           |
| GAVILÁN, Enrique        | Otra Historia del Tiempo: La Música y La Redención del Pasado          | HISTORIA           | Akal                           |
| GEISPIELER, F.          | Etude Complete de tous les Intervalles pour Clarinette                 | CLARINETE          | Gérard Billadout               |
| GERASSIMEZ, Alexej      | Piazone                                                                | VIBRÁFONO. PIANO   | Edition Svitzer                |
| GEROU, Tom; LUSK, Linda | Diccionario esencial de la notación musical                            | DICCIONARIOS       | Ediciones RobinBook            |
| GERSHWIN, G.            | Preludi per Pianoforte                                                 | PIANO              | Ricordi                        |
| GERSHWIN, G.            | Rhapsody in Blue                                                       | PIANO              | Wise                           |
| GERSHWIN, G.            | Summertime                                                             | SAXO. QUINTETO     | Editions Robert Martin         |
| GIAMPIERI, A.           | 12 Studi Moderni per Clarinetto                                        | CLARINETE          | Ricordi                        |
| GIAMPIERI, A.           | 16 Estudios Diarios de Perfeccionamiento para Saxo                     | SAXOFÓN            | Ricordi                        |
| GIAZOTTO, R.            | Adagio in Sol min.                                                     | PIANO              | Ricordi                        |

| AUTOR                  | TITULO                                                                       | MATERIA                 | EDITORIAL                                           |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| GIL PÉREZ, M.          | Lenguaje Musical Rítmico I / III                                             | LENGUAJE MUSICAL        | Ediciones Si Bemol                                  |
| GIL PÉREZ, M.          | Lenguaje Musical Rítmico I / III                                             | LENGUAJE MUSICAL        | Ediciones Si Bemol                                  |
| GIL TORRAS, Elias      | Ejercicios para la Batería (Pop)                                             | PERCUSIÓN               | Carisch                                             |
| GIL VALENCIA, F.J.     | El Clarinete: Técnica e Interpretación                                       | CLARINETE               | Ediciones Anel                                      |
| GIL VALENCIA, F.J.     | Suite Imaginaria                                                             | ORQUESTA                | CDMA                                                |
| GILLET, F.             | Méthode pour le début du hautbois                                            | OBOE. MÉTODO            | Alphonse Leduc                                      |
| GIMÉNEZ RODRÍGUEZ      | El Patrimonio Musical de Andalucía y sus Relaciones con el Contexto Ibérico  | HISTORIA                | Universidad de Granada                              |
| GIMÉNEZ, G.            | La boda de Luis Alonso (Orquesta de Flautas)                                 | FLAUTA. ORQUESTA        | Dasí - Flautas                                      |
| GINASTERA, A.          | 12 American Preludes                                                         | PIANO                   | Carl Fischer                                        |
| GINASTERA, A.          | 12 American Preludes. Vol. 1                                                 | PIANO                   | Carl Fischer                                        |
| GINASTERA, A.          | Milonga para piano                                                           | PIANO                   | Ricordi                                             |
| GINASTERA, A.          | Sonata No. 1, Op. 22                                                         | PIANO                   | Boosey & Hawkes                                     |
| GINASTERA, A.          | Sonata No. 2, Op. 53                                                         | PIANO                   | Boosey & Hawkes                                     |
| GINASTERA, A.          | Sonata No. 3, Op. 55                                                         | PIANO                   | Boosey & Hawkes                                     |
| GIOT, Michel           | L'ABC du jeune hautboiste. Cahier 1/3                                        | OBOE                    | Gérard Billadout                                    |
| GIULIANI, M.           | 24 Etud Guitarra, Op. 48                                                     | GUIARRA                 | Editio Musica Budapest                              |
| GIULIANI, M.           | 24 Etüden. Op. 48                                                            | GUIARRA                 | Schott                                              |
| GIULIANI, M.           | Der Schmetterling. La Mariposa                                               | GUIARRA                 | Schott                                              |
| GIULIANI, M.           | Doce Estudios Melódicos. Op. 48                                              | GUIARRA                 | Unión Musical Española                              |
| GIULIANI, M.           | Doce Estudios Melódicos. Op. 48 (Selección)                                  | GUIARRA                 | Unión Musical Española                              |
| GIULIANI, M.           | La Mariposa. (Le Papillon). Op. 30                                           | GUIARRA                 | Unión Musical Española                              |
| GIULIANI, M.           | La Mariposa. Op. 30                                                          | GUIARRA                 | Real Musical                                        |
| GIULIANI, M.           | Seis Preludios Op. 83                                                        | GUIARRA                 | Unión Musical Española                              |
| GLINKA, M.             | Sonate in d minor                                                            | VIOLA y PIANO           | Breitkopf & Härtel                                  |
| GLUCK, C.W.            | Iphigénie en Tauride                                                         | CANTO y ORQUESTA. ÓPERA | Könemann Music Budapest                             |
| GOICOECHEA ARRONDO, E. | Cuatro cantos de peregrinos. / Grandes Canciones de la Peregrinación Jacobea | ORQUESTA. CÁMARA. CORO  | Fed. Esp. de Asoc. de Amigos del Camino de Santiago |
| GOLDENBERG, M.         | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone                             | PERCUSIÓN               | Chappell & Co.                                      |
| GÓMEZ AMAT, C.         | Siglo XIX (Historia de la Música Española, 5)                                | HISTORIA                | Alianza                                             |
| GÓMEZ GUTIÉRREZ        | Clase colectiva de piano. Grado Elemental (Vol. 1)                           | PIANO                   | Real Musical                                        |
| GÓMEZ GUTIÉRREZ        | Piano Complementario. Curso 1º                                               | PIANO                   | Real Musical                                        |
| GÓMEZ GUTIÉRREZ        | Piano Complementario. Curso 2º                                               | PIANO                   | Real Musical                                        |
| GÓMEZ GUTIÉRREZ        | Piano Complementario. Curso 4º                                               | PIANO                   | Real Musical                                        |

| AUTOR                       | TITULO                                                                    | MATERIA              | EDITORIAL                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------|
| GONZALEZ CELSA, A. (Ed.)    | Antología del Siglo XIX: 3. La Canción Andaluza                           | HISTORIA             | Inst. Complutense de Ciencias Musicales   |
| GONZÁLEZ DE MOLINA, M.      | Historia Contemporánea de Andalucía                                       | HISTORIA             | JJ. AA. Consejería de Educación y Ciencia |
| GONZÁLEZ LAPUENTE, A. (ed.) | La Música en España en el Siglo XX                                        | HISTORIA             | Fondo de Cultura Económica                |
| GONZÁLEZ MARTÍNEZ, J.       | Miradas al Pasado Musical de Granada                                      | HISTORIA             | CDMA                                      |
| GONZÁLEZ, F.                | Método Elemental para Flauta Sistema. Sistema Boehm                       | FLAUTA               | Unión Musical                             |
| GONZÁLEZ, F.                | Veinte Ejercicios para la Flauta. Sistema Boehm                           | FLAUTA               | Unión Musical                             |
| GOOSSENS, E.                | Vieille Chanson a Boire                                                   | FAGOT y PIANO        | Alphonse Leduc                            |
| GORDON, Katrina             | Hirta. A sketch of daily life on St. Kilda for double bass quartet        | CONTRABAJO. CUARTETO | Recital Music                             |
| GORP, Fons Van              | Kids Play Easy Solo. F/Eb Horn                                            | TROMPA               | De Haske                                  |
| GOTTSCALK, L.M.             | La Jota Aragonesa. Caprice Espagnol                                       | PIANO                | William Hall & Son.                       |
| GRABNER, H.                 | Teoría General de la Música                                               | ANÁLISIS             | Akal                                      |
| GRANADOS, E.                | Capricho Español, Op. 39                                                  | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Danza Española nº 2 (Oriental)                                            | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Danza Española nº 4 (Villanesca) para cuarteto de Guitarra                | GUIARRA. CUARTETO    | Edition ex tempore.                       |
| GRANADOS, E.                | Danza Española nº 5 (Andaluza)                                            | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Danzas Españolas. Vol. III                                                | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Danzas Españolas. Vol. IV                                                 | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | El Pelele (Goyesca)                                                       | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Goyescas (Los Majos Enamorados)(Piano)                                    | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Goyescas. 1ª parte de los majos enamorados. I.Requiebros                  | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Goyescas. 1ª parte de los majos enamorados. III. El fandango del candil   | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Intermezzo (Cuarteto de Guitarra)                                         | GUIARRA. CUARTETO    | Doberman                                  |
| GRANADOS, E.                | Oriental, Danza Española nº2 para piano                                   | PIANO                | Unión Musical Española                    |
| GRANADOS, E.                | Twelve Spanish Dances. Vol. II Nos. 7-12                                  | PIANO                | Kalmus                                    |
| GRANADOS, E.                | Valses Poéticos                                                           | PIANO                | Belwin - Mills                            |
| GRANDÍO, Manuel             | Método de Bandurria Grandío (1er Año)                                     | BANDURRIA            | Grafispania                               |
| GRANDÍO, Manuel             | Método de Bandurria Grandío (2º Año)                                      | BANDURRIA            | Grafispania                               |
| GRAU, Eduardo               | Baja Edad Media: "Ars Nova" y Renacimiento                                | HISTORIA             | Ricordi                                   |
| GRÉGOIRE, Maïa              | Grammaire Progressive du Français                                         | GRAMATICA. FRANCÉS   | CLE International                         |
| GREGSON, E.                 | Tuba Concerto                                                             | TUBA y PIANO         | Novello                                   |
| GRIEG, E.                   | Album. Lieder für eine singstimme und klavier. Band I/II Alt oder Bariton | CANTO y PIANO        | C.F. Peters                               |
| GRIEG, E.                   | Album. Lieder für eine singstimme und klavier. Band II Alt oder Bariton   | CANTO y PIANO        | C.F. Peters                               |

| AUTOR                         | TITULO                                                        | MATERIA                    | EDITORIAL                            |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| GRIEG, E.                     | Album. Lieder für eine singstimme. Band III. Original ausgabe | CANTO y PIANO              | C.F. Peters                          |
| GRIEG, E.                     | Aus Holbergs Zeit (Suite in Alten Stil) Op. 40                | PIANO                      | G. Henle Verlag                      |
| GRIEG, E.                     | Four Pieces                                                   | OBOE y PIANO               | Chester                              |
| GRIEG, E.                     | Lyric Pieces I, Op. 12                                        | PIANO                      | Master Music Publications            |
| GRIEG, E.                     | Lyric Pieces I, Op. 12                                        | PIANO                      | Schott                               |
| GRIEG, E.                     | Lyric Pieces, Op. 38. II                                      | PIANO                      | C.F. Peters                          |
| GRIEG, E.                     | Lyric pieces, OP. 43, 47                                      | PIANO                      | G. Schirmer                          |
| GRIEG, E.                     | Lyric pieces, Op. 54, 57                                      | PIANO                      | G. Schirmer                          |
| GRIEG, E.                     | Lyric Pieces, Op. 68, Op. 71                                  | PIANO                      | G. Schirmer                          |
| GRIEG, E.                     | Peer Gynt                                                     | ORQUESTA                   | Dover                                |
| GRIEG, E.                     | Peer Gynt - Suite I                                           | ORQUESTA                   | C.F. Peters                          |
| GRIEG, E.                     | Peer Gynt (2 Suites for Piano)                                | PIANO                      | Editio Musica Budapest               |
| GRIEG, E.                     | Peer Gynt. Suite No. 1, Op. 46. Suite No. 2, Op. 55           | ORQUESTA                   | Eulenburg                            |
| GRIEG, E.                     | Pezzi Lirici (Pieza Lírica), Op. 12                           | PIANO                      | Ricordi                              |
| GRIEG, E.                     | Piano Concerto in a minor Op. 16 (Piano Reduction)            | PIANO                      | G. Henle Verlag                      |
| GRIER, James                  | La Edición Crítica de Música. Historia, Método y Práctica     | ANÁLISIS                   | Akal                                 |
| GRIFFITHS, Paul               | Breve Historia de La Música Occidental                        | HISTORIA                   | Akal                                 |
| GRIMAL, R.                    | Nostalgia                                                     | CLARINETE (o SAXO) y PIANO | Boileau                              |
| GRIMAL, R.                    | Serenata                                                      | CLARINETE (o SAXO) y PIANO | Boileau                              |
| GRIS, M. A.                   | Sedecrem                                                      | GUIARRA                    | Fest. Int. de la Guitarra de Córdoba |
| GROUT, Donald                 | Historia de la Música Occidental                              | HISTORIA                   | Alianza                              |
| GROVER, Neil                  | 4 Mallet fundamentals                                         | PERCUSIÓN                  | Meredith Music Publications          |
| GRÜTZMACHER, F.               | Etüden, Op. 38. Vol. I                                        | CELLO                      | C.F. Peters                          |
| GRÜTZMACHER, F.               | Etüden, Op. 38. Vol. II                                       | CELLO                      | C.F. Peters                          |
| GUILMANT, A.                  | Morceau Symphonique pour Trombone Ténor et Piano              | TROMBÓN y PIANO            | Schott                               |
| GUINJOAN, Joan                | Escenes de Niños, Nº 1 (Clarinete en la y Piano)              | CLARINETE y PIANO          | Boileau                              |
| GUINOVAR, Carles              | Variacions Pedagogiques                                       | GUIARRA. DÚOS              | Catalana D'Edicions Musicals         |
| GURIDI, J.                    | Ocho Apuntes                                                  | PIANO                      | Unión Musical Española               |
| GUTIÉRREZ CORDERO, Mª Rosario | La Música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla          | HISTORIA                   | CDMA                                 |
| HA'IK                         | Cancionero de al - Ha'ik                                      | CANTO                      | CDMA                                 |
| HALFFTER, E.                  | Facetas                                                       | PIANO                      | Real Musical                         |
| HALFFTER, E.                  | Habanera                                                      | PIANO                      | Eschig                               |

| AUTOR              | TITULO                                                                 | MATERIA                    | EDITORIAL                   |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| HALFFTER, E.       | Sonatina (Danza de la pastora)                                         | PIANO                      | Eschig                      |
| HANDEL, G.F.       | 6 Fughette ( 6 Pequeñas Fugas)                                         | PIANO                      | Ricordi                     |
| HANDEL, G.F.       | Complete Concerti Grossi                                               | CÁMARA                     | g                           |
| HANDEL, G.F.       | Concerto en Si mineur                                                  | VIOLA y PIANO              | Eschig                      |
| HANDEL, G.F.       | Der Messias. Messiah                                                   | ORQUESTA. CORO             | Bärenreiter                 |
| HANDEL, G.F.       | Die Feuerwerkmusik                                                     | TROMPETA. TIMBALES         | Noetzel Edition             |
| HANDEL, G.F.       | Final Chorus from Messiah                                              | TROMPETA. CUARTETO         | Kendor Music                |
| HANDEL, G.F.       | Keyboard Works                                                         | PIANO                      | Dover                       |
| HANDEL, G.F.       | L'Harmonieux Forgeron                                                  | VIOLA y PIANO              | Gérard Billadout            |
| HANDEL, G.F.       | Sonata No. 1 and Sonata No. 2                                          | OBOE y PIANO               | Cundy - Bettoney            |
| HANDEL, G.F.       | Sonate en Mi mineur Flute et Guitare                                   | FLAUTA y GUITARRA          | Gérard Billadout            |
| HANDEL, G.F.       | Songs and Arias from the Great oratorios for high voice                | CANTO y PIANO              | Dover                       |
| HANDEL, G.F.       | Suites and chaconnes for Piano. Suites IX to XIV. Vol. 2               | PIANO                      | Belwin-Mills                |
| HANDEL, G.F.       | Suites for Piano (Vol. 1 - nº 1-8)                                     | PIANO                      | Belwin-Mills                |
| HANDEL, G.F.       | Suites per Pianoforte - Vol. I (Nos. 1-8)                              | PIANO                      | Ricordi                     |
| HANDEL, G.F.       | Water Music. HWV 348 - 350                                             | ORQUESTA                   | Bärenreiter                 |
| HANNIKAINEN, V.    | Kevätaamu                                                              | FLAUTA y PIANO             | Warner                      |
| HANSEN, Thorvald   | Sonate, Op. 18 pour cornet et piano                                    | TROMPETA (Corneta) y PIANO | Edition Wilhelm Hansen      |
| HARMON, R.         | Pasacalle                                                              | TROMPETA. TRÍO             | Western International Music |
| HARO, Francisco    | Método Progresivo de Mandolina Española y Bandurria                    | MANDOLINA, BANDURRIA       | Boileau                     |
| HARTFORD, Owen     | Urban Sketches (Orquesta de Plectro)                                   | ORQUESTA DE PLECTRO        | Mundo Plectro               |
| HARTLEY, Walter S. | Suite for Unaccompanied Tuba                                           | TUBA                       | Elkan-Vogel                 |
| HARTMANN, E.       | Vier stücke für drei Kontrabässe (Cuatro Piezas para Tres Contrabajos) | CONTRABAJO. (CELLO). TRÍO  | Boosey & Hawkes             |
| HARTMUT, A.        | Themen neu 1. Libro de ejercicios                                      | ALEMÁN                     | Max Hueber                  |
| HARTMUT, A.        | Themen neu. Kursbuch 1                                                 | ALEMÁN                     | Max Hueber                  |
| HAUTA - AHO, T.    | U.F.O.'s Dance for double bass trio                                    | CONTRABAJO. TRÍO           | Recital Music.              |
| HAYDN, J.          | 34 Piano Sonatas (Vol. 1B. Sonatas 11 to 20)                           | PIANO                      | Kalmus                      |
| HAYDN, J.          | Complete Piano Sonatas - Vol. 1                                        | PIANO                      | G. Henle Verlag             |
| HAYDN, J.          | Concerto en Mib majeur pour Trompette et Orchestre (Reduc. Piano)      | TROMPETA y PIANO           | Gérard Billadout            |
| HAYDN, J.          | Eleven Late String Quartets                                            | CUERDA. CUARTETO           | Dover                       |
| HAYDN, J.          | Klaviersonaten - Vol. III                                              | PIANO                      | Breitkopf & Härtel          |
| HAYDN, J.          | Konzert für Trompete und Orchester. Es - dur Hob VII e: 1              | TROMPETA Y ORQUESTA        | Breitkopf & Härtel          |

| AUTOR          | TITULO                                                                    | MATERIA          | EDITORIAL              |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| HAYDN, J.      | Laudate Populi. Offertorium pro omni tempore für Soli, Chor und Orchester | CANTO. CORO      | Breitkopf & Härtel     |
| HAYDN, J.      | Sämtliche Klaviersonaten Band 2                                           | PIANO            | Wiener Urtext Edition  |
| HAYDN, J.      | Sämtliche Klaviersonaten. Band 1a                                         | PIANO            | Wiener Urtext Edition  |
| HAYDN, J.      | Sämtliche Klaviersonaten. Band 1a                                         | PIANO            | Wiener Urtext Edition  |
| HAYDN, J.      | Sämtliche Klaviersonaten. Band 1b                                         | PIANO            | Wiener Urtext Edition  |
| HAYDN, J.      | Sämtliche Klaviersonaten. Band 3                                          | PIANO            | Wiener Urtext Edition  |
| HAYDN, J.      | Sechs Sonatinen für Klavier (6 Sonatinas para piano)                      | PIANO            | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Seis Sonatinas                                                            | PIANO            | Real Musical           |
| HAYDN, J.      | Sinfonía Nº 88, Sol mayor                                                 | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sinfonía No. 85. La Reine                                                 | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sinfonie Nr. 101. (Die Uhr - The Clock)                                   | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sinfonie Nr. 103, Es - dur                                                | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sinfonie Nr. 45                                                           | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sinfonie Nr. 83. La Poule                                                 | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sinfonie Nr. 94                                                           | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sinfonie Nr. 96. The Miracle                                              | ORQUESTA         | Editio Musica Budapest |
| HAYDN, J.      | Sonatas Completas para Piano. Vol. 1A                                     | PIANO            | Real Musical           |
| HAYDN, J.      | Sonatas Completas para Piano. Vol. 1B                                     | PIANO            | Real Musical           |
| HAYDN, J.      | Sonatas Completas para Piano. Vol. 2                                      | PIANO            | Real Musical           |
| HAYDN, J.      | Sonatas I                                                                 | PIANO            | Boileau                |
| HAYDN, J.      | Sonatas II                                                                | PIANO            | Boileau                |
| HAYDN, J.      | String Quartets, Opp. 42, 50 and 54                                       | CUERDA. CUARTETO | Dover                  |
| HAYDN, J.      | Tänze für Klavier (Danzas para Piano)                                     | PIANO            | Wiener Urtext Edition  |
| HAYDN, J.      | Three Duets Nos. 1-3                                                      | CLARINETE. DÚOS  | Musica Rara            |
| HAYDN, J.      | Three duets Nos. 4-6                                                      | CLARINETE. DÚOS  | Musica Rara            |
| HAYDN, J.      | Twelve String Quartets, Opp. 55, 64 and 71, Complete                      | CUERDA. CUARTETO | Dover                  |
| HAYDN, J.      | Válogatott Zongoraszonáták. Vol. I (Sonatas para Piano)                   | PIANO            | Editio Musica Budapest |
| HEIDEN, B.     | Sonata                                                                    | SAXO y PIANO     | Schott                 |
| HEILBUT, Peter | Die Lieder-Fibel (Escuela de Piano para niños)                            | PIANO            | Hug Musikverlag        |
| HELLER, S.     | 25 Klavier - Etüden, Op. 47                                               | PIANO            | C.F. Peters            |
| HELLER, S.     | 25 Studi Progressivi, Op. 46                                              | PIANO            | Ricordi                |
| HELLER, S.     | 25 Studi Progressivi, Op. 47                                              | PIANO            | Ricordi                |

| AUTOR                    | TÍTULO                                                                     | MATERIA                     | EDITORIAL                |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| HELLER, S.               | 26 Estudios Melódicos, Op. 16 - Libro I                                    | PIANO                       | Boileau                  |
| HELLER, S.               | 26 Estudios Melódicos, Op. 16 - Libro II                                   | PIANO                       | Boileau                  |
| HELLER, S.               | Selected Progressive Etudes                                                | PIANO                       | Alfred Publishing Co.    |
| HELLER, S.               | Trente Etudes (30 Estudios). Op. 46                                        | PIANO                       | Universal Edition        |
| HELLER, S.               | Vingt Cinq Etudes (25 Estudios), Op. 47                                    | PIANO                       | Universal Edition        |
| HELLER, S.               | Vingt Cinq Etudes (25 Estudios). Op. 45                                    | PIANO                       | Universal Edition        |
| HELLER, Wendy            | La Música en el Barroco                                                    | HISTORIA                    | Akal                     |
| HELLOUIN, Pierre         | Les Coups D'archet a la Contrabasse (La Técnica del Arco en el Contrabajo) | CONTRABAJO                  | Alphonse Leduc           |
| HEMSY DE GAINZA, Violeta | Juegos de manos                                                            | PEDAGOGÍA                   | Editorial Guadalupe      |
| HERAS, N. de las         | Sinfonía de Otoño, Op. 36                                                  | ORQUESTA                    | CDMA                     |
| HERBERT, Trevor          | Music in words: A Guide to Researching and Writing about Music             |                             | ABRSM                    |
| HERRERA, Enric           | Teoría Musical y Armonía Moderna. Vols. 1 y 2                              | ARMONÍA                     | Antoni Bosch             |
| HERRERO MOLINA           | Impromptus Op. 90 (D. 899), Franz Schubert                                 | ANÁLISIS                    | Autoedición              |
| HERRERO, Oscar           | Aprende Guitarra Flamenca con Oscar Herrero: El Alzapúa                    | GUIARRA. ESTUDIOS           | Oscar Herrero Ediciones  |
| HERRERO, Oscar           | Aprende Guitarra Flamenca con Oscar Herrero: El Arpeggio                   | GUIARRA. ESTUDIOS           | Oscar Herrero Ediciones  |
| HERRERO, Oscar           | Aprende Guitarra Flamenca con Oscar Herrero: El Picado                     | GUIARRA. ESTUDIOS           | Oscar Herrero Ediciones  |
| HERRERO, Oscar           | Aprende Guitarra Flamenca con Oscar Herrero: El Pulgar                     | GUIARRA. ESTUDIOS           | Oscar Herrero Ediciones  |
| HERRERO, Oscar           | Aprende Guitarra Flamenca con Oscar Herrero: El Rasgueado                  | GUIARRA. ESTUDIOS           | Oscar Herrero Ediciones  |
| HERRERO, Oscar           | Aprende Guitarra Flamenca con Oscar Herrero: El Trémolo                    | GUIARRA. ESTUDIOS           | Oscar Herrero Ediciones  |
| HERVÉ, C.                | Mi Primer Año de Piano                                                     | PIANO                       | Editions Henry Lemoine   |
| HERVÉ, C.                | Mi Segundo Año de Piano                                                    | PIANO                       | Editions Henry Lemoine   |
| HERZHAFT, G.             | La Gran Enciclopedia del Blues                                             | BLUES                       | Ma non troppo            |
| HIDALGO MONTOYA          | Cancionero de Andalucía                                                    | CANTO                       | Antonio Carmona (Ed.)    |
| HIDALGO MONTOYA, Juan    | Cancionero de Navidad                                                      | CANTO. VILLANCICOS          | Editorial Música Moderna |
| HIDALGO, M.              | Para un maldito                                                            | SOPRANO. GRUPO MAGNETÓFONOS | Universidad de Granada   |
| HIERRO CALLEJA, R.       | Granada en la música clásica universal                                     | HISTORIA                    | Dip. Prov. de Granada    |
| HILL, John W.            | La Música Barroca                                                          | HISTORIA                    | Akal                     |
| HILL, Ralph              | El Concierto                                                               | ANÁLISIS                    | Taurus                   |
| HINDEMITH, P.            | Mathis der Maler (=Mathis the Painter). Symphony                           | ORQUESTA                    | Eulenburg                |
| HINDEMITH, P.            | Mit Kraft. (Primer Movimiento). Sonata para Trompeta y Piano en Sib M      | TROMPETA y PIANO            | C.P.M. "Ángel Barrios"   |
| HINDEMITH, P.            | Pittsburgh Symphony                                                        | ORQUESTA                    | State Publishers "Music" |
| HINDEMITH, P.            | Sonate for Bassoon and Piano                                               | FAGOT y PIANO               | Schott                   |



| AUTOR              | TITULO                                                         | MATERIA                  | EDITORIAL                          |
|--------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| HINDEMITH, P.      | Sonate für Oboe und Klavier                                    | OBOE y PIANO             | Schott                             |
| HINDEMITH, P.      | Sonate I, II y III                                             | PIANO                    | Schott                             |
| HINDEMITH, P.      | Sonate in B. for Clarinet and Piano                            | CLARINETE y PIANO        | Schott                             |
| HINDEMITH, P.      | Suite französischer Tänze                                      | ORQUESTA                 | Schott                             |
| HINDEMITH, P.      | Tuttifantchen. Suite                                           | ORQUESTA                 | Schott                             |
| HOCES ORTEGA, R.   | La transcripción para guitarra flamenca (Tesis Doctoral)       | GUIARRA                  | Libros con duende                  |
| HOFFMEISTER, F. A. | Studies for Viola                                              | VIOLA                    | International Music Company        |
| HOFMANN, R.        | First Studies, Op. 86                                          | VIOLA                    | Kalmus                             |
| HOFMANN, R.        | Firste Studies, Op. 86                                         | VIOLA                    | Kalmus                             |
| HOFMANN, R.        | Melodic Double - Stop Studies, Op. 96                          | VIOLA                    | Bosworth                           |
| HÖHNE, Carl        | Slavische Fantasie (Fantasía Eslava)                           | CORNETA y PIANO          | Boosey & Hawkes                    |
| HOLST, G.          | Jupiter, The bringer of Jollity, from "The Planets"            | FLAUTA                   | Falls House Press                  |
| HOLST, G.          | Mars, the bringer of War. From "The Planets" for flute choir   | FLAUTA                   | Falls House Press                  |
| HOLST, G.          | The Planets                                                    | ORQUESTA                 | Dover                              |
| HONEGGER, A.       | Intrada                                                        | TROMPETA y PIANO         | C.P.M. "Ángel Barrios"             |
| HOPPIN, Richard H. | Antología de la Música Medieval                                | HISTORIA                 | Akal                               |
| HOPPIN, Richard H. | La Música Medieval                                             | HISTORIA                 | Akal                               |
| HOPPSTOCK, T.      | Gamerio                                                        | GUIARRA. QUINTETO        | Prim Musikverlag                   |
| HOWARD, Emily      | Ocean Deep. for double bass trio                               | CONTRABAJO. TRIO         | Recital Music                      |
| HÖWELER, Casper    | Enciclopedia de la Música                                      | ENCICLOPEDIAS            | Editorial Noguer                   |
| HRIMALY, J.        | Tonleiter - Studien (Estudios de Escalas)                      | VIOLÍN                   | C.F. Peters                        |
| HUBEAU, Jean       | Sonate pour Trompette et Piano                                 | TROMPETA y PIANO         | Durand                             |
| HUGGENS, Ted       | New Baroque Suite                                              | BANDA                    | Molenaar Edition                   |
| HUIDOBRO, E.       | Música y Movimiento. Suená, Suená Vol.1                        | PEDAGOGÍA                | Real Musical                       |
| HUMMEL, J.N.       | Concerto en Mib majeur                                         | TROMPETA y PIANO         | Durand                             |
| HUMMEL, J.N.       | Fantaisie                                                      | VIOLA                    | Editions Musicales Tratatlantiques |
| IBERT, J.          | Entr'acte                                                      | GUIARRA, FLAUTA y VIOLÍN | Alphonse Leduc                     |
| IBERT, J.          | Le Petit Ane Blanc                                             | PIANO                    | Alphonse Leduc                     |
| IBERT, J.          | Petite Suite en quize images                                   | PIANO                    | Editions Musicales Hug             |
| IGLESIAS GONZÁLEZ  | Lenguaje Musical Melódico IV                                   | LENGUAJE MUSICAL         | Ediciones Si Bemol                 |
| IGLESIAS GONZÁLEZ  | Lenguaje Musical Melódico IV / VI                              | LENGUAJE MUSICAL         | Ediciones Si Bemol                 |
| IGLESIAS GONZÁLEZ  | Repentización y Transporte para Instrumentos en Mib, Sib y Do. |                          | Ediciones Si Bemol                 |

| AUTOR                                     | TITULO                                                                          | MATERIA                    | EDITORIAL                                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------|
| IGLESIAS GONZÁLEZ                         | Repentización, Transporte y Acompañamiento al Piano, Vol. I                     | PIANO                      | Ediciones Si Bemol                          |
| IGLESIAS, A.                              | En la Alcazaba. Danza Mora                                                      | GUIARRA                    | Boileau                                     |
| IGLESIAS, A.                              | Peteneras. Ensueño                                                              | GUIARRA                    | Boileau                                     |
| IGLESIAS, A.                              | Tanguillo                                                                       | GUIARRA                    | Boileau                                     |
| Instuto Nacional de las Artes Gráficas... | Música y sociedad en los años 90: Actas del Consejo Iberoamericano de la Música | HISTORIA                   | Consejo Iberoamericano de la Música         |
| ITURRALDE, Pedro                          | Los Armónicos en el Saxofón                                                     | SAXO                       | Musicinco                                   |
| JACOB, Gordon                             | Four Sketches                                                                   | FAGOT y PIANO              | Emerson                                     |
| JACOB, Gordon                             | Interludes for Oboe & Piano                                                     | OBOE y PIANO               | Emerson Edition                             |
| JADASSOHN, Solomon                        | Serenade Op.104 for 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns and 2 bassoons      | Ensemble de Viento. CÁMARA | Edition Compusic                            |
| JAMES, Ifor                               | Just Brass.Horn Solos. Vol. I                                                   | TROMPA                     | Chester Music                               |
| JAMES, Ifor                               | Windmills                                                                       | TROMPETA, TROMPA y PIANO   | Editions Marc Reift                         |
| JANSEN, Michael                           | Método de percusión. 01/04                                                      | PERCUSIÓN                  | Impromptu                                   |
| JANSEN, Michael                           | Método de Percusión. 03                                                         | PERCUSIÓN                  | Rivera                                      |
| JANSEN, Michael                           | Método de Percusión. 06                                                         | PERCUSIÓN                  | Rivera                                      |
| JARRE, Maurice                            | Suite Ancienne. pour instruments a percussion et piano                          | PERCUSIÓN y PIANO          | Alphonse Leduc                              |
| JENKINS, Karl                             | Palladio. Concerto Grosso for String Orchestra. Full Score                      | ORQUESTA DE CUERDA         | Hal Leonard                                 |
| JENKINS, Karl                             | Vocal Album                                                                     | CANTO                      | Boosey & Hawkes                             |
| JENSEN, A.                                | 25 Estudios Completos, Op. 32                                                   | PIANO                      | Boileau                                     |
| JETTEL, R.                                | Méthode de Clarinette (Vol. 1/A) (2 Ejemplares)                                 | CLARINETE. MÉTODOS         | Doblinger                                   |
| JETTEL, R.                                | Preliminary Studies to the Accomplished Clarinettist. Book 2                    | CLARINETE                  | Josef Weinberger                            |
| JIMÉNEZ CAVALLE, Pedro                    | Documentario Musical de la Catedral de Jaén II. Documentos de Secretaría        | HISTORIA                   | CDMA                                        |
| JIMÉNEZ CAVALLE, Pedro                    | Documentario Musical de la Catedral de Jaén                                     | HISTORIA                   | CDMA                                        |
| JIMÉNEZ GIL, Julio                        | 250 Acordeonistas de Castilla - La Mancha                                       | BIOGRAFÍA                  | Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha |
| JIMÉNEZ, Luis                             | Mi recuerdo humano de Manuel de Falla                                           | BIOGRAFÍA                  | Universidad de Granada                      |
| JOBIM, A. C.                              | Guitar music of Brazil                                                          | GUIARRA                    | Wise Publications                           |
| JONDE                                     | 20' JONDE. 1983 - 2003. 20 Años                                                 | PEDAGOGÍA                  | JONDE                                       |
| JONDE                                     | 30 AÑOS JONDE. Guía de Planificación Pedagógica. XVII 2013                      | PEDAGOGÍA                  | JONDE                                       |
| JONDE                                     | Guía de Planificación pedagógica XIX. 2015                                      | PEDAGOGÍA                  | JONDE                                       |
| JONDE                                     | Guía de Planificación Pedagógica. VIII                                          | PEDAGOGÍA                  | JONDE                                       |
| JONDE                                     | Guía de Planificación Pedagógica. XII                                           | PEDAGOGÍA                  | JONDE                                       |
| JONDE                                     | Guía de Planificación Pedagógica. XVIII                                         | PEDAGOGÍA                  | JONDE                                       |
| JONDE                                     | JONDE. Guía de Planificación pedagógica XV. 2011                                | PEDAGOGÍA                  | JONDE                                       |

| AUTOR                | TITULO                                                      | MATERIA            | EDITORIAL                                         |
|----------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|
| JONDE                | JONDE. Guía de Planificación pedagógica XVI. 2012           | PEDAGOGÍA          | JONDE                                             |
| JONDE                | JONDE. Guía de Planificación pedagógica XXI. 2018           |                    | JONDE                                             |
| JONES, Mason         | First Solos for Horn Player (Primeros Solos para Trompista) | TROMPA             | G. Schirmer                                       |
| JOPLIN, Scott        | Leichte Ragtime - Trios                                     | CELLO. TRÍO        | Noetzel Edition                                   |
| JOPLIN, Scott        | Ragtimes                                                    | CUERDA. CUARTETO   | Otto Heinrich Noetzel Verlag                      |
| JOPLIN, Scott        | The best of...                                              | PIANO              | Carisch                                           |
| JOPLIN, Scott        | The Entertainer. (El Golpe)                                 | GUIARRA            | Boileau                                           |
| JORDÁ, Enrique       | El Director de Orquesta ante la Partitura                   | DIRECCIÓN          | Espasa - Calpe                                    |
| JORGENSEN, Axel      | Romance, Op. 21 for Trombone and Piano                      | TROMBÓN y PIANO    | Edition Wilhem Hansen                             |
| Juventudes Musicales | Juventudes Musicales. 25 Años en Granada 1961 - 1986        | REVISTAS           | Caja Rural de Granada                             |
| KABALEWSKI, D.       | 18 Piezas para Niños, Op. 27                                | PIANO              | Real Musical                                      |
| KABALEWSKI, D.       | 22 Pezzi per Fanciulli, Op. 27                              | PIANO              | Ricordi                                           |
| KABALEWSKI, D.       | Cuatro piezas, Op. 27a.                                     | VIOLÍN y PIANO     | Real Musical                                      |
| KABALEWSKI, D.       | Klavialbum für die Jugend (Album de Piano para Jóvenes)     | PIANO              | C.F. Peters                                       |
| KABALEWSKI, D.       | Piezas Infantiles para Piano (Op.39, Op.51 nº1, 3)          | PIANO              | Real Musical                                      |
| KARG - ELERT, S.     | 25 Capricen und Sonaten Op. 153 - Part. I                   | SAXO               | Zimmermann                                        |
| KASKI, H.            | Sonata Op. 51                                               | FLAUTA y PIANO     | Warner                                            |
| KASSATTI, T.         | Espagnolade pour trompette Sib et piano                     | TROMPETA y PIANO   | Editions Bim                                      |
| KATERINOV, K.        | Bravo! Corso di Lingua Italiana e Civiltà                   | ITALIANO           | Mondadori                                         |
| KAYSER, H.E.         | 24 Studies. Op. 55                                          | VIOLA              | International Music Company                       |
| KAYSER, H.E.         | 36 Elementary and Progressive Studies                       | VIOLA              | G. Schirmer                                       |
| KAYSER, H.E.         | 36 Etüden für Violine                                       | VIOLÍN             | Editio Musica Budapest                            |
| KAYSER, H.E.         | 36 Studi. Op. 20                                            | VIOLÍN             | Ricordi                                           |
| KESSLER, J.C.        | 24 Studi, Op. 20                                            | PIANO              | Ricordi                                           |
| KEYS, Ivor           | Brahms. Música de Cámara                                    | ANÁLISIS           | Idea Books                                        |
| KHACHATURIAN, A. I.  | Album for Children                                          | PIANO              | Ricordi                                           |
| KHACHATURIAN, A. I.  | Piezas para Niños                                           | PIANO              | Real Musical                                      |
| KHACHATURIAN, A. I.  | Toccata                                                     | PIANO              | G. Schirmer                                       |
| KHACHATURIAN, A. I.  | Toccata                                                     | PIANO              | Ricordi                                           |
| KILLMAYER, Wilhelm   | Sechs Leichte Stücke (Seis Piezas Fáciles)                  | ORQUESTA DE CUERDA | Bärenreiter                                       |
| KINSEY, Herbert      | Viola. Elementary Progressive Studies. Set I                | VIOLA              | The Associated Board of the Royal School of Music |
| KINSEY, Herbert      | Viola. Elementary Progressive Studies. Sets II y III        | VIOLA              | ABRSM                                             |

| AUTOR            | TITULO                                                     | MATERIA                    | EDITORIAL                        |
|------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| KLOSÉ, H.        | Etudes pour Saxophones                                     | SAXO                       | Alphonse Leduc                   |
| KLOSÉ, H.        | Método Completo de Saxofón                                 | SAXO. MÉTODO               | Tico Música                      |
| KLOSÉ, H.        | Método para Clarinete                                      | CLARINETE                  | Tico Música                      |
| KMENT, Jan       | Elemntaretüden für Kontrabaß                               | CONTRABAJO                 | Friedrich Hofmeister             |
| KNAUB, Donald    | Progressive Techniques for Tuba                            | TUBA                       | MCA Music                        |
| KOCH, Erland von | Monolog 8 (Trombón)                                        | TROMBÓN                    | Gehrmans Musikförlag             |
| KOCH, Erland von | Monolog 9 (Tuba)                                           | TUBA                       | Gehrmans Musikförlag             |
| KODÁLY, Z.       | 7 Pieces for Piano, Op. 11                                 | PIANO                      | Universal Edition                |
| KODÁLY, Z.       | Children's Dances                                          | PIANO                      | Boosey & Hawkes                  |
| KODÁLY, Z.       | Marosszéker Tánze (Danzas de Marosszek)                    | PIANO                      | Universal Edition                |
| KOECHLIN, C.     | Études                                                     | SAXO y PIANO               | Gérard Billadout                 |
| KOECHLIN, C.     | Précis des Regles du Contrepoint                           | CONTRAPUNTO                | Heugel & Cie.                    |
| KÖHLER, E.       | 15 Studi facili per il flauto, Op. 33 - I                  | FLAUTA                     | Ricordi                          |
| KÖHLER, E.       | 25 Études Romantiques. Op. 66                              | FLAUTA                     | Gérard Billadout                 |
| KÖHLER, E.       | Die Ersten Etüden (Primeros Estudios)                      | PIANO                      | C.F. Peters                      |
| KÖHLER, E.       | Etüden für Flöte. Op. 33, No. 1                            | FLAUTA                     | Editio Musica Budapest           |
| KÖHLER, E.       | Etüden für Flöte. Op. 33, No. 2                            | FLAUTA                     | Editio Musica Budapest           |
| KÖHLER, E.       | Virtuose Etüden für Flöte. Op. 75. I                       | FLAUTA                     | Editio Musica Budapest           |
| KÖHLER, L.       | Die Leichtesten Etüden, Op. 151 (Estudios Muy Fáciles)     | PIANO                      | C.F. Peters                      |
| KÖHLER, L.       | Estudios muy fáciles, Op. 151                              | PIANO                      | Real Musical                     |
| KÖHLER, L.       | Sonatas - Estudios, Op. 165 - Vol. I                       | PIANO                      | Boileau                          |
| KOLBINGER, K.    | Orchester Probespiel                                       | FAGOT                      | C.F. Peters                      |
| KOPPRASCH, C.    | 60 ausgewählte Etüden. Heft I (60 Estudios Seleccionados)  | TUBA                       | Friedrich Hofmeister             |
| KOPPRASCH, C.    | 60 ausgewählte Etüden. Heft II (60 Estudios Seleccionados) | TUBA                       | Friedrich Hofmeister             |
| KOPPRASCH, C.    | 60 Studies for Trumpet (Book I)                            | TROMPETA                   | International Music Company      |
| KOPPRASCH, C.    | Sixty Selected Studies for Trombone. Book I                | TROMBÓN                    | Carl Fischer                     |
| KORHONEN, K.     | Finnish Chamber Music                                      | HISTORIA. MÚSICA DE CÁMARA | Finnish Music Information Centre |
| KORHONEN, K.     | Finnish Concertos                                          | HISTORIA. CONCIERTOS       | Finnish Music Information Centre |
| KOYAMA, Masaru   | Guitar Method for Children                                 | GUIARRA. MÉTODOS           | Zen - On                         |
| KOZELUCH, Jan A. | Concerto in C major for Bassoon and Piano                  | FAGOT y PIANO              | International Music Company      |
| KRAFT, William   | French Suite for percussion solo                           | PERCUSIÓN                  | Theodore Presser                 |
| KRAKAMP, E.      | Metodo de Fagot                                            | FAGOT. MÉTODOS             | Ricordi                          |

| AUTOR           | TITULO                                                                                      | MATERIA                   | EDITORIAL                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| KRAMAR-KROMMER  | Concerto Mib maggiore. Op. 36                                                               | CLARINETE y PIANO         | Bärenreiter                         |
| KRENEK, E.      | Autobiografía y Estudios                                                                    | BIOGRAFÍA                 | Ediciones Rialp                     |
| KRENEK, E.      | Sieben leichte Stücke (Siete Piezas Fáciles), Für Streichorchester                          | ORQUESTA DE CUERDA        | Schott                              |
| KREUTZER, R.    | 19 Studi per Violino                                                                        | VIOLÍN                    | Ricordi                             |
| KREUTZER, R.    | 42 Studi per violino                                                                        | VIOLÍN                    | Ricordi                             |
| KREUTZER, R.    | 42 Studi per violino (Transcripción para Viola)                                             | VIOLA                     | Ricordi                             |
| KREUTZER, R.    | Forty-Two Studies                                                                           | VIOLA                     | G. Schirmer                         |
| KÜCHLER, F.     | Concertino in D. Op. 15                                                                     | VIOLÍN                    | Bosworth                            |
| KUGLER, Markus  | Tres Piezas de Sudamérica (für Zupforchester)(Orquesta de Plectro)                          | ORQUESTA DE PLECTRO       | Vogt & Fritz                        |
| KUHLAU, F.      | 12 Sonatine, Op. 20, 55, 59                                                                 | PIANO                     | Ricordi                             |
| KUHLAU, F.      | 7 Sonatine, Op. 60 e 68                                                                     | PIANO                     | Ricordi                             |
| KUHLAU, F.      | Sonatinen. Band II                                                                          | PIANO                     | C.F. Peters                         |
| KÜHN, C.        | Historia de la Composición Musical. Ejemplos comentados                                     | ANÁLISIS, COMPOSICIÓN     | Idea Books                          |
| KÜHN, C.        | La Formación Musical del Oído                                                               | PEDAGOGÍA                 | Idea Books                          |
| KÜHN, C.        | Tratado de la Forma Musical                                                                 | ANÁLISIS. TRATADO         | Idea Books                          |
| KÜHN, C.        | Tratado de la Forma Musical                                                                 | FORMAS MUSICALES. TRATADO | Span Press                          |
| KULLAK, T.      | Escuela de Octavas, Op. 48. Ejercicios preparatorios. Primera parte                         | PIANO                     | Boileau                             |
| KUMMER, G.      | 24 Etudes Melodiques. Op. 110                                                               | FLAUTA                    | Gérard Billadout                    |
| LAAS, Bill      | Studies and Melodies Etudes for Tuba (Bass) - Nivel I                                       | TUBA                      | Alfred Music                        |
| LABRO, Charles  | 30 Études pour la Contre-Basse à 4 cordes                                                   | CONTRABAJO                | L. Philippo                         |
| LAFOSSE, A.     | Méthode Complète de Trombone a Coulisse. Vols. I - III                                      | TROMBÓN                   | Alphonse Leduc                      |
| LAGO CASTRO, P. | Temas de Música en Educación Especial                                                       | MUSICOTERAPIA             |                                     |
| LAGO, Pilar     | 1er Seminario Teórico Práctico del Curso "Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia". | MUSICOTERAPIA             | UNED                                |
| LALO, Edouard   | Symphonie espagnole, Op. 21                                                                 | ORQUESTA                  | Breitkopf & Härtel                  |
| LANCELOT, J.    | Ecole préparatoire de la technique                                                          | CLARINETE                 | Gérard Billadout                    |
| LANCELOT, J.    | L'Ecole du Mécanisme                                                                        | CLARINETE                 | Gérard Billadout                    |
| LANCELOT, J.    | Quize Etudes pour Clarinette                                                                | CLARINETE                 | Editions Musicales Transatlantiques |
| LANCELOT, J.    | Vingt-Six Etudes Elementaires                                                               | CLARINETE                 | Editions Musicales Transatlantiques |
| LANCEN, Serge   | Introduction et rondo pour clarinette et piano                                              | CLARINETE y PIANO         | Gérard Billadout                    |
| LANCEN, Serge   | Si J'étais                                                                                  | CONTRABAJO y PIANO        | Alphonse Leduc                      |
| LANDOWSKI, M.   | Quatre preludes pour percussion et piano                                                    | PERCUSIÓN y PIANO         | Editions Choudens                   |
| LANZA, A.       | El Siglo XX. Tercera Parte                                                                  | HISTORIA                  | Turner                              |

| AUTOR                     | TITULO                                                                  | MATERIA           | EDITORIAL                                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| LARA LARA, F.J.           | El Canto Llano en la Catedral de Córdoba. Los Libros Corales de la Misa | HISTORIA          | Universidad de Granada                       |
| LaRUE, Jan                | Análisis del Estilo Musical                                             | ANÁLISIS          | Labor                                        |
| LaRUE, Jan                | Análisis del Estilo Musical                                             | ANÁLISIS          | Span Press                                   |
| LASALA, A.E.              | La Educación Musical del Oído                                           | PEDAGOGÍA         | Ricordi                                      |
| LASARTE GOGORZA           | La Biblioteca de una Escuela de Música y Danza                          | EDUCACIÓN.        | Asociación Española de Documentación Musical |
| LAUBA, C.                 | Balafón                                                                 | SAXO              | C.P.M. "Ángel Barrios"                       |
| LAUGA, Émile              | Concerto in F minor. for trombone and piano                             | TROMBÓN y PIANO   | Edition Musicus                              |
| LAURENT, René             | Vingt etudes faciles et de moyenne force                                | TROMPETA          | Alphonse Leduc                               |
| LAWRENCE, Peter           | Six Modern Pieces for Horn in F.                                        | TROMPA            | Brass Wind                                   |
| LE BORDAYS, C.            | La Música Española                                                      | HISTORIA          | Edaf                                         |
| LE ROY, R.                | La Flute Classique. Volumen 4                                           | FLAUTA            | Éditions M. Combre                           |
| LE ROY, R.                | La Flûte Classique. Volumen 1                                           | FLAUTA            | Éditions M. Combre                           |
| LEAH, Shirley             | The Chester Books of Celebrated Songs                                   | CANTO y PIANO     | Chester Music                                |
| LEAL DE LA ORDEN          | Literatura e interpretación de la trompeta                              | TROMPETA          | DINSIC                                       |
| LEAL PINAR, Luis F.       | La música en El Quijote                                                 | HISTORIA          | CDMA                                         |
| LEBRUN, L.A.              | Konzert No. 1 d- Moll                                                   | OBOE y PIANO      | Schott                                       |
| LEE, S.                   | Melodische und Progressive Etüden. Op. 31 II                            | CELLO             | Schott                                       |
| LEE, S.                   | Método Práctico para Violoncello                                        | CELLO. MÉTODOS    | Boileau                                      |
| LEE, S.                   | Vierzig Leichte Etüden für Violoncello, Op. 70 (40 Estudios Fáciles)    | CELLO             | Editio Musica Budapest                       |
| LEFÈVRE, Xavier           | Five Sonatas for Clarinet and Piano                                     | CLARINETE Y PIANO | Oxford University Press                      |
| LEFÈVRE, Xavier           | Septième Sonate pour clarinette et piano                                | CLARINETE y PIANO | Heugel & Cie                                 |
| LEGRON, L.                | Petite Suite (Pequeña Suite para Clarinete)                             | CLARINETE         | Gérard Billadout                             |
| LEIMER, K.; GIESEKING, W. | La Moderna Ejecución Pianística                                         | PIANO. MÉTODOS    | Ricordi                                      |
| LEIVA, David              | Camarón. Guitar tab con voz                                             | GUIARRA           | Carisch                                      |
| LEIVA, David              | Combo Flamenco                                                          | GUIARRA           | Carisch                                      |
| LEIVA, David              | Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento. (voz y guitarra)  | GUIARRA y CANTE   | Carisch                                      |
| LEIVA, David              | Método de Guitarra Flamenca desde el Compás                             | GUIARRA           | Carisch                                      |
| LELONG, F.                | Méthode pour Tuba                                                       | TUBA. MÉTODOS     | Gérard Billadout                             |
| LELONG, F.                | Spécial Souplesses et Gammes pour Saxhorn basse et Tubas ténor et basse | TUBA              | Alphonse Leduc                               |
| LEMAIRE, F.               | Nocturne                                                                | TROMPA y PIANO    | Alphonse Leduc                               |
| LEMOINE, A.H.             | Estudios Infantiles, Op. 37                                             | PIANO             | Real Musical                                 |
| LENDVAI, E.               | Béla Bartók: Un Análisis de su Música                                   | ANÁLISIS          | Idea Books                                   |

| AUTOR                                  | TITULO                                                                                   | MATERIA                          | EDITORIAL                 |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| LEÓN RAVINA, G.                        | La Ópera en Cádiz durante el Reinado de Isabel II                                        | HISTORIA                         | CDMA                      |
| LERDAHL, F.                            | Teoría Generativa de la Música Tonal                                                     | TEORIA. ANÁLISIS                 | Akal                      |
| LERDAHL, F.                            | Teoría Generativa de la Música Tonal                                                     | TEORÍA. ANÁLISIS                 | Akal                      |
| LESCAT, P.                             | Bassoon. France 1600 - 1800. (Méthodes & Traités)                                        | FAGOT. MÉTODOS                   | Éditions Fuzeau Classique |
| LESTER, J.                             | Enfoques Analíticos de la Música del S. XX                                               | ANÁLISIS                         | Akal                      |
| LEUCHTER, Erwin                        | Florilegium Musicum: Historia de la Música en 180 ejemplos, de la Antigüedad al S. XVIII | CANTO y PIANO                    | Ricordi                   |
| LEUCHTER, Erwin                        | La Historia de la Música. Como Reflejo de la Evolución Cultural                          | HISTORIA                         | Ricordi                   |
| LEVEL, P. Y.                           | Dictées                                                                                  | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS       | Gérard Billadout          |
| LEVINE, Mark                           | El libro del Jazz Piano                                                                  | JAZZ                             | Sher Music                |
| LEVON AGOP, Arman                      | Libro de Estudios para Violín I (Segundo Ciclo Enseñanzas Básicas)                       | VIOLÍN                           | Ruiz De Aloza Editores    |
| LEVON AGOP, Edmon y Arman              | Escalas en dobles cuerdas para Violín                                                    | VIOLÍN                           | Bebook                    |
| LEVON AGOP, Edmon y Arman              | Escalas en Dobles Cuerdas para Violín (Grado Elemental, Medio y Superior)                | VIOLÍN                           | (S.N.)                    |
| LEVON AGOP, Edmon y Arman              | Escalas, Arpeggios y Ejercicios para Violín (Elemental, Profesionales y Superior)        | VIOLÍN                           | Bebook                    |
| LIAÑO PEDREIRA, M <sup>a</sup> Dolores | Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en La Biblioteca de la Dip. de A Coruña  | HISTORIA                         | Dip. Prov. de A Coruña    |
| LINAGE CONDE, A.                       | Las Músicas de Asia                                                                      | FOLCLORE                         | CDMA                      |
| LINAGE CONDE, A.                       | Las Músicas del Mundo: Introducción a ETNOSUR                                            | FOLCLORE                         | CDMA                      |
| LINARI MELFI, M.                       | Manual de Dirección                                                                      | DIRECCIÓN. MANUAL                | Autoedición               |
| LINDHOLM, H.                           | Basic Flute Technique. Op. 26                                                            | FLAUTA                           | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Daphne. Op. 33                                                                           | FLAUTA (ENSEMBLE), CELLO y PIANO | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Fifty Little Flute Studies. Op. 25                                                       | FLAUTA                           | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Flute Album if Finnish Folk Tunes. Accompaniment - part.                                 | FLAUTA                           | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Kansansävelmiä huilulle (Melodías Populares para Flauta)                                 | FLAUTA                           | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Pajupilli. Album of Finnish Folk Tunes                                                   | FLAUTA, OBOE y VIOLA             | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Pajupilli. Album of Finnish Folk Tunes                                                   | PIANO                            | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Terpsikhore                                                                              | FLAUTA                           | Helin & Sons              |
| LINDHOLM, H.                           | Zickzack. Op. 34                                                                         | FLAUTA y PIANO                   | Helin & Sons              |
| LISCHKÉ, André                         | Prokofiev                                                                                | BIOGRAFÍA                        | Espasa - Calpe            |
| LISZT, F.                              | 12 Etüd. Zongorára, Op. 1                                                                | PIANO                            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.                              | 6 Concert Studies                                                                        | PIANO                            | Ricordi                   |
| LISZT, F.                              | Ab Irato y Two Concert Studies                                                           | PIANO                            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.                              | Consolations                                                                             | PIANO                            |                           |
| LISZT, F.                              | Consolations                                                                             | PIANO                            | Editio Musica Budapest    |

| AUTOR            | TITULO                                                        | MATERIA          | EDITORIAL                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| LISZT, F.        | Consolations                                                  | PIANO            | Ricordi                   |
| LISZT, F.        | Csárdás Macabre para Piano                                    | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Első Elfelejtett Keringő (Zongorára) (Première Valse Oubliée) | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Funérailles                                                   | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Grandes Etudes de Paganini                                    | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Hungarian Rhapsodies                                          | PIANO            | Dover                     |
| LISZT, F.        | Hungarian Rhapsodies Vol. I y II (Piano Works)                | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Hymne du Matin (Himno de la Mañana)                           | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Klavierwerke. Années de Pèlerinage. III                       | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | La Campanella                                                 | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Legende No. 1                                                 | PIANO            | Schott                    |
| LISZT, F.        | Légende, No. 2 (Versión Facilitada por el Autor)              | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Liebestraum (Notturmo No. 3)                                  | PIANO            | Dorsey Brothers Music     |
| LISZT, F.        | Liebesträume (Sueños de Amor)                                 | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Mephisto Polka                                                | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Rhapsodie Espagnole                                           | PIANO            | Master Music Publications |
| LISZT, F.        | Rhapsodie Espagnole                                           | PIANO            | C.F. Peters               |
| LISZT, F.        | Sonata in B Minor and Other Works for Piano                   | PIANO            | Dover                     |
| LISZT, F.        | Sonate. (B minor)                                             | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Studies I (Piano Works)                                       | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | Study in A minor (Estudio en La Rhapsodie Espagnole)          | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LISZT, F.        | The Piano Concerti                                            | PIANO            | Dover                     |
| LISZT, F.        | Twelve Etudes - Vol. 1. Nos. 1 - 6 (12 Estudios)              | PIANO            | C.F. Peters               |
| LISZT, F.        | Un Suspiro (Estudio de Concierto)                             | PIANO            | Editorial Música Moderna  |
| LISZT, F.        | Waldesrauschen Gnomenszenen                                   | PIANO            | Editio Musica Budapest    |
| LITTLE, Lowell   | Embouchure Builder                                            | TROMBÓN          | Belwin - Mills            |
| LLUQUET, G.      | Nuevo Método para el Arte de Acompañar en la Guitarra         | GUIARRA          |                           |
| LLUQUET, G.      | Nuevo Método para el Arte de Acompañar en la Guitarra         | GUIARRA          |                           |
| LOBATÓN, F.      | Retrato Flamenco de un Tiempo. Jerez en torno a 1980          | FLAMENCO         | Univ. De Cádiz            |
| LOEILLET, J. -B. | Sonate en Sib                                                 | TROMPETA y PIANO | Gérard Billadout          |
| LOESCHHORN, A.   | Estudios Infantiles, Op. 181. 1er Cuaderno                    | PIANO            | European Music Center     |
| LOESCHHORN, A.   | Estudios Infantiles, Op. 181. 1er Cuaderno                    | PIANO            | Real Musical              |



| AUTOR               | TÍTULO                                                                   | MATERIA                    | EDITORIAL                   |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| LOEVENDIE, T.       | Voor Jan, Piet en Klaas. Voor 2 piano's 8-handing                        | PIANO                      | Donemus                     |
| LONDEIX, J. M.      | El Saxofón Ameno - Cuaderno 2º                                           | SAXO. MÉTODOS              | Editions Henry Lemoine      |
| LONDEIX, J. M.      | Huit Etudes Techniques pour Saxophone, Op. 8                             | SAXO                       | Éditions M. Combre          |
| LONDEIX, J. M.      | Le Saxophone en jouant (El Saxo Ameno) - Cuaderno 3                      | SAXO. MÉTODOS              | Editions Henry Lemoine      |
| LONDEIX, J. M.      | Le Saxophone en jouant (El Saxo Ameno) - Cuaderno 4                      | SAXO. MÉTODOS              | Editions Henry Lemoine      |
| LONDEIX, J. M.      | Methode pour étudier le Saxophone                                        | SAXO. MÉTODOS              | Editions Henry Lemoine      |
| LOPÁTEGUI, J.L.     | Introducción al estudio de la Guitarra                                   | GUIARRA                    | Boileau                     |
| LÓPEZ - CALO, J.    | Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Granada                 | HISTORIA                   | CDMA                        |
| LÓPEZ - CALO, J.    | Documentario Musical de la Capilla Real de Granada                       | HISTORIA                   | CDMA                        |
| LÓPEZ - CALO, J.    | El Miserere de Celestino Vila                                            | CANTO. CORO. ORQUESTA      | CDMA                        |
| LÓPEZ - CALO, J.    | El Miserere de Vicente Palacios                                          | CANTO y ORQUESTA           | CDMA                        |
| LÓPEZ - CALO, J.    | La Controversia de Valls. Vol. I. Textos (I). Ejemplar de Granada        | HISTORIA                   | CDMA                        |
| LÓPEZ - CALO, J.    | La Música en las Catedrales Españolas                                    | HISTORIA                   | Ediciones del ICCMU         |
| LÓPEZ - CALO, J.    | S. XVII. (Historia de la Música Española)                                | HISTORIA                   | Alianza                     |
| LÓPEZ - CALO, J.    | Tres Misereres Andaluces de Hilarión Eslava. Vol. I                      | CORO                       | CDMA                        |
| LÓPEZ ARTIGA, A.    | Método de Acompañamiento Improvisado                                     | PIANO                      | Piles                       |
| LÓPEZ DE ARENOSA    | Dictado Musical. Introducción 1º y 2º                                    | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS | Real Musical                |
| LÓPEZ DE ARENOSA    | Lenguaje Musical. 1 / 3                                                  | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                |
| LÓPEZ DE ARENOSA    | Lenguaje Musical. Preparatorio                                           | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                |
| LÓPEZ DE ARENOSA    | Música. Educación Artística en Primaria                                  | PEDAGOGÍA                  | Real Musical                |
| LÓPEZ DE ARENOSA    | Ritmo y Lectura. Dos                                                     | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                |
| LÓPEZ DE ARENOSA    | Ritmo y Lectura. Uno                                                     | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                |
| LÓPEZ DE ARENOSA    | Ritmo y Lectura. Uno / Tres                                              | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                |
| LÓPEZ GARCÍA, J.L.  | Conjunto Coral                                                           | CORO                       |                             |
| LÓPEZ GARCÍA, J.L.  | Coro Elemental                                                           | CORO                       | Librería González Palencia  |
| LÓPEZ GARCÍA, J.L.  | Coro Medio. 1er Curso                                                    | CORO                       | Librería González Palencia  |
| LÓPEZ HENS, A.      | 7 Bandas Sonoras de Dibujos Animados...                                  | ORQUESTA. CÁMARA           | Carisch                     |
| LÓPEZ MARTÍN, J.... | Noticias y Catálogo de Música en el Archivo de La S. y A.I.C. de Almería | HISTORIA                   | CDMA                        |
| LÓPEZ, José Antonio | Guitarra Poética. (Homenaje a Manuel Bellido)                            | GUIARRA                    | Autoedición                 |
| LORENTE RIVAS, M.   | Etnografía Antropológica del Flamenco en Granada                         | FLAMENCO                   | Universidad de Granada      |
| LUCÍA, Paco de      | La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía (4 Volúmenes)                      | GUIARRA                    | De Lucía Gestión            |
| LUCÍA, Paco de      | Lo mejor de Paco de Lucía                                                | GUIARRA                    | Ediciones Musicales Fontana |

| AUTOR                       | TITULO                                                           | MATERIA                    | EDITORIAL                    |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| LUDOVIC, G.                 | Sueño de un Ángel, Op. 44                                        | PIANO                      | Editorial Música Moderna     |
| LUFT, J.H.                  | Vingt-quatre études (24 Estudios para Oboe o Saxo)               | OBOE (o SAXO)              | Gérard Billadout             |
| LUFT, J.H.                  | Vingt-quatre études (24 Estudios para Oboe o Saxo)               | OBOE (o SAXO)              | Gérard Billadout             |
| LULLY, Jean B.              | Ballet Suite                                                     | ORQUESTA                   | Kalmus                       |
| LUTOSLAWSKI, W.             | Jeux Vénitiens                                                   | ORQUESTA                   | Moeck Verlag                 |
| MACANDREW, R.               | Celtic Lament for Double Bass Quartet                            | CONTRABAJO. CUARTETO       | Recital Music                |
| MACHADO, C.                 | Folguedo                                                         | GUIARRA. OCTETO            | Editions Henry Lemoine       |
| MACKAY, Neil                | Position Changing for the Violin                                 | VIOLÍN                     | Oxford University Press      |
| MAENZ, Otto                 | Zwölf Spezialstudien für Tuba (12 estudios especiales para tuba) | TUBA                       | Friedrich Hofmeister.        |
| MAERSCH, Klaus...[et al].   | Atlas de los Instrumentos Musicales                              | DICCIONARIOS               | Alianza Editorial            |
| MAGADINI, Peter             | Aprendiendo a Tocar la Batería                                   | PERCUSIÓN. MÉTODOS         | Hal Leonard                  |
| MAHLER, G.                  | Das Lied Von Der Erde                                            | ORQUESTA                   | Universal Edition            |
| MAHLER, G.                  | Symphonies Nos. 3 and 4. Full Score                              | ORQUESTA                   | Dover                        |
| MAHLER, G.                  | Symphony No. 5 C sharp minor                                     | ORQUESTA                   | Eulenburg                    |
| MAHLER, G.                  | Symphony No. 8. Full Score                                       | ORQUESTA                   | Dover                        |
| MALBRÁN, S.                 | El Oído de la Mente                                              | PEDAGOGÍA                  | Akal                         |
| MANALT, Fco.                | Sonatas III - IV para violín y piano                             | VIOLÍN y PIANO             | Inst. Español de Musicología |
| MANALT, Fco.                | Sonatas III - IV para violín y piano                             | VIOLÍN y PIANO             | Inst. Español de Musicología |
| MANALT, Fco.                | Sonatas I-II para violín y piano                                 | VIOLÍN y PIANO             | Inst. Español de Musicología |
| MANALT, Fco.                | Sonatas I-II para violín y piano                                 | VIOLÍN y PIANO             | Inst. Español de Musicología |
| MANALT, Fco.                | Sonatas V - VI para violín y piano                               | VIOLÍN y PIANO             | Inst. Español de Musicología |
| MANALT, Fco.                | Sonatas V - VI para violín y piano                               | VIOLÍN y PIANO             | Inst. Español de Musicología |
| MANCHADO, M <sup>a</sup> L. | 305 Dictados a 1 y 2 Voces                                       | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS | Real Musical                 |
| MARCELLO, A.                | Adagio                                                           | GUIARRA                    | Editions Henry Lemoine       |
| MARCELLO, B.                | Adagio pour instrument Soliste et Ensemble de Guitares           | GUIARRA. ENSEMBLE          | International Music Company  |
| MARCELLO, B.                | Largo e Allegretto                                               | OBOE                       | Chester Music                |
| MARCELLO, B.                | Sonata in A minor                                                | FAGOT y PIANO              | International Music Company  |
| MARCELLO, B.                | Sonata in A minor for Trombone and Piano                         | TROMBÓN y PIANO            | International Music Company  |
| MARCELLO, B.                | Sonata in E minor                                                | FAGOT y PIANO              | International Music Company  |
| MARCHETTI, F.D.             | Fascination                                                      | GUIARRA                    | Éditions M. Combre           |
| MARCO, T.                   | Escuchar la Música de los Siglos XX y XXI                        |                            | Fundación BBVA               |
| MARCO, T.                   | Pensamiento Musical y S. XX                                      | ANÁLISIS                   | Fundación Autor              |

| AUTOR                    | TÍTULO                                                                                    | MATERIA                 | EDITORIAL              |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| MARCO, T.                | Siglo XX                                                                                  | HISTORIA                | Alianza                |
| MARCO, T.                | Siglo XX. (Historia de la Música Española, 6)                                             | HISTORIA                | Alianza                |
| MARTÍ, Josep             | Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales                       | SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA | Deriva Editorial       |
| MARTÍN HERRERO           | Manual de Antropología de la Música                                                       | ANTROPOLOGÍA            | Amaru Ediciones        |
| MARTÍN LÓPEZ, C.         | El Italiano del Melodrama. Estudio Lingüístico - Musical de la trilogía Da Ponte - Mozart | HISTORIA                | Universidad de Sevilla |
| MARTÍN LÓPEZ, C.         | El Libro de la Ópera                                                                      | HISTORIA                | Alianza                |
| MARTÍN MORENO, A.        | Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga                                   | HISTORIA                | CDMA                   |
| MARTÍN MORENO, A.        | Siglo XVIII (Historia de la Música de la Música Española, 4)                              | HISTORIA                | Alianza                |
| MARTÍN PALMA, J.         | Cancionero Popular de la Provincia de Granada I.                                          | FOLCLORE                | CDMA                   |
| MARTÍN PRADAS, A.        | Sillerías de Coro de Sevilla. Análisis y Evolución                                        | HISTORIA                | Guadalquivir           |
| MARTÍN Y SOLER, Vicente  | Una cosa rara (Libreto)                                                                   | ÓPERA. LIBRETO          |                        |
| MARTIN, Gaston           | Andante Carillon                                                                          | TROMPA                  | L. Philippo            |
| MARTINEZ HERNÁNDEZ, José | El Cante Flamenco: La Voz Honda y Libre                                                   | HISTORIA. FLAMENCO      | Almuzara               |
| MARTÍNEZ RÜCKER          | Obertura en Re M, Op. 14. Adiós de Boabdil. Capricho Oriental, Op. 22                     | ORQUESTA                | CDMA                   |
| MARTÍNEZ SOLAESA         | Las Obras para dos Órganos del Archivo de la Catedral de Málaga. José Barrera.            | ÓRGANO                  | CDMA                   |
| MARTÍNEZ SOLAESA         | Órganos en la Provincia de Málaga. Catalogación y Estudio Analítico                       | ÓRGANO                  | CDMA                   |
| MARTINN, J.              | Méthode D'Alto (Método de viola)                                                          | VIOLA                   | Editions Billaudout    |
| MARTINU, B.              | Rhythmische Etüden                                                                        | VIOLÍN y PIANO          | Schott                 |
| MASSIN, Brigitte         | Franz Schubert. Biografía                                                                 | BIOGRAFÍA               | Turner                 |
| MASSIN, Brigitte         | Franz Schubert. Obra                                                                      | BIOGRAFÍA               | Turner                 |
| MASSIN, Brigitte         | Ludwig Van Beethoven                                                                      | BIOGRAFÍA               | Turner                 |
| MASSIN, Jean             | Wolfgang Amadeus Mozart                                                                   | BIOGRAFÍA               | Turner                 |
| MATA MORAL, A.           | Escalando la técnica con mi Saxofón. 2º EE. EE.                                           | SAXO                    | Piles                  |
| MATA MORAL, A.           | Escalando la técnica con mi Saxofón. 3º y 4º EE. EE.                                      | SAXO                    | Piles                  |
| MATA MORAL, A.           | Escalando por el mundo con mi Saxofón. 1º EE. EE.                                         | SAXO                    | Piles                  |
| MATEOS MIERA, E          | Rafael Alberti y la Música                                                                | BIOGRAFÍA               | CDMA                   |
| MATEU, Emilio            | La Viola                                                                                  | VIOLA                   | Real Musical           |
| MATTHEWS, D.             | Brahms. Música para Piano                                                                 | ANÁLISIS                | Idea Books             |
| MATTHEWS, D.             | La Música para Teclado                                                                    | INTERPRETACIÓN          | Taurus                 |
| MAXIME - ALPHONSE        | Deux cents Études Nouvelles. 1er Cahier                                                   | TROMPA                  | Alphonse Leduc         |
| MAXIME - ALPHONSE        | Deux cents Études Nouvelles. 3er Cahier                                                   | TROMPA                  | Alphonse Leduc         |
| MAXIME - ALPHONSE        | Deux cents Études Nouvelles. 4er Cahier                                                   | TROMPA                  | Alphonse Leduc         |

| AUTOR             | TITULO                                                              | MATERIA                    | EDITORIAL                     |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| MAYER, Richard E. | Psicología en la Educación. Vol. II                                 | PEDAGOGÍA                  | Pearson Educación             |
| MAYEUR, Edmundo   | Solfeo Elemental. Teórico y Práctico                                | SOLFEO                     | J. Schmoll                    |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. 1º A. G. Elemental                           | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. 1º B. G. Elemental                           | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. 2º A. G. Elemental                           | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. Grado Elemental 2º A                         | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. Grado Medio, 2º A                            | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. Grado Medio, 2º B                            | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. Grado Medio, 2º C                            | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Lenguaje. Grado Medio. 1º A,B,C                        | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Música. Ritmo, Entonación y Teoría. 1º A               | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Música. Ritmo, Entonación y Teoría. 1º B               | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Música. Ritmo, Entonación y Teoría. 1º C               | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Cuadernos de Teoría. Grado Medio 1                                  | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | La Clase Colectiva. Fagot- Vol. 1                                   | FAGOT. MÉTODOS             | Rivera Editores               |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | La Clase Colectiva. Oboe- Vol. 1                                    | OBOE. MÉTODOS              | Rivera Editores               |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | La Clase Colectiva. Violín- Vol. 1                                  | VIOLÍN. MÉTODOS            | Rivera                        |
| MAYOR IBÁÑEZ, A.  | Nuevos Cuadernos de Teoría. Grado Elemental 4                       | LENGUAJE MUSICAL           | Real Musical                  |
| MAZELLIER, Jules  | 500 Dictées Musicales. 3me Volume                                   | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS | Eschig                        |
| MAZELLIER, Jules  | 500 Dictées Musicales. 4me Volume                                   | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS | Eschig                        |
| MEDINA CRESPO, A. | Catálogo del Archivo de Música de la Santa Iglesia Catedral de Jaén | HISTORIA                   | CDMA                          |
| MEDINA, Juan A.   | 'Tardes de almazara'                                                | PIANO                      | Diputación Provincial de Jaén |
| MEIJ, Johan de    | Empire of Light                                                     | BANDA                      | De Haske                      |
| MEIJ, Johan de    | Magic Garden                                                        | BANDA                      | De Haske                      |
| MEIJ, Johan de    | The Red Tower                                                       | BANDA                      | De Haske                      |
| MEIJ, Johan de    | The Wind in the Willows                                             | BANDA                      | De Haske                      |
| MEIJ, Johan de    | The Wind in the Willows                                             | BANDA                      | De Haske                      |
| MEIJ, Johan de    | Voice of Space                                                      | BANDA                      | De Haske                      |
| MENDELSSOHN, F.   | 6 Kinderstücke für Klavier, Op. 72 (6 Piezas Infantiles para piano) | PIANO                      | PWM                           |
| MENDELSSOHN, F.   | Auf Flügeln des Gesanges (On Wings of Songs)                        | TUBA y PIANO               | Editions Marc Reift           |
| MENDELSSOHN, F.   | Complete Chamber Music for Strings                                  | MÚSICA DE CÁMARA           | Dover                         |
| MENDELSSOHN, F.   | Concerto No. 1 G minor, Op. 25 (Piano y Orquesta)                   | PIANO y ORQUESTA           | Eulenburg                     |

| AUTOR                  | TITULO                                                          | MATERIA                                           | EDITORIAL                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|
| MENDELSSOHN, F.        | En Alas del Canto                                               | PIANO                                             | Boileau                   |
| MENDELSSOHN, F.        | Kinderstücke, Op. 72                                            | PIANO                                             | Editio Musica Budapest    |
| MENDELSSOHN, F.        | Lieder ohne Worte                                               | PIANO                                             | Editio Musica Budapest    |
| MENDELSSOHN, F.        | Lieder ohne Worte                                               | PIANO                                             | Editio Musica Budapest    |
| MENDELSSOHN, F.        | Lieder ohne Worte                                               | PIANO                                             | Wiener Urtext Edition     |
| MENDELSSOHN, F.        | Piano Works, Vol. 3                                             | PIANO                                             | Belwin-Mills              |
| MENDELSSOHN, F.        | Preludios y Fugas, Op. 35                                       | PIANO                                             | Boileau                   |
| MENDELSSOHN, F.        | Rondo Capriccioso, Op. 14                                       | PIANO                                             | C.F. Peters               |
| MENDELSSOHN, F.        | Secks Kinderstücke, Op. 72. Trios Fantasies ou Caprices, Op. 16 | PIANO                                             | Zen - On                  |
| MENDELSSOHN, F.        | Six Christmas pieces, Op. 72                                    | PIANO                                             | Alfred Publishing Co.     |
| MENDELSSOHN, F.        | Sonata in Mi bemole                                             | CLARINETE y PIANO                                 | Ricordi                   |
| MENDELSSOHN, F.        | Symphony No. 5 ('Reformation')                                  | ORQUESTA                                          | Dover                     |
| MENDELSSOHN, F.        | Variations Sérieuses, Op. 54                                    | PIANO                                             | G. Schirmer               |
| MENÉNDEZ TORRELLAS, G. | Historia de la Ópera                                            | HISTORIA                                          | Akal                      |
| MENÉNDEZ, J.           | 18 Estudios Característicos (Difíciles)                         | CLARINETE                                         | Unión Musical Española    |
| MENÉNDEZ, J.           | Introducción, Andante y Danza                                   | CLARINETE Y PIANO                                 | Unión Musical Española    |
| MÉRIOT, Michel         | Le Saxophoniste: Méthode Pratique et Progressive                | SAXO. MÉTODOS                                     | Éditions M. Combre        |
| MÉRIOT, Michel         | Trente deux pièces variées                                      | SAXO                                              | Éditions M. Combre        |
| MERTZ, J.K.            | Vespergang                                                      | GUIARRA                                           | Editions Henry Lemoine    |
| MESA MARTÍNEZ, Alfredo | Método de Guitarra Flamenca: Nivel Inicial (Enseñanzas Básicas) | METODO, GUITARRA                                  | FullColor PrintColor S.L. |
| MESSIAEN, O.           | Petites Esquisses d'Oiseaux                                     | PIANO                                             | Alphonse Leduc            |
| MESSIAEN, O.           | Preludes                                                        | PIANO                                             | Durand                    |
| MESSIAEN, O.           | Quatour pour la fin du temps                                    | CUARTETO. VIOLÍN, CELLO, CLARINETE, PIANO. CÁMARA | Durand                    |
| METZGER, H. - K.       | Beethoven. El Problema de la Interpretación                     | INTERPRETACIÓN                                    | Labor                     |
| MEYER, L. B.           | El Estilo en la Música. Teoría música, historia e ideología     | ANÁLISIS                                          | Ediciones Pirámide        |
| MICHELS, U.            | Atlas de Música                                                 | DICCIONARIOS                                      | Alianza                   |
| MIJÁN, M.              | El Saxofón. 1ºB Segundo y Tercer                                | SAXO                                              | Real Musical              |
| MIJÁN, M.              | El Saxofón. 2ºC Tercer Trimestre                                | SAXO                                              | Real Musical              |
| MIJÁN, M.              | El Saxofón. 3ºA Primer Trimestre                                | SAXO                                              | Real Musical              |
| MIJÁN, M.              | El Saxofón. 3ºB Segundo Trimestre                               | SAXO                                              | Real Musical              |
| MIJÁN, M.              | El Saxofón. 3ºC Tercer Trimestre                                | SAXO                                              | Real Musical              |
| MIJÁN, M.              | El Saxofón. 4ºA Primer Trimestre                                | SAXO                                              | Real Musical              |

| AUTOR                            | TITULO                                                                   | MATERIA                     | EDITORIAL                                    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|
| MIJÁN, M.                        | El Saxofón. 4ºB Segundo Trimestre                                        | SAXO                        | Real Musical                                 |
| MIJÁN, M.                        | El Saxofón. 4ºC Tercer Trimestre                                         | SAXO                        | Real Musical                                 |
| MILAN, L.                        | Pavana                                                                   | GUIARRA                     | Boileau                                      |
| MILAN, L.                        | Six Pavanes                                                              | GUIARRA                     | Éditions M. Combre                           |
| MILDE, L.                        | 50 Concert Studies. Op. 26. Vol. I Nos. 1-25                             | FAGOT                       | International Music Company                  |
| MILDE, L.                        | 25 Studies in scales and chords. For Bassoon, Op. 24                     | FAGOT                       | International Music Company                  |
| MILDE, L.                        | 75 Etudes                                                                | FAGOT                       | Gérard Billadout                             |
| MILDE, L.                        | Concert Studies. Op. 26. Vol. II                                         | FAGOT                       | International Music Company                  |
| MILHAUD, D.                      | 4 Visages: I La Californienne                                            | VIOLA y PIANO               | Alphonse Leduc                               |
| MILHAUD, D.                      | 4 Visages: II. The Wisconsinian                                          | VIOLA y PIANO               | Alphonse Leduc                               |
| MILHAUD, D.                      | 4 Visages: III. La Bruxelloise                                           | VIOLA y PIANO               | Alphonse Leduc                               |
| MILHAUD, D.                      | 4 Visages: IV La Parisienne                                              | VIOLA y PIANO               | Alphonse Leduc                               |
| MILHAUD, D.                      | Caprice                                                                  | CLARINETE y PIANO           | International Music Company                  |
| MILHAUD, D.                      | Deuxième Concerto pour deux pianos et percussion (material percusión)    | PERCUSIÓN                   | Eschig                                       |
| MILHAUD, D.                      | Duo Concertant. Pour Clarinette et Piano                                 | CLARINETE y PIANO           | Heugel & Cie                                 |
| Ministerio de Cultura (Colombia) | Guía de Iniciación a la tuba                                             | TUBA                        | Ministerio de Cultura. República de Colombia |
| MITCHELL, Harold                 | Trumpet Method. Book 2                                                   | TROMPETA                    | Hansen House                                 |
| MOGINO MARTÍNEZ                  | Ejercicios de afinación para banda                                       | BANDA                       | Rivera Editores                              |
| MOLERO, J.                       | ¿Quieres saber Música?. Lenguaje Musical (L.O.G.S.E.) 1º Grado Elemental | LENGUAJE MUSICAL            | Editorial Alpuerto                           |
| MOLINA, C.                       | Piano Colectivo. Grado Elemental. 1er Curso                              | PIANO. MÉTODOS              | Enclave Creativa Ediciones                   |
| MOLINA, E.                       | Armonía                                                                  | ARMONÍA                     | Enclave Creativa Ediciones                   |
| MOLINA, E.                       | Armonía 1                                                                | ARMONÍA                     | Real Musical                                 |
| MOLINA, E.                       | Armonía 2                                                                | ARMONÍA                     | Real Musical                                 |
| MOLINA, E.                       | Armonía.                                                                 | ARMONÍA                     | Enclave Creativa Ediciones                   |
| MOLINA, E.                       | El Piano. Improvisación y Acompañamiento 1º                              | PIANO. MÉTODOS              | Real Musical                                 |
| MOLINA, E.                       | Improvisación al Piano. Vol. I                                           | PIANO. MÉTODOS              | Real Musical                                 |
| MOLINA, E.                       | Improvisación al Piano. Vol. III                                         | PIANO. MÉTODOS              | Real Musical                                 |
| MOLINA, E.                       | Piano Complementario. 1                                                  | PIANO. MÉTODOS              | Real Musical                                 |
| MOLINA, E.                       | Piano Complementario. 2                                                  | PIANO. MÉTODOS              | Real Musical                                 |
| MÖLLER, H.                       | Keltische Volkslieder : (Das Lied der Völker)                            | CANTO y PIANO               | Schott                                       |
| MOLTER, J.M.                     | Symphony in C major FOUR Horns (Trumpets)                                | TROMPETA (TROMPA) CUARTETO. | Musica Rara                                  |
| MOMPOU, F.                       | Canción y Danza (Vol. I, II y IV)                                        | PIANO                       | Unión Musical                                |

| AUTOR                                    | TITULO                                                                              | MATERIA                                        | EDITORIAL                               |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| MOMPOU, F.                               | Canción y Danza (Vol. V, VI, VII, VIII, IX, X, XI y XII)                            | PIANO                                          | Editions Salabert                       |
| MOMPOU, F.                               | Canço i Dansa Nº 14                                                                 | PIANO                                          | EMEC - EDEMS                            |
| MOMPOU, F.                               | Impresiones Intimas                                                                 | PIANO                                          | Unión Musical                           |
| MOMPOU, F.                               | Música para Piano (Cants magics, Canción y Danza 1 al 4, Pessebres, Impres.)        | PIANO                                          | Unión Musical                           |
| MOMPOU, F.                               | Suburbis                                                                            | PIANO                                          | Editions Salabert                       |
| MOMPOU, F.                               | Variations sur un theme de Chopin                                                   | PIANO                                          | Editions Salabert                       |
| MONASTERIO, J. de                        | Música Sinfónica Alhambrista                                                        | ORQUESTA                                       | Inst. Complutense de Ciencias Musicales |
| MONTES, A.                               | El Morichal (Quinteto de Guitarra)                                                  | GUIARRA. QUINTETO                              | Verlag Hubertus Nogatz                  |
| MONTES, A.                               | Tepuyes (Quinteto de Guitarra)                                                      | GUIARRA. QUINTETO                              | Verlag Hubertus Nogatz                  |
| MONTESALVATGE, X.                        | Recóndita Armonía. Piano Quartet (Cuarteto con Piano)                               | CUARTETO. VIOLÍN, VIOLA, CELLO y PIANO. CÁMARA | Boileau                                 |
| MOORE, D.                                | Guía de los Estilos Musicales                                                       | ANÁLISIS                                       | Taurus                                  |
| MOORTEL, A. Van De                       | Berceuse de Cro-Magnon                                                              | CONTRABAJO y PIANO                             | J. Maurer                               |
| MORALEDA, J.L.                           | Piano, Piano... 2                                                                   | PIANO. MÉTODOS                                 | DINSIC                                  |
| MORALES VILLAR, M <sup>a</sup> del Coral | Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso                                | BIOGRAFÍA                                      | CDMA                                    |
| MORALES VILLAR, M <sup>a</sup> del Coral | La Agrupación Lírica Francisco Alonso (1963-1973)                                   |                                                | CDMA                                    |
| MORALES, C. De                           | Opera Omnia (Vol. V)                                                                | CANTO                                          | CSIC                                    |
| MORENO REBOLLO                           | Lobras, Su Música Tradicional                                                       | HISTORIA                                       | CDMA                                    |
| MORENO TORROBA                           | Estampas. Cuatro Guitarras                                                          | GUIARRA. CUARTETO                              | Opera Tres                              |
| MORENO Y LUCENA                          | Archivo Histórico-Artístico-Musical del Monasterio de Santa Ana, Montilla (Córdoba) | HISTORIA                                       | CDMA                                    |
| MORENO, D.                               | Música para Guitarra                                                                | GUIARRA                                        | CDMA                                    |
| MORENO, Sixto A.                         | Villancicos Tradicionales de Granada. Vol. III                                      | CANTO                                          | CDMA                                    |
| MORGAN, Chris                            | The Boosey Woodwind Method. Bassoon                                                 | FAGOT                                          | Boosey & Hawkes                         |
| MORGAN, R. P.                            | Antología de la Música del S. XX                                                    | HISTORIA                                       | Akal                                    |
| MORGAN, R. P.                            | Antología de la Música del S. XX                                                    | HISTORIA                                       | Akal                                    |
| MORGAN, R. P.                            | La Música del Siglo XX                                                              | HISTORIA                                       | Akal                                    |
| MORGAN, R. P.                            | La Música del Siglo XX                                                              | HISTORIA                                       | Akal                                    |
| MOSER, Wolf                              | Francisco Tárrega y la guitarra entre 1830 - 1960                                   | BIOGRAFÍA                                      | Piles                                   |
| MOSZKOWSKI, M.                           | 15 Estudios de Virtuosity                                                           | PIANO                                          | Real Musical                            |
| MOSZKOWSKI, M.                           | 15 Estudios de Virtuosity, Op. 72                                                   | PIANO                                          | European Music Center                   |
| MOSZKOWSKI, M.                           | 20 Petites études pour Piano, Op. 91                                                | PIANO                                          | Alphonse Leduc                          |
| MOSZKOWSKI, M.                           | Escuela de las Dobles Notas, Op. 64                                                 | PIANO                                          | Ricordi                                 |
| MOSZKOWSKI, M.                           | Vingt Études pour Piano, Op. 91                                                     | PIANO                                          | Zen - On                                |

| AUTOR           | TITULO                                                                     | MATERIA              | EDITORIAL          |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| MOTATU, Demetri | Ejercicios técnicos para la mano izquierda. Violoncello. (Nivel Elemental) | CELLO                | Real Musical       |
| MOTTE, D. de la | Armonía                                                                    | ARMONÍA              | Idea Books         |
| MOTTE, D. de la | Armonía                                                                    | ARMONÍA. TRATADO     | Labor              |
| MOTTE, D. de la | Contrapunto                                                                | CONTRAPUNTO. TRATADO | Idea Books         |
| MOURAT, J.M.    | 44 Divertissements                                                         | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | 6 Couleurs sur la Guitare                                                  | GUIARRA              | Éditions Dubois    |
| MOURAT, J.M.    | Canción y Danza                                                            | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Cielo de Granada                                                           | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Duendes del Molino                                                         | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Etudes Fort Simples I et II                                                | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Etudes Fort Simples III et IV                                              | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Guitariste...et Vous?                                                      | GUIARRA              | Gérard Billadout   |
| MOURAT, J.M.    | Hechizo                                                                    | GUIARRA              | Gérard Billadout   |
| MOURAT, J.M.    | La Guitare au XIX Siecle - 1.                                              | GUIARRA              | Gérard Billadout   |
| MOURAT, J.M.    | La Guitare au XIX Siecle - 2.                                              | GUIARRA              | Gérard Billadout   |
| MOURAT, J.M.    | La Guitare au XIX Siecle - 3.                                              | GUIARRA              | Gérard Billadout   |
| MOURAT, J.M.    | La Guitare au XIX Siecle - 5.                                              | GUIARRA              | Gérard Billadout   |
| MOURAT, J.M.    | La Guitare Classique. Vol. A                                               | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | La Guitare Classique. Vol. B                                               | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | La Guitare Classique. Vol. C                                               | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Le Grands Maîtres Anglais                                                  | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Les Grands Maîtres Allemands                                               | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Les Grands Maîtres Allemands. Vol. I                                       | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Les Grands Maîtres Français. Vol. II                                       | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Les Grands Maîtres Français. Vol. II                                       | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Les Grands Maîtres Italiens                                                | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Petite Suite a L'ancienne                                                  | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Prelude Baroque                                                            | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Prelude Romantique                                                         | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Six Cordes...Une Guitare. ( vols. 1/3 )                                    | GUIARRA              | Gérard Billadout   |
| MOURAT, J.M.    | Torredonjimeno.                                                            | GUIARRA              | Éditions M. Combre |
| MOURAT, J.M.    | Trois - Esquisses                                                          | GUIARRA              | Éditions M. Combre |



| AUTOR        | TITULO                                                                                  | MATERIA                                 | EDITORIAL                                  |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| MOURAT, J.M. | Voyelles pour Guitare seule - Vol.1: Anémone - Eglantine                                | GUIARRA                                 | Éditions M. Combre                         |
| MOURAT, J.M. | Voyelles pour Guitare seule - Vol.2: Iris - Orchidée                                    | GUIARRA                                 | Éditions M. Combre                         |
| MOURAT, J.M. | Voyelles pour Guitare seule - Vol.3: Ulmaire - Yucca                                    | GUIARRA                                 | Éditions M. Combre                         |
| MOYER, James | 4 - Mallet Progressive Literature. 44 Companion Solos to 4 - Mallet Method for Marimba. | PERCUSIÓN                               | Studio 4 Music                             |
| MOYSE, M.    | 24 Caprices Etudes                                                                      | FLAUTA                                  | Alphonse Leduc                             |
| MOYSE, M.    | 24 Petite Etudes Melodiques                                                             | FLAUTA                                  | Alphonse Leduc                             |
| MOZART       | 10 Famous Quartets for two violins, viola and cello. Vol. 1                             | VIOLÍN, VIOLA y CELLO. CUARTETO. CÁMARA | Belwin-Mills                               |
| MOZART       | 12 Szonáta Zongorára. (Sonata No. 12) B - dúr, K 570                                    | PIANO                                   | Editio Musica Budapest                     |
| MOZART       | 20 Szonáta Zongorára (Sonata nº20) B - dúr, K 498                                       | PIANO                                   | Editio Musica Budapest                     |
| MOZART       | Ah, vous dirai-je, Maman (12 Variaciones para Piano. KV 300e)                           | PIANO                                   | Real Musical                               |
| MOZART       | Album de 20 Piezas Fáciles para Piano                                                   | PIANO                                   | Boileau                                    |
| MOZART       | Andante de la Casación                                                                  | PIANO                                   | Boileau                                    |
| MOZART       | Andante KV 315                                                                          | FLAUTA y PIANO                          | Gérard Billadout                           |
| MOZART       | Complete String Quartets                                                                | CUERDA. CUARTETO                        | Dover                                      |
| MOZART       | Complete String Quintets. With the Horn and Clarinet Quintets                           | CUERDA. TROMPA. CLARINETE. QUINTETOS    | Dover                                      |
| MOZART       | Concerto A major, K. 219 for Violin and Orchestra                                       | VIOLÍN y ORQUESTA                       | Eulenburg                                  |
| MOZART       | Concerto C major, K. 299                                                                | FLAUTA, ARPA y ORQUESTA                 | Eulenburg                                  |
| MOZART       | Concierto en Re menor                                                                   | CLARINETE y ORQUESTA                    | C.P.M. "Ángel Barrios"                     |
| MOZART       | Concierto en Re menor                                                                   | PIANO                                   | Unión Musical Española                     |
| MOZART       | Concierto para Trompa en Mib mayor. K 417 (Allegro maestoso)                            | TROMPA                                  | C.P.M. "Ángel Barrios"                     |
| MOZART       | Die Entführung aus dem Serail (El Secuestro del Serrallo)                               | ÓPERA                                   | Könemann Music Budapest                    |
| MOZART       | Die Zauberflöte (La Flauta Mágica)                                                      | ÓPERA                                   | Könemann Music Budapest                    |
| MOZART       | Divertimento D - dur, KV 334                                                            | ORQUESTA                                | Breitkopf & Härtel                         |
| MOZART       | Divertimento D major, K. 334                                                            | VIOLÍN, VIOLA, CONTRABAJO, TROMPA       | Eulenburg                                  |
| MOZART       | Don Giovanni                                                                            | ÓPERA                                   | C.F. Peters                                |
| MOZART       | Exsultate, jubilate. Motette für Sopran, und Orchester. KV 165 (158 a)                  | CANTO y ORQUESTA                        | Breitkopf & Härtel                         |
| MOZART       | Fantasie und Sonate c - moll (do menor) KV 475/457                                      | PIANO                                   | G. Henle Verlag                            |
| MOZART       | Fugue in A minor. (K 401)                                                               | TROMPETA. CUARTETO                      | Kendor Music                               |
| MOZART       | Konzert für Klavier und Orchester. A - dur KV 488                                       | PIANO y ORQUESTA                        | Breitkopf & Härtel                         |
| MOZART       | Konzert in A. KV 622                                                                    | CLARINETE y ORQUESTA                    | Bärenreiter                                |
| MOZART       | Konzert in B. KV 191 (186 e)                                                            | FAGOT y ORQUESTA                        | Bärenreiter                                |
| MOZART       | La Flauta Mágica. (Libreto)                                                             | ÓPERA. LIBRETO                          | Teatro de la Maestrazza y Salas del Arenal |

| AUTOR      | TITULO                                                                                           | MATERIA                    | EDITORIAL                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| MOZART     | Later Symphonies. Full Orchestral Score of Symphonies 35 - 41                                    | ORQUEST                    |                             |
| MOZART     | Leichte Meisterwerke für Klavier (Piezas Faciles para Piano)                                     | PIANO                      | Editio Musica Budapest      |
| MOZART     | Les Petits Riens. Ballettmusik zur Pantomime. Kv Anh. 10                                         | ORQUESTA                   | Breitkopf & Härtel          |
| MOZART     | Minueto del Divertimento.                                                                        | GUIARRA                    | Boileau                     |
| MOZART     | Overture "Cosi fan tutte" (2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons and contrabasson) | Ensemble de Viento. CÁMARA | Edition Compusic            |
| MOZART     | Piano Concerti, Nos. 7 - 8. K 242                                                                | PIANO                      | Belwin-Mills                |
| MOZART     | Piano Concerti. Nos. 13 - 14, K. 415, 449                                                        | PIANO                      | Belwin-Mills                |
| MOZART     | Piano Concerto in A major KV 488 (Piano Reduction)                                               | PIANO                      | G. Henle Verlag             |
| MOZART     | Piano Concertos. Nos. 17 - 22                                                                    | PIANO y ORQUESTA           | Dover                       |
| MOZART     | Rondo a-moll KV 511                                                                              | PIANO                      | Wiener Urtext Edition       |
| MOZART     | Sechs Wiener Sonatinen (Seis Sonatas Vienesas)                                                   | PIANO                      | Editio Musica Budapest      |
| MOZART     | Seis Sonatinas Vienesas                                                                          | PIANO                      | Real Musical                |
| MOZART     | Sinfonía nº 40. K.V. 550 en Sol menor                                                            | PIANO                      | European Music Center       |
| MOZART     | Sinfonie B - Dur. KV 319                                                                         | ORQUESTA                   | Editio Musica Budapest      |
| MOZART     | Sinfonie in C Nr. 34. KV 338                                                                     | ORQUESTA                   | Bärenreiter                 |
| MOZART     | Sinfonie in D 'Pariser Sinfonie' Nr. 31. KV 297                                                  | ORQUESTA                   | Bärenreiter                 |
| MOZART     | Sonata Re mayor (nº 13)                                                                          | PIANO                      | Boileau                     |
| MOZART     | Sonata Do mayor (nº16)                                                                           | PIANO                      | Boileau                     |
| MOZART     | Sonata Fa mayor (nº11)                                                                           | PIANO                      | Boileau                     |
| MOZART     | Sonata in Bb major, K. 292                                                                       | FAGOT y CELLO              | International Music Company |
| MOZART     | Sonatas para Piano, Vol. II                                                                      | PIANO                      | Real Musical                |
| MOZART     | Sonatas para Piano. Vol. 1. Urtext                                                               | PIANO                      | Real Musical                |
| MOZART     | Sonatas para Piano. Vol. 1. Urtext                                                               | PIANO                      | Real Musical                |
| MOZART     | Sonatas Re mayor (nº10)                                                                          | PIANO                      | Boileau                     |
| MOZART     | Sonatas Re menor                                                                                 | PIANO                      | Könemann Music Budapest     |
| MOZART     | String Quartet, No. 23 (10) in F Major K 590                                                     | CUERDA. CUARTETO           | Kalmus                      |
| MOZART     | Variációk. Zongorára (Variaciones para piano)                                                    | PIANO                      | Editio Musica Budapest      |
| MOZART     | Variationen für Klavier. Band 1                                                                  | PIANO                      | Wiener Urtext Edition       |
| MOZART     | Works for Piano four hands and two Pianos                                                        | PIANO A 4 MANOS y 2 PIANOS | Dover                       |
| MOZART     | Zwölf Variationen über Ah, vous dirai-je, maman KV 265                                           | PIANO                      | G. Henle Verlag             |
| MOZART, L. | Notenbuch für Nannerl                                                                            | PIANO                      | Schott                      |
| MOZART, L. | Serenade in B, KV 361                                                                            | BANDA                      | Bärenreiter                 |

| AUTOR                     | TÍTULO                                                                                   | MATERIA                              | EDITORIAL                                         |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------|
| MULE, M.                  | Cinquante trois Études - Vol. 2 (del 19 al 35)                                           | SAXO                                 | Alphonse Leduc                                    |
| MULE, M.                  | Dix Huit Exercises ou Etudes (18 Ejercicios o Estudios)                                  | SAXO                                 | Alphonse Leduc                                    |
| MULE, M.                  | Études Variées                                                                           | SAXO                                 | Alphonse Leduc                                    |
| MULE, M.                  | Quarante-Huit Études                                                                     | SAXO                                 | Alphonse Leduc                                    |
| MULE, M.                  | Vingt-quatre Études faciles                                                              | SAXO                                 | Alphonse Leduc                                    |
| MUNETÁ, J. M <sup>a</sup> | Curso de Formas Musicales                                                                | ANÁLISIS                             | Inst. Musical Turolense                           |
| MURCIA, MATILDE           | Formación Musical 1er y 2º Curso                                                         | MÚSICA                               | Esc. Univ. De Preparación del Profesorado. E.G.B. |
| MURCIA, S. de             | Danzas. Del Código Saldivar. Nº4 (Selección)                                             | GUIARRA                              | Aedivi Música                                     |
| MURCIA, S. de             | Danzas. Del Código Saldivar. Nº4 (Selección)                                             | GUIARRA                              | Aedivi Música                                     |
| MURCIANO RODRÍGUEZ, M.    | El Pequeño y Gran Guitarrista. Curso I <sup>º</sup>                                      | GUIARRA                              | Autoedición                                       |
| MURO, Juan Antonio        | Basic Pieces - Vol.2 (Piezas de Guitarra fáciles y agradables para principiantes)        | GUIARRA                              | Mel Bay                                           |
| MUSORGSKY, M.P.           | Cuadros de Una Exposición                                                                | PIANO                                | Real Musical                                      |
| MUSORGSKY, M.P.           | Pictures at an Exhibition (The 5 minute tour)                                            | FLAUTA CHOIR                         | ALRY Publications                                 |
| MUSORGSKY, M.P.           | Pictures at an Exhibition.                                                               | PIANO                                | ALRY Publications                                 |
| MUSORGSKY, M.P.           | Tableaux d'une Exposition                                                                | ORQUESTA                             | Eulenburg                                         |
| MUSORGSKY, M.P.           | The Great Gate of Kiev from Pictures at an Exhibition                                    | BRASS BAND. METAL. CÁMARA            | Chester Music                                     |
| MUSSO BUENDÍA, M. Óscar   | Let's Play. Colección de Obras Originales para Agrupaciones Musicales                    | CLARINETE                            | Ediciones Artsyntax                               |
| MUSSO BUENDÍA, M. Óscar   | Let's Play. Colección de Obras Originales para Agrupaciones Musicales                    | CUERDA. VIOLÍN, VIOLA, CELLO         | Ediciones Artsyntax                               |
| MUSSO BUENDÍA, M. Óscar   | Let's Play. Colección de Obras Originales para Agrupaciones Musicales                    | OBOE                                 | Ediciones Artsyntax                               |
| MUSSO BUENDÍA, M. Óscar   | Let's Play. Colección de Obras Originales para Agrupaciones Musicales                    | PERCUSIÓN                            | Ediciones Artsyntax                               |
| MUSSO BUENDÍA, M. Óscar   | Let's Play. Colección de Obras Originales para Agrupaciones Musicales                    | SAXO                                 | Ediciones Artsyntax                               |
| MUSSO BUENDÍA, M. Óscar   | Let's Play. Colección de Obras Originales para Agrupaciones Musicales (Grupo de Cuerdas) | CUERDA. VIOLÍN, VIOLA, CELLO. CÁMARA | Ediciones Artsyntax                               |
| MUSSO BUENDÍA, M. Óscar   | Let's Play. Colección de Obras Originales para Agrupaciones Musicales.                   | FLAUTA                               | Ediciones Artsyntax                               |
| MYSLIVECEK, J.            | Sonate en ré majeur                                                                      | GUIARRA, FLAUTA                      | Gérard Billadout                                  |
| NEEF, Sigfrid             | Ópera. Compositores. Obras                                                               | ÓPERA                                | H.F. Ullman                                       |
| NELSON, Sheila M.         | Sonate en ré majeur (Flauta y Guitarra)                                                  | FLAUTA y GUIARRA                     | Breitkopf & Härtel                                |
| NELSON, Sheila M.         | Tunes. You know 1. Cello (Easy Cello Duets)                                              | CELLO                                | Boosey & Hawkes                                   |
| NELSON, Sheila M.         | Tunes. You know 2. Cello (Easy Cello Duets)                                              | CELLO                                | Boosey & Hawkes                                   |
| NERUDA, J.B.G.            | Concerto for Trumpet and Strings (Ed. Trumpet and Piano)                                 | TROMPETA y PIANO                     | Breitkopf & Härtel                                |
| NEUHAUS, H.               | El Arte del Piano                                                                        | PIANO. TÉCNICA. EJECUCIÓN MUSICAL    | Real Musical                                      |
| NIELSEN, Carl             | Fantasy. for Clarinet and Piano                                                          | CLARINETE y PIANO.                   | Edition Wilhelm Hansen                            |
| NIETO, José               | Música para la Imagen. La Influencia                                                     | ANÁLISIS                             | Iberautor Promociones Culturales                  |

| AUTOR               | TITULO                                                             | MATERIA                    | EDITORIAL                     |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| NIKOLAEV, A.        | Die Russische Klavierschule. Band 1                                | PIANO. MÉTODOS             | Sikorski                      |
| NIKOLAEV, A.        | Die Russische Klavierschule. Band 2                                | PIANO. MÉTODOS             | Sikorski                      |
| NIKOLAEV, A.        | Escuela Rusa de Piano (1A y 1B)                                    | PIANO. MÉTODOS             | Real Musical                  |
| NIN - CULMELL, J.   | Quinteto para Piano y Orquesta de Cuerda                           | PIANO y ORQUESTA DE CUERDA | Boileau                       |
| NOAD, F.            | The Baroque Guitar                                                 | GUIARRA                    | Amsco                         |
| NOAD, F.            | The Classical Guitar                                               | GUIARRA                    | Amsco                         |
| NOAD, F.            | The Renaissance Guitar                                             | GUIARRA                    | Amsco                         |
| NÖMAR, Z.           | Cantos de España. Piano Preparatorio hasta 2º y 3º curso           | PIANO                      | Real Musical                  |
| NÖMAR, Z.           | La Guitarra. (Iniciación)                                          | GUIARRA                    | Real Musical                  |
| NORMAN, T.          | The Classical Guitar. A New Approach                               | GUIARRA                    | G. Schirmer                   |
| NORTON, C.          | Microjazz for Oboe                                                 | OBOE y PIANO               | Boosey & Hawkes               |
| NUÑEZ, Faustino     | América en el Flamenco                                             | HISTORIA. FLAMENCO         | Flamencópolis Ediciones       |
| NUÑEZ, Faustino     | Guía Comentada de Música y Baile Preflamencos (1750-1808)          | HISTORIA. FLAMENCO         | Flamencópolis Ediciones       |
| OBRADORS, F.        | Canciones Clásicas Españolas, Vol. III                             | CANTO y PIANO              | Unión Musical                 |
| OFFENBACH, J.       | Les contes d'Hoffmann                                              | CANTO y PIANO              | Könemann Music Budapest       |
| OLAZABAL, T. De     | Acústica Musical y Organología                                     | ACÚSTICA                   | Ricordi                       |
| OLTRA, Emilio       | Pequeña Suite Latino - Americana (Orquesta de Flautas)             | FLAUTA. ORQUESTA           | Dasí - Flautas                |
| OREFICI, Alberto    | Studi di bravura                                                   | FAGOT                      | Ricordi                       |
| OREFICI, Alberto    | Studi Melodici                                                     | FAGOT                      | Alphonse Leduc                |
| O'REILLY, J.        | Strictly Classics                                                  | CELLO                      | Alfred Publishing Co.         |
| O'REILLY, J.        | Strictly Strings. Book 2. Cello                                    | CELLO                      | Boosey & Hawkes               |
| ORLEDGE, R.         | EL Mundo de Satie                                                  | BIOGRAFÍA                  | Adriana                       |
| OROZCO DÍAZ, M.     | Ángel Barrios. Su ciudad, su tiempo                                | BIOGRAFÍA                  | CDMA                          |
| ORTEGA, M.          | Sonata                                                             | GUIARRA                    | Boileau                       |
| ORTIGA BELMONTE     | Dictado Musical. Cuaderno para el alumno                           | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS | Piles                         |
| ORTIZ MOLINA, Mª A. | Culturas, Cultura. Estudios sobre Música y Educación Intercultural | PEDAGOGÍA                  | Grupo Editorial Universitario |
| ORTIZ, Mª del Mar   | Canciones del Aire y Siete Nuevas Canciones                        | CANTO y PIANO              | Autoedición                   |
| ORTIZ, Mª del Mar   | Canciones para el Olvido                                           | CANTO y PIANO              | Autoedición                   |
| ORTIZ, Mª del Mar   | Réquiem de las Amapolas, Op. 67                                    | CANTO. CORO                | Autoedición                   |
| ORY, Isabelle       | La flauta travesera                                                | FLAUTA                     | Dasí - Flautas                |
| OSBORNE, Tony       | Double bass quartet No. 1 ' New Beginnings'                        | CONTRABAJO. CUARTETO       | Recital                       |
| OSBORNE, Tony       | Dream time. for double bass quartet                                | CONTRABAJO. CUARTETO       | Recital                       |

| AUTOR                       | TÍTULO                                                                                                                                                                                                                         | MATERIA               | EDITORIAL                                                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------|
| OSBORNE, Tony               | Green Bass Blues for Double Bass Quartet                                                                                                                                                                                       | CONTRABAJO. CUARTETO  | Recital                                                   |
| OSBORNE, Tony               | Real Cool for Double Bass Quartet                                                                                                                                                                                              | CONTRABAJO. CUARTETO  | Recital                                                   |
| OSBORNE, Tony               | The Pink Elephant, for Double Bass Green Bass Blues. Threnody for Ovidiu... for double Dream time. for double bass quartet. Real Cool for Double Bass Quartet. Shifting Meter Studies Autor The Pink Elephant. for Double Bass | CONTRABAJO. CUARTETO  | Recital                                                   |
| OSBORNE, Tony               | Threnody for Ovidiu for 3 double bass                                                                                                                                                                                          | CONTRABAJO. TRIO      | Recital                                                   |
| OSSA, M. A. De la           | Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música                                                                                                                                                                        | BIOGRAFÍA             | Editorial Alpuerto                                        |
| OSTRANDER, A.               | Shifting Meter Studies                                                                                                                                                                                                         | TROMBÓN (TUBA)        | Robert King                                               |
| OTTERBACH, F.               | Johann Sebastian Bach. Vida y Obra                                                                                                                                                                                             | BIOGRAFÍA             | Alianza                                                   |
| OUBRADOUS, F.               | Gammes et exercices journaliers                                                                                                                                                                                                | FAGOT                 | Alphonse Leduc                                            |
| PACHELBEL, J.               | Canon                                                                                                                                                                                                                          | SAXO. CUARTETO        | Real Musical                                              |
| PACHELBEL, J.               | Chromatic Fugue                                                                                                                                                                                                                | TROMPETA. CUARTETO    | Breitkopf & Härtel                                        |
| PAJARES ALONSO, R.L.        | Historia de la música para conservatorios                                                                                                                                                                                      | HISTORIA              | Visión Libros                                             |
| PAJARES ALONSO, R.L.        | Historia de la Música para Conservatorios. Actividades                                                                                                                                                                         | HISTORIA              | Visión Libros                                             |
| PAJARES BARÓN, M.           | Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz                                                                                                                                                                         | HISTORIA              | CDMA                                                      |
| PALACIO, Jean - P.          | Diccionario de la Música Clásica                                                                                                                                                                                               | DICCIONARIOS          | Salvat                                                    |
| PALAU, Manuel               | Balada al Absent                                                                                                                                                                                                               | CANTO y ORQUESTA      | Instituto Valenciano de Musicología                       |
| PALAU, Manuel               | Rapsodia D'Abril. Coro de Voces Femeninas y Orquesta                                                                                                                                                                           | CANTO y ORQUESTA      | Instituto Valenciano de Musicología                       |
| PALISCA, C. V.              | Historia de la Música Occidental                                                                                                                                                                                               | HISTORIA              | Alianza                                                   |
| PALISCA, C. V.              | La Música del Barroco                                                                                                                                                                                                          | HISTORIA              | Editorial Victor Leru                                     |
| PALISCA, C. V.              | Norton Anthology of Western Music                                                                                                                                                                                              | HISTORIA              | W.W. Norton                                               |
| PALISCA, C. V.              | Norton Anthology of Western Music                                                                                                                                                                                              | HISTORIA              | W.W. Norton                                               |
| PALMA VALENZUELA            | Cantos Escolares del Ave - María                                                                                                                                                                                               | CANTO                 | CDMA                                                      |
| PALOMARES MORAL (Coord.)    | Escuela de Música, Escuela de Vida: en el XX Aniversario del Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada                                                                                      | HISTORIA. CORO        | Real Academia de Bellas Artes Ntra. Sra. De las Angustias |
| PARIS, Alain                | Diccionario de Intérpretes y de la Interpretación Musica en el S. XX                                                                                                                                                           | DICCIONARIOS          | Turner                                                    |
| PARKER, Roger               | Historia Ilustrada de la Ópera                                                                                                                                                                                                 | OPERA. HISTORIA       | Paidós                                                    |
| PARRAS DEL MORAL            | Método para Guitarra                                                                                                                                                                                                           | GUIARRA               | Boileau                                                   |
| PASQUALI, G.                | El Violín                                                                                                                                                                                                                      | VIOLÍN                | Ricordi                                                   |
| PATÍÑO ANDRADE DE COPES, G. | El Coro Escolar (Música Argentina)                                                                                                                                                                                             | CANTO. CORO           | Ricordi                                                   |
| PAULA SOLER, F. de          | Lady M, Little Rolling Stone                                                                                                                                                                                                   | GUIARRA               | Boileau                                                   |
| PAULY, Reinhard G.          | La Música en el Período Clásico                                                                                                                                                                                                | HISTORIA              | Editorial Víctor Leru                                     |
| PEDERSON, Tommy             | Advanced Etudes for Bass Trombone                                                                                                                                                                                              | TROMBÓN               | Schmitt                                                   |
| PEDRELL, Felipe             | Cancionero Musical Popular Español                                                                                                                                                                                             | CANTO                 | Extramuros                                                |
| PEINADO, A.                 | El mar                                                                                                                                                                                                                         | CANTO, VIOLÍN y PIANO | [s.n.]                                                    |

| AUTOR                   | TÍTULO                                                                      | MATERIA                                                 | EDITORIAL                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|
| PEINADO, A.             | Himno de las Escuelas del Ave María                                         | CANTO                                                   | [s.n.]                        |
| PEINADO, A.             | Obra Coral Religiosa                                                        | CANTO                                                   | CDMA                          |
| PENDERECKI, K.          | Capriccio                                                                   | TUBA                                                    | Schott                        |
| PENDERECKI, K.          | Drei Stücke im alten Stil (Tres Piezas al Estilo Antiguo)                   | ORQUESTA                                                | Schott                        |
| PENNEQUIN, J.G.         | Morceau de Concert. Pour Cornet à Pistons Sib avec accompagnement de Piano. | TROMPETA y PIANO                                        | Alphonse Leduc                |
| PERANDONES MANUEL, MA.  | Nueva Metodología del Lenguaje Musical                                      | LENGUAJE MUSICAL                                        | Mundimúsica                   |
| PEREGRÍN, G.            | Coros I y II. El Amor hace Cantor                                           | CORO                                                    | Ginés Peregrín                |
| PÉREZ ARROYO, R.        | Egipto: La Música en la Era de las pirámides                                | HISTORIA                                                | Centro de Estudios Egipcios.  |
| PÉREZ CASAS, B.         | Aires sicilianos (1901)                                                     | CLARINETE REQUINTO, PIANO                               | [s.n.]                        |
| PÉREZ CASAS, B.         | Andantino. (1915)                                                           | CLARINETE y PIANO                                       | [s.n.]                        |
| PÉREZ CASAS, B.         | Fantasia per a Tuba i Piano. Do menor                                       | TUBA. PIANO                                             | Tritó                         |
| PÉREZ CASAS, B.         | Intermezzo (c. 1900)                                                        | CLARINETE y PIANO                                       | [s.n.]                        |
| PÉREZ CASAS, B.         | Primer Solo (1897) para clarinete y piano                                   | CLARINETE y PIANO                                       | [s.n.]                        |
| PÉREZ CASAS, B.         | Romanza (1917)                                                              | CLARINETE y PIANO                                       | [s.n.]                        |
| PÉREZ CASAS, B.         | Segundo Solo (1901) para clarinete y piano                                  | CLARINETE y PIANO                                       | [s.n.]                        |
| PÉREZ CUSTODIO, Diana   | Trilogía 1: Ópera Mixta                                                     | CANTO. ÓPERA                                            | CDMA                          |
| PÉREZ DÍAZ, P.          | Dionisio Aguado y la guitarra                                               | BIOGRAFÍA                                               | Editorial Alpuerto            |
| PÉREZ FRUTOS, Iluminada | Crepúsculo en los Jardines de Jabalcuz                                      | PIANO                                                   | Diputación Provincial de Jaén |
| PÉREZ JIMÉNEZ, Manuel   | Lecciones de Violoncello. Segundo Cuaderno                                  | CELLO                                                   | Ediciones Si Bemol            |
| PERGOLES, G.B.          | La Serva Padrona (Libreto)                                                  | ÓPERA. LIBRETO                                          | Melómano                      |
| PERGOLES, G.B.          | Stabat Mater                                                                | CANTO y PIANO                                           | C.F. Peters                   |
| PERGOLES, G.B.          | Stabat Mater for Soprano and Alto, String Orchestra and Continuo            | CANTO (SOPRANO, ALTO) y VIOLIN(2), VIOLA, CELLO Y PIANO | Dover                         |
| PERIER, A.              | Ving Études. Faciles et Progressives                                        | CLARINETE                                               | Alphonse Leduc                |
| PERLE, George           | Composición Serial y Atonalidad                                             | ANÁLISIS                                                | Idea Books                    |
| PERRIN, Marcel          | Poème                                                                       | SAXO y PIANO                                            | Alphonse Leduc                |
| PERRIN, Marcel          | Vingt - deux Exercices Trascendants (22 Ejercicios Trascendentales)         | SAXO                                                    | Alphonse Leduc                |
| PERSIA, Jorge de        | En torno a lo Español en la Música del S. XX                                | HISTORIA                                                | Dip. Prov. de Granada         |
| PERSIA, Jorge De        | Manuel de Falla. Imágenes de su tiempo                                      | BIOGRAFÍA                                               | Manuel de Falla Eds.          |
| PERSICHETTI, Vincent    | Armonía del Siglo XX                                                        | ARMONÍA                                                 | Real Musical                  |
| PERUJO SERRANO          | La Presencia del Flamenco en los medios de comunicación de Granada          | FLAMENCO                                                | Dip. Prov. de Granada         |
| PESTELLI, G.            | La Época de Mozart y Beethoven                                              | HISTORIA                                                | Turner                        |
| PETERS, Mitchell        | Fundamental Method for Timpani                                              | PERCUSIÓN                                               | Alfred Publishing Co.         |

| AUTOR                | TITULO                                                       | MATERIA                      | EDITORIAL                               |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| PETERS, Mitchell     | Intermediate Snare Drum Studies                              | PERCUSIÓN                    | Try Publishing                          |
| PETERS, Mitchell     | Intermediate Timpani Studies                                 | PERCUSIÓN                    | Autoedición                             |
| PETIT, A.S.          | Gouttes D'eau (Gotas de Agua)                                | CORNETA (o TROMPETA) y PIANO | Gérard Billadout                        |
| PETIT, Pierre        | Salmigondis pour Timbales, Instruments à percussion et Piano | PERCUSIÓN. TIMBALES. PIANO   | Alphonse Leduc                          |
| PETIT, Simone        | Cour Complet de Dictées Musicales                            | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS   | Alphonse Leduc                          |
| PHILIBA, Nicole      | 30 Dictées Musicales a 2 Voix                                | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS   | Gérard Billadout                        |
| PHILIBA, Nicole      | 60 Dictées Musicales a 1 Voix                                | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS   | Gérard Billadout                        |
| PIAZZOLA, A.         | 3 Préludes pour piano                                        | PIANO                        | Editions Henry Lemoine                  |
| PIAZZOLA, A.         | Tango Etudes                                                 | FLAUTA (VIOLÍN)              | Editions Henry Lemoine                  |
| PIAZZOLA, A.         | The best of...                                               | PIANO                        | Carisch                                 |
| PICAVAIS, L.         | Pièce pour concours pour cornet ou trompette en si et piano  | CORNETA (o TROMPETA) y PIANO | Gérard Billadout                        |
| PICAVAIS, L.         | Premier Succès trumpet and piano                             | TROMPETA y PIANO             | Gérard Billadout                        |
| PICAVAIS, L.         | Vers L'avenir pour Cornet ou Trompette et Piano              | CORNETA (o TROMPETA) y PIANO | Gérard Billadout                        |
| PICHAUREAU, G.       | Trente Récréations en forme d'Etudes pour Trombone           | TROMBÓN                      | Alphonse Leduc                          |
| PICÓ, M.             | Escuela de la Flauta (Vol. 1)                                | FLAUTA                       | Editorial Orquesta de Flautas de Madrid |
| PICÓ, M.             | Escuela de la Flauta (Vols. 1 y 2)                           | FLAUTA                       |                                         |
| PIERCE, John R.      | Los Sonidos de la Música                                     |                              | Prensa Científica                       |
| PIERNÉ, G.           | Canzonetta. Pour Clarinette et Piano, Op. 19                 | CLARINETE y PIANO            | Alphonse Leduc                          |
| PILAFIAN, S.         | Brass Gym. (...Workout for Brass Players)                    | TUBA                         | Euphonium                               |
| PILAFIAN, S.         | The Breathing Gym                                            | RESPIRACIÓN. EJERCICIOS      | Focus On                                |
| PINEDA, R.           | 'Bagatela'                                                   | OBOE Y PIANO                 | Autoedición                             |
| PINEDA, R.           | Capricho                                                     | TROMPETA DO y PIANO          | Autoedición                             |
| PINEDA, R.           | Capricho                                                     | TROMPETA y PIANO             | Autoedición                             |
| PINEDA, R.           | Tres Miniaturas                                              | PIANO A 4 MANOS              | Bebook                                  |
| PINEDA, R.           | Tres miniaturas                                              | PIANO A 4 MANOS              | Bebook                                  |
| PINEDA, R.           | Una Revelación para clarinete en Sib                         | CLARINETE Y PIANO            | Bebook                                  |
| PINEDA, R.           | Una Revelación para clarinete en Sib                         | CLARINETE y PIANO            | Bebook                                  |
| PINKSTERBOER, H.     | Escritura Musical. Teoría Básica                             | ANÁLISIS                     | Mundimúsica                             |
| PINKSTERBOER, H.     | Violín y Viola (Guías Mundimúsica)                           | VIOLÍN, VIOLA. TEORÍA        | Mundimúsica                             |
| PIÑANA CONESA, F. J. | Voz del Sur... Cantiñas, Vol. 3 Cante o Instrumento          | FLAMENCO. CANTE              | Ediciones Artsyntax                     |
| PIÑERO GARCÍA, J.    | Músicos Españoles de Todos los Tiempos                       | DICCIONARIOS                 | Editorial Tres                          |
| PISTON, Walter       | Armonía                                                      | ARMONÍA. TRATADO             | Mundimúsica                             |

| AUTOR                 | TITULO                                                             | MATERIA              | EDITORIAL                   |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| PIVONKA, K.           | Rytmičké etudy pro fagot                                           | FAGOT                | Bärenreiter                 |
| PLÁ, Llacer           | Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes                | ANÁLISIS             | Real Musical                |
| PLANETA               | La Discoteca Ideal de Música Clásica                               |                      | Planeta                     |
| PLANTINGA, L.         | Antología de la Música Romántica                                   | HISTORIA             | Akal                        |
| PLANTINGA, L.         | La Música Romántica                                                | HISTORIA             | Akal                        |
| PLEYEL, I.            | Sechs Kleine Duos, Op. 8                                           | VIOLA y VIOLÍN. DÚOS | C.F. Peters                 |
| PLIQUETTE, J.         | Orchester Probespiel (Trompeta)                                    | TROMPETA             | C.F. Peters                 |
| PLOG, Anthony         | Three Miniatures                                                   | TUBA y PIANO         | Editions Bim                |
| PLOYHAR, J. D.        | French Horn Student. Levels 1,2 & 3                                | TROMPA               | Alfred Publishing Co.       |
| POCH BLASCO, Serafina | Compendio de Musicoterapia                                         | MUSICOTERAPIA        | Herder                      |
| POKORNY, F. X.        | Concerto in B flat major (reducción Clarinete y Piano)             | CLARINETE y PIANO    | Breitkopf & Härtel          |
| POLO, Enrico          | 30 Studi a corde doppie. (30 Estudios en cuerdas dobles)           | VIOLÍN               | Ricordi                     |
| POLO, Enrico          | Tecnica Fondamentale. (Técnica fundamental de Escalas y Arpeggios) | VIOLÍN               | Ricordi                     |
| PONCE, Manuel M.      | Preludio (Guitarra)                                                | GUIARRA              | Schott                      |
| PONCHIELLI, A.        | La Gioconda. Danza de Las horas                                    | PIANO                | Editorial Música Moderna    |
| POOT, M.              | Étude de Concert                                                   | TROMBÓN y PIANO      | Alphonse Leduc              |
| POPPER, D.            | 40 Studi. Op. 73 per Violoncello                                   | CELLO                | Ricordi                     |
| POPPER, D.            | 40 Studies. High School of Cello Playing. Op. 73                   | CELLO                | International Music Company |
| POPULAR               | Canto de los bateleros del Volga                                   | PIANO                | Editorial Música Moderna    |
| PORTER, Cole          | Night and day                                                      | CANTO y PIANO        | Bosworth                    |
| POULENC, F.           | Capriccio                                                          | PIANO                | Editions Salabert           |
| POULENC, F.           | Improvisations - Vol. 1 (del 1 al 6)                               | PIANO                | Editions Salabert           |
| POULENC, F.           | Improvisations - Vol. 2 (del 7 al 12)                              | PIANO                | Editions Salabert           |
| POULENC, F.           | Les Chemins de l'amour                                             | CANTO y PIANO        | Eschig                      |
| POULENC, F.           | Sarabande                                                          | GUIARRA              | Ricordi                     |
| POULENC, F.           | Sonata                                                             | OBOE y PIANO         | Chester                     |
| POULENC, F.           | Sonata for two Clarinets                                           | CLARINETE            | Chester                     |
| PRAT, Carles          | Canço d'un enamorad                                                | ORQUESTA             | Ajuntament d'Igualada       |
| PRATI, Hubert         | 17 Études Faciles et Progressives                                  | SAXO                 | Gérard Billadout            |
| PRATI, Hubert         | 23 Mini - puzzles. Études                                          | SAXO                 | Gérard Billadout            |
| PRATI, Hubert         | 29 Études Progressives                                             | SAXO                 | Gérard Billadout            |
| PRATI, Hubert         | Approche de la Musique Contemporaine. Vol. 1                       | SAXO                 | Gérard Billadout            |



| AUTOR                 | TÍTULO                                                                   | MATERIA           | EDITORIAL                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| PROKOFIEV, S.         | Complete Piano Sonatas                                                   | PIANO             | Dover                                      |
| PROKOFIEV, S.         | Four Pieces, Op. 32 (1.Danza, 2.Menuetto, 3.Gavotta, 4.Waltz)            | PIANO             | International Music Company                |
| PROKOFIEV, S.         | Kindermusik, Op. 65 (12 Piezas Fáciles para Piano)                       | PIANO             | PWM                                        |
| PROKOFIEV, S.         | Kindermusik. 12 Leichte Stücke für klavier                               | PIANO             | C.F. Peters                                |
| PROKOFIEV, S.         | Musiques d'Enfants, Op. 65 (12 Piezas Fáciles para Piano)                | PIANO             | Boosey & Hawkes                            |
| PROKOFIEV, S.         | Piano Concerto 5. G major, Op. 55                                        | PIANO             | Boosey & Hawkes                            |
| PROKOFIEV, S.         | Quatrième Sonate. (d'après des vieux cahiers), Op. 29                    | PIANO             | Boosey & Hawkes                            |
| PROKOFIEV, S.         | Quattro Pezzi, Op. 4 (Cuatro Piezas Op.4)                                | PIANO             | Ricordi                                    |
| PROKOFIEV, S.         | Sarcasms, Op. 17                                                         | PIANO             | Wise Publications.                         |
| PROKOFIEV, S.         | Sonata Nº 9 Op. 103 for piano solo                                       | PIANO             | [s.n]                                      |
| PROKOFIEV, S.         | Sonata No. 5, Op. 38 for piano solo                                      | PIANO             | Kalmus                                     |
| PROKOFIEV, S.         | Sonata No. 6, Op. 82 for piano solo                                      | PIANO             | Anglo-Soviet Music Press                   |
| PROKOFIEV, S.         | Sonata No. 7, Op. 83 for the piano                                       | PIANO             | International Music Company                |
| PROKOFIEV, S.         | Sonata No. 8, Op. 84 for piano solo                                      | PIANO             | Anglo-Soviet Music Press                   |
| PROKOFIEV, S.         | Third Symphony, Op. 44                                                   | ORQUESTA          | Boosey & Hawkes                            |
| PROKOFIEV, S.         | Toccata, Op. 11 for piano                                                | PIANO             | Rob. Forberg - P. Jurgenson, Musikverlag   |
| PROKOFIEV, S.         | Vier Etüden für Klavier, Op. 2 (Cuatro Estudios)                         | PIANO             | Rob. Forberg - P. Jurgenson, Musikverlag   |
| PROKOFIEV, S.         | Visions Fugitives. Op 22 for the piano                                   | PIANO             | Alfred Publishing Co.                      |
| PROKOFIEV, S.         | Visions Fugitives. Op 22 for the piano                                   | PIANO             | PWM                                        |
| PROKOFIEV, S.         | Zehn Kleine Klavierstücke, Op. 12 (10 Pequeñas Piezas para Piano)        | PIANO             | C.F. Peters                                |
| PROUST, P.            | La Grande École (Piezas Fáciles)                                         | TROMPA y PIANO    | Gérard Billadout                           |
| PUCCINI, G.           | Nessun Dorma                                                             | OBOE y PIANO      | Nova Music                                 |
| PUCCINI, G.           | Tosca. (Libreto)                                                         | ÓPERA. LIBRETO    | Teatro de la Maestrazza y Salas del Arenal |
| PUJOL, E.             | El Dilema del Sonido de la Guitarra                                      | GUIARRA. MÉTODOS  | Ricordi                                    |
| PUJOL, E.             | Escuela Razonada de la Guitarra                                          | GUIARRA. MÉTODOS  | Ricordi                                    |
| PUJOL, E.             | Escuela Razonada de la Guitarra                                          | GUIARRA. MÉTODOS  | Ricordi                                    |
| PURCELL, H.           | Suite de Danses                                                          | FLAUTA y GUITARRA | Gérard Billadout                           |
| PUYANA GUERRERO, J.M. | 23 Estudios para la práctica del staccato y lectura manuscrita           | CLARINETE         | Ediciones Maestro                          |
| PUYANA GUERRERO, J.M. | 416 Estudios Progresivos para clarinete. Vol. 1 (1 - 350)                | CLARINETE         | Ediciones Maestro                          |
| QUERAUD, P.           | Premier Voyage...                                                        | TROMPA y PIANO    | Editions Henry Lemoine                     |
| QUEROL GAVALDÁ, M.    | La Música Española en torno a 1492                                       | HISTORIA          | Dip. Prov. de Granada                      |
| QUIRÓS, Miguel        | Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada (1988-2022) | HISTORIA          | [S.N.]                                     |

| AUTOR                  | TITULO                                                                                   | MATERIA                                                  | EDITORIAL                                 |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| R. C. S. M. de Granada | Cinco Lecciones Magistrales                                                              | HISTORIA                                                 | R. C. S. M. "Victoria Eugenia" de Granada |
| R.A.E.                 | Diccionario de la lengua española / Real Academia Española                               | DICCIONARIOS                                             | Espasa                                    |
| RABAUD, H.             | Solo de Concours. pour Clarinette et Piano                                               | CLARINETE y PIANO                                        | Alphonse Leduc                            |
| RACHMANINOFF, S.       | 10 Preludes, Op. 23 for the piano                                                        | PIANO                                                    | Alfred Publishing Co.                     |
| RACHMANINOFF, S.       | 6 Moments Musicaux, Op. 16 for piano solo                                                | PIANO                                                    | Anton J. Benjamin                         |
| RACHMANINOFF, S.       | Elegie, Op. 3. No. 1                                                                     | PIANO                                                    | Schott                                    |
| RACHMANINOFF, S.       | Nine Etudes - Tableaux, Op. 39                                                           | PIANO                                                    | International Music Comapny               |
| RACHMANINOFF, S.       | Piano Concerto No. 3                                                                     | PIANO                                                    | Boosey & Hawkes                           |
| RACHMANINOFF, S.       | Rapsodie on a theme of Paganini, Op. 43                                                  | PIANO A 4 MANOS                                          | Charles Foley                             |
| RACHMANINOFF, S.       | Six Etudes - Tableux, Op. 33                                                             | PIANO                                                    | International Music Company               |
| RACHMANINOFF, S.       | Variations on a Theme of Corelli for piano solo                                          | PIANO                                                    | CPP/Belwin                                |
| RAMEAU, Jean - P.      | Complete Works for Solo Keyboard                                                         | PIANO                                                    | Dover                                     |
| RAMÍREZ PALACIOS       | Catálogo del Archivo Musical de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla). | HISTORIA                                                 | CDMA                                      |
| RAMOS JIMÉNEZ, I.      | Catálogo de la Correspondencia remitida a Ángel Barrios                                  | BIOGRAFÍA                                                | CDMA                                      |
| RAMOS, Ismael          | Trío Iberia                                                                              | GUIARRA y BANDURRÍA                                      | CDMA                                      |
| RAPOSO MARTÍN          | Luigi Nono. Epitafios Lorquianos. Estudios Musicológico y Analítico                      | ANÁLISIS                                                 | Hergué                                    |
| RASO DEL MOLINO, José  | Cinco Impresiones para Guitara                                                           | GUIARRA                                                  | Editorial Música Mundana                  |
| RASO DEL MOLINO, José  | Compendio de Armonía Razonada                                                            | ARMONÍA                                                  | Ediciones Si bemol                        |
| RASO DEL MOLINO, José  | Compendio de Armonía Razonada, Vol. II                                                   | ARMONÍA                                                  | Ediciones Si bemol                        |
| RASO DEL MOLINO, José  | Tríptico                                                                                 | GUIARRA                                                  | Editorial Música Mundana                  |
| RAVEL, M.              | Gaspard de la Nuit                                                                       | PIANO                                                    | Durand                                    |
| RAVEL, M.              | Jeux d'eau (The Fountain)                                                                | PIANO                                                    | G. Schirmer                               |
| RAVEL, M.              | Jeux d'Eau for piano (Juegos de Agua)                                                    | PIANO                                                    | G. Schirmer                               |
| RAVEL, M.              | Le Tombeau de Couperin (Suite pour Piano)                                                | PIANO                                                    | Durand                                    |
| RAVEL, M.              | Ma Mère L'Oye (Mamá Ganso) for Woodwind Quintet                                          | QUINTETO. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, TROMPA, FAGOT. CÁMARA | Bärenreiter                               |
| RAVEL, M.              | Miroirs (Espejos) for the piano                                                          | PIANO                                                    | G. Schirmer                               |
| RAVEL, M.              | Ondine (extrait de "Gaspard de la Nuit")                                                 | PIANO                                                    | Durand                                    |
| RAVEL, M.              | Pavane pour une Infante défunte for Solo Piano (Urtext Edition)                          | PIANO                                                    | C.F. Peters                               |
| RAVEL, M.              | Valses Nobles et Sentimentales for Solo Piano                                            | PIANO                                                    | Master Music Publications                 |
| REAL GÓMEZ, S.         | La Música de la Catedral de Almería. Libro de Coro. Nº 35                                | CANTO. CORO                                              | Instituto de Estudios Almerienses         |
| REBOURS, G.            | Cinq Danses                                                                              | GUIARRA                                                  | Éditions M. Combre                        |
| REED, Alfred           | Armenian Dances. (Part I)                                                                | BANDA                                                    | Alfred Publishing Co.                     |

| AUTOR                       | TITULO                                                                | MATERIA                                | EDITORIAL                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| REED, Alfred                | Armenian Dances. (Part II)                                            | BANDA                                  | C.L. Barnhouse                    |
| REESE, Gustave              | La Música en el Renacimiento, 1                                       | HISTORIA                               | Alianza                           |
| REESE, Gustave              | La Música en la Edad Media                                            | HISTORIA                               | Alianza                           |
| REGER, Max                  | Contribuciones al estudio de la modulación                            | ARMONÍA                                | Real Musical                      |
| REGER, Max                  | Contribuciones al estudio de la modulación                            | ARMONÍA                                | Real Musical                      |
| REGIDOR ARRIBAS             | Temas del Canto: El Aparato de Fonación                               | CANTO                                  | Real Musical                      |
| REGIDOR ARRIBAS             | Temas del Canto: La Clasificación de la voz                           | CANTO                                  | Real Musical                      |
| REGUERA. Rogelio            | Tratado Elemental para Guitarra                                       | GUIARRA. TRATADO                       | Canciones del Mundo               |
| REICHA, A.                  | Sonate. B - dur                                                       | FAGOT y PIANO                          | Schott                            |
| REICHERT, M.A.              | Six Études                                                            | FLAUTA                                 | Alphonse Leduc                    |
| REICHERT, M.A.              | Tägliche Übungen                                                      | FLAUTA                                 | Schott                            |
| RELIN, André                | Premier Solo                                                          | TROMPETA y PIANO                       | Gérard Billadout                  |
| Renacimiento Musical        | Cuarteto de Cuerda No.2, Op. 29                                       | CUERDA                                 | Fundación Germán Sánchez Ruipérez |
| RETI, Rudolph               | Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad                                   | ANÁLISIS                               | Ediciones Rialp                   |
| REVENTÓS, J.                | 120 Lecciones de Solfeo para repentizar. Primera Parte                | SOLFEO. MÉTODOS                        | Unión Musical Española            |
| REVENTÓS, J.                | 120 Lecciones de Solfeo para repentizar. Tercera Parte                | SOLFEO. REPENTIZACIÓN                  | Unión Musical Española            |
| REVUELTAS RETES, José Román | Elegía y Danza Breve: Sobre el olivar. Sobre un poema de García Lorca | ORQUESTA                               |                                   |
| REY OLLEROS, Manuel         | La Música Medieval en Celanova                                        | HISTORIA                               | D.P. Ourense                      |
| RIBAS, M.R.                 | Tema y Variaciones (Clarinete en Si b y Piano)                        | CLARINETE y PIANO                      | Boileau                           |
| RICE, John                  | La Música en el Siglo XVIII                                           | HISTORIA                               | Akal                              |
| RIEDING, O.                 | Concerto in D, Op. 36 (1st to 3rd position)                           | VIOLA y PIANO                          | Bosworth                          |
| RIMSKY-KORSAKOFF            | Capriccio Espagnol, Op. 34                                            | ORQUESTA                               | Kalmus                            |
| RIMSKY-KORSAKOFF            | Capriccio Espagnol, Op. 34                                            | PIANO                                  | M.P. Belaieff                     |
| RIMSKY-KORSAKOFF            | Clarinet Concerto                                                     | CLARINETE                              | Boosey & Hawkes                   |
| RIMSKY-KORSAKOFF            | Scheherazade. Suite Symphonique, Op. 35                               | ORQUESTA                               | Boosey & Hawkes                   |
| RIMSKY-KORSAKOFF            | Trombone Concerto                                                     | TROMBÓN                                | Boosey & Hawkes                   |
| RINCÓN GARCÍA, E.           | Elegía a tres poetas andaluces                                        | CANTO y ORQUESTA                       |                                   |
| RINK, John                  | La Interpretación Musical                                             | INTERPRETACIÓN                         | Alianza                           |
| RIOJA, Eusebio              | Inventario de Guitarreros Granadinos. (1875 - 1983)                   | GUIARRA                                | Ediciones Códice                  |
| RIOJA, Eusebio              | La Guitarra en la Historia. Vols. IV - IX, XI Y XII                   | GUIARRA                                | Ediciones de La Posada            |
| RIOS RUIZ, Manuel           | Ayer y Hoy del Cante Flamenco                                         | HISTORIA. EVOLUCIÓN. ESTILOS. FLAMENCO | Ediciones Istmo                   |
| RIOS RUIZ, Manuel           | El Gran Libro del Flamenco Vol.1: Historia - Estilos                  | HISTORIA. ESTILOS. FLAMENCO            | Calambur                          |

| AUTOR                           | TITULO                                                                   | MATERIA                          | EDITORIAL                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| RIOS RUÍZ, Manuel               | El Gran Libro del Flamenco Vol. 2: Intérpretes                           | HISTORIA. INTERPRETES. FLAMENCO  | Calambur                         |
| RITZKOWSKI, J.                  | Orchester Probespiel. Test Pieces                                        | TROMPA                           | C.F. Peters                      |
| ROBERTO, E.                     | Los Muñecos                                                              | GUIARRA                          | Éditions M. Combre               |
| ROBERTSON, A.                   | De las Formas Antiguas a la Polifonía. (Historia General de la Música I) | HISTORIA                         | Ediciones Istmo                  |
| ROBERTSON, A.                   | Del Clasicismo al S. XX. (Historia General de la Música III)             | HISTORIA                         | Ediciones Istmo                  |
| ROBERTSON, A.                   | Desde el Renacimiento al Barroco. (Historia General de la Música II)     | HISTORIA                         | Ediciones Istmo                  |
| ROBIN - PERREAU                 | Dorienne. Suite pour Guitare                                             | GUIARRA                          | Éditions M. Combre               |
| ROBIN - PERREAU                 | La Guitare Bocolique                                                     | GUIARRA                          | Éditions M. Combre               |
| ROCHUT, J.                      | Melodious Etudes for Trombone                                            | TROMBÓN                          | Carl Fischer                     |
| RODE. Pierre                    | 24 Capricen                                                              | VIOLA                            | Schott                           |
| RODRIGO, J.                     | Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta (Ed. Bolsillo)            | GUIARRA y ORQUESTA               | [s.n.]                           |
| RODRIGO, J.                     | El Alba de Cecilia: Seis Piezas para Manos Pequeñas                      | PIANO                            | Unión Musical Española           |
| RODRIGO, J.                     | Pastoral (1926). Preludio de Añoranza (1987)                             | PIANO                            | Eschig                           |
| RODRIGO, J.                     | Pastoral para piano                                                      | PIANO                            | [s.n.]                           |
| RODRIGO, J.                     | Per la Flor del Liri Blau                                                | BANDA                            | Piles                            |
| RODRIGO, J.L.                   | Método de Guitarra (LOGSE)                                               | GUIARRA                          | Soc. Didáctico - Musical         |
| RODRÍGUEZ CUERVO, Marta         | Leo Brouwer: Caminos de la creación (Ed. Homenaje por su 70 Aniversario) | BIOGRAFÍA                        | Ediciones y Publicaciones Autor  |
| RODRÍGUEZ DE HITA, Antonio      | Canciones para 2 oboes y fagot                                           | OBOE y FAGOT                     | Instituto Español de Musicología |
| RODRÍGUEZ LÓPEZ, Antonio        | Doce Estudios para Guitarra. Nivel Medio                                 | GUIARRA                          | Ediciones Si bemol               |
| RODRÍGUEZ ORTEGA, Ramón         | Tres Rosas                                                               | BANDA                            |                                  |
| RODRÍGUEZ RAMOS, Antonio Manuel | Flamenco: Arqueología de lo Jondo                                        | HISTORIA. FLAMENCO               | Almuzara                         |
| RODRÍGUEZ SUSO, Carmen          | Prontuario de Musicología: Música, sonido, sociedad                      | MUSICOLOGÍA. TEORÍA DE LA MÚSICA | Clivis Publicaciones             |
| RODRÍGUEZ, M.                   | Arte y Oficio de Hacer Guitarras                                         | GUIARRA                          | Real Musical                     |
| RODRÍGUEZ, Melchor              | 55 Pequeñas Piezas. Para Cursos Preparatorios y Primero                  | GUIARRA                          | Editorial Música Mundana         |
| RODRÍGUEZ, R.                   | Trilogía Lírica. (Sobre poemas de F. García Lorca)                       | CANTO                            | Universidad de Granada           |
| ROIG, Luis                      | Mi amiga la Viola                                                        | VIOLA                            | Piles                            |
| ROLDÁN SAMIÑÁN                  | Contrapunto. Curso Segundo                                               | CONTRAPUNTO                      | Ediciones Si bemol               |
| ROLDÁN SAMIÑÁN                  | Diálogos                                                                 | CONTRABAJO y PIANO               |                                  |
| ROLDÁN SAMIÑÁN                  | El Canto de los Niños                                                    | ORQUESTA                         | Autoedición                      |
| ROLDÁN SAMIÑÁN                  | Formas Musicales (Historia)                                              | FORMAS MUSICALES                 | Ediciones Seyer                  |
| ROLDÁN SAMIÑÁN                  | Formas Musicales. (Análisis)                                             | ANÁLISIS                         | Autoedición                      |
| ROLDÁN SAMIÑÁN                  | Inter - Relaciones                                                       | SAXO. CUARTETOS                  | Ediciones Si bemol               |

| AUTOR              | TITULO                                                                     | MATERIA                        | EDITORIAL                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Introducción al Análisis Musical                                           | ANÁLISIS                       | Ediciones Si bemol            |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Lenguaje Musical. Grado Superior. 30 Lecciones de Entonación               | LENGUAJE MUSICAL               | Ediciones Si bemol            |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Pensando en Andalucía                                                      | CORO                           | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Poema: In tempore (Barítono y Orquesta)                                    | CANTO y ORQUESTA               |                               |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Recreación                                                                 | ORQUESTA                       |                               |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Recreación                                                                 | ORQUESTA                       | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Sinfonía de Cuerda                                                         | CUERDA                         | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Sonata para Piano                                                          | PIANO                          | Ediciones Si bemol            |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Técnica de la Composición                                                  | COMPOSICIÓN                    | Ediciones Si bemol            |
| ROLDÁN SAMIÑÁN     | Variaciones Líricas                                                        | PIANO                          | Ediciones Maestro             |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | A un poeta "Divino"                                                        | CORO                           | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Caracteres                                                                 | PIANO                          | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Cuaderno de Armonía. Una propuesta académica                               | ARMONÍA                        | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Dos Villancicos para Piano y Soprano                                       | CANTO y PIANO                  | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | El Canto de los niños                                                      | ORQUESTA                       | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | El tren de los heridos                                                     | CORO                           | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Pensando en Andalucía                                                      | CORO                           | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Petenera                                                                   | PIANO                          | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Sonata                                                                     | CELLO y PIANO                  | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Sonata                                                                     | FLAUTA Y PIANO                 | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Sonata                                                                     | PIANO                          | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Sonata                                                                     | VIOLÍN y PIANO                 | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Toná                                                                       | PIANO                          | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Trio. Clarinete, violonchelo y piano                                       | CLARINETE, CELLO y PIANO. TRÍO | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Variaciones Líricas                                                        | PIANO                          | Autoedición                   |
| ROLDÁN SAMIÑÁN, R. | Variaciones Líricas                                                        | PIANO                          | Ediciones Maestro             |
| ROMÁN RAMÍREZ, A.  | Introducción a la Música en la España Antigua y en la Andalucía Prerromana | HISTORIA                       | CDMA                          |
| ROMÁN, Alejandro   | 'Gaiena'. Diez Paisajes Jienenses                                          | PIANO                          | Diputación Provincial de Jaén |
| ROMERO ASENJO      | Sinfonía: Pablo Trazomel                                                   | ORQUESTA                       |                               |
| ROMERO LAGARES, J. | Catálogo del Archivo de Música de la Antigua Colegial de Olivares          | HISTORIA                       | Soc. Esp. de Musicología      |
| ROMERO, A.         | Método Completo para Clarinete (Vol. 1º al 4º)                             | CLARINETE                      | Unión Musical Española        |
| RONCERO, V.        | Andante de Verano                                                          | LENGUAJE MUSICAL               | Rivera                        |

| AUTOR                  | TITULO                                                                   | MATERIA                    | EDITORIAL                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------|
| RONCERO, V.            | Andante. Lenguaje Musical. 1º - 4º Grado                                 | LENGUAJE MUSICAL           | Rivera                                     |
| RONKIN, Bruce          | The Orchestral Saxophonist. Vol. One - two                               | SAXO                       | Roncorp                                    |
| ROSEN, C.              | El Estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven                              | HISTORIA                   | Alianza                                    |
| ROSEN, C.              | Formas de Sonata                                                         | ANÁLISIS. COMPOSICIÓN      | Idea Books                                 |
| ROSETTI, Antonio       | Parthia in D for 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns and 2 bassoons  | Ensemble de Viento. CÁMARA | Edition Compusic                           |
| ROSIN, Armin           | Orchester Probespiel. Test Pieces                                        | TROMBÓN                    | C.F. Peters                                |
| ROSS, Alex             | El Ruido Eterno: Escuchar al Siglo XX a través de la Música              | ANÁLISIS, COMPOSICIÓN      | Seix Barral                                |
| ROSS, Alex             | Escucha esto                                                             | ENSAYOS. HISTORIA          | Seix Barral                                |
| ROSSET I LLOBET, Jaume | El Cuerpo del músico. Manual de mantenimiento para un máximo rendimiento | PEDAGOGÍA                  | Editorial Paidotribo                       |
| ROSSINI                | El Barbero de Sevilla: Obertura (Versión Completa)(Piano)                | PIANO                      | Editorial Música Moderna                   |
| ROSSINI                | Guillaume Tell (Ouverture)                                               | TROMPETA. CUARTETO         | J. Hamelle & Cie. Editeurs                 |
| ROSSINI                | La Scala di Seta (Libreto)                                               | ÓPERA. LIBRETO             | Teatro de la Maestrazza y Salas del Arenal |
| ROSSINI                | Ouverture zur oper Die Diebische Elster                                  | ORQUESTA                   | Breitkopf & Härtel.                        |
| ROSSINI                | Stabat Mater                                                             | CANTO y ORQUESTA           | Eulenburg                                  |
| ROSSINI                | Stabat Mater                                                             | CANTO y PIANO              | Ricordi                                    |
| ROTH, Iwan             | Tonleitern für Saxophon (Escalas y arpeggios para Saxofón)               | SAXO                       | Hug Musikverlag                            |
| RUBIO, S.              | Antología Polifónica Sacra. Tomo II                                      | POLIFONÍA                  | Editorial Cocusa                           |
| RUBIO, S.              | Cristóbal de Morales. Estudio Crítico de su Polifonía                    | POLIFONÍA                  | Bibl. "La Ciudad de Dios"                  |
| RUBIO, S.              | Desde el Ars Nova hasta 1600                                             | HISTORIA                   | Alianza                                    |
| RUBIO, S.              | La Polifonía Clásica                                                     | POLIFONÍA                  | Bibl. "La Ciudad de Dios"                  |
| RUDOLPH, P. P.         | Young Guitarrist on Western Story                                        | GUIARRA. ENSEMBLE          | Éditions M. Combre                         |
| RUEEF, Jeanine         | Sonate pour Saxophone Alto seul                                          | SAXO                       | Alphonse Leduc                             |
| RUEGER, C.             | El Botiquín Musical                                                      | MUSICOTERAPIA              | RBA                                        |
| RUGGIERO, G.           | Trois Pièces pour deux Saxophones                                        | SAXO. DÚOS                 | Alphonse Leduc                             |
| RUIZ - PIPÓ, A.        | A Sevilla                                                                | GUIARRA                    | Bèrben                                     |
| RUIZ - PIPÓ, A.        | Cantos a la noche (para voz y guitarra)                                  | CANTO y GUIARRA            | Bèrben                                     |
| RUIZ - PIPÓ, A.        | Encajes (Piezas Infantiles para piano)                                   | PIANO                      | Real Musical                               |
| RUÍZ - PIPÓ, A.        | El Testamento de Don Quijote                                             |                            | EMEC - EDEMS                               |
| RUIZ AZNAR, V.         | Obra Selecta                                                             | CANTO                      | CDMA                                       |
| RUIZ BERNAL, Celia     | Canciones para la Iniciación Musical                                     | LENGUAJE MUSICAL           | Ediciones Seyer                            |
| RUIZ BERNAL, Celia     | Lenguaje Musical. Cursos 1 - 4                                           | LENGUAJE MUSICAL           | Ediciones Seyer                            |
| RUIZ BERNAL, Celia     | Teoría Musical. Curso Primero                                            | LENGUAJE MUSICAL           | Ediciones Seyer                            |

| AUTOR                             | TITULO                                                           | MATERIA                 | EDITORIAL                   |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| RUIZ DE LARA, María               | 7 Bagatelles                                                     | GUIARRA                 | Éditions M. Combre          |
| RUIZ DE LARA, María               | Danzas et Villancicos                                            | GUIARRA                 | Éditions M. Combre          |
| RUIZ RODRÍGUEZ, M <sup>a</sup> A. | Regino Sáinz de la Maza: Músico e intelectual del 27             | BIOGRAFÍA               | Autoedición                 |
| RUIZ TARAZONA, A                  | Robert Schumann: De la lucidez a la locura                       | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Claude Debussy: El Genio Revolucionario                          | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Edvard Grieg: La Paz de los Bosques                              | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Enrique Granados: El Último Romántico                            | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Federico Chopin: Un Clásico del Sentimiento                      | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Franz Liszt: Un Héroe Romántico                                  | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Franz Schubert: o El Tierno Corazón                              | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Giuseppe Verdi: Alma del Risorgimento                            | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Isaac Albéniz: España Soñada                                     | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | J. Brahms: Un Poeta Solitario                                    | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Joseph Haydn: Viena se encuentra a sí misma                      | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Mendelssohn: El Paraíso Perdido                                  | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Rachmaninoff: La Rusia Eterna                                    | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Ricardo Wagner: El Coloso Germánico                              | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUIZ TARAZONA, A.                 | Tchaikovsky: Un Alma atormentada                                 | BIOGRAFÍA               | Real Musical                |
| RUNSWICK, D.                      | Suite and low for four double basses                             | CONTRABAJO. CUARTETO    | Yorke Edition               |
| SABÁN RUIZ, José                  | Bases armónicas de la guitarra flamenca (Curso teórico-práctico) | GUIARRA. ARMONÍA        | Trafford Publishing         |
| SABATELLA, Marc                   | Mastering MuseScore                                              | NOTACIÓN. MASTERIZACIÓN | MuseScore BVBA              |
| SABMANNSHAUS                      | Früher Anfang auf der Bratsche. Band 3                           | VIOLA                   | Bärenreiter                 |
| SADIE, Stanley                    | Diccionario Akal / Grove de la Música                            | DICCIONARIOS            | Akal                        |
| SAINDON, Ed                       | Berklee Practice Method. Vibraphone                              | PERCUSIÓN               | Berklee Press               |
| SAINT - SAËNS, Camille            | Cavaitne. pour trombone ténor et piano, Op. 144                  | TROMBÓN y PIANO         | Durand                      |
| SAINT - SAËNS, Camille            | Concerto No. 1 in A minor, Op. 33                                | CELLO y PIANO           | International Music Company |
| SAINT - SAËNS, Camille            | Romance. Op. 36                                                  | TROMPA (CELLO) y PIANO  | Master Music Publications   |
| SAINT - SAËNS, Camille            | Six Etudes, Op. 111 for piano solo                               | PIANO                   | Belwin-Mills                |
| SAINT - SAËNS, Camille            | Sonate pour Basson et Piano. Op. 168                             | FAGOT y PIANO           | Durand                      |
| SAINT - SAËNS, Camille            | Sonate. Op. 166                                                  | OBOE y PIANO            | C.F. Peters                 |
| SALAZAR, A.                       | La Música en España                                              | HISTORIA                | Espasa - Calpe              |
| SALVADOR MARTÍNEZ. Concepción     | El Buen Samaritano                                               | CANTO y ORQUESTA        | [s.n.]                      |

| AUTOR                   | TITULO                                                                             | MATERIA                                  | EDITORIAL                                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| SALVETTI, G.            | El Siglo XX. Primera Parte                                                         | HISTORIA                                 | Turner                                               |
| SALVIANI, C.            | Studi per Oboe, Vol. I                                                             | OBOE                                     | Ricordi                                              |
| SALVIANI, C.            | Studi per Oboe. Vol. I - II                                                        | OBOE                                     | Ricordi                                              |
| SALVIANI, C.            | Studi per Saxofono. Vol. I                                                         | SAXO                                     | Ricordi                                              |
| SALZER, F.              | Audición Estructural. Coherencia tonal en la música                                | ARMONÍA                                  | Labor                                                |
| SALZER, F.              | El Contrapunto en la Composición. El Estudio de las Voces                          | CONTRAPUNTO, COMPOSICIÓN                 | Idea Books                                           |
| SAMPABLO, A.            | Fantasía. Sinfonía                                                                 | PIANO y ORQUESTA                         |                                                      |
| SAMUELS, Dave           | Afro - Cuban big band play - along                                                 | PERCUSIÓN                                | Alfred Publishing Co.                                |
| SAN GRIAL, J. de        | El Piano como Orfeón. Apuntes para la revolución del piano                         | PIANO. TEORÍA                            | Autoedición                                          |
| SÁNCHEZ ALCALÁ          | Día a Día. Métodos de Trombón                                                      | TROMBÓN. MÉTODOS                         | Romero Music                                         |
| SÁNCHEZ CASTRO          | Descubre la Música. Lenguaje Musical 1 y 4                                         | LENGUAJE MUSICAL                         |                                                      |
| SÁNCHEZ MUÑOZ, S.       | De Beethoven a Granados (En el Centenario de Enrique Granados)                     | HISTORIA. BIOGRAFIA Y OBRAS COMPOSITORES | TLEO                                                 |
| SÁNCHEZ PEÑA, A.        | Piano Práctico. 1º A -B, 2º A-B                                                    | PIANO. MÉTODOS                           | Real Musical                                         |
| SÁNCHEZ PEÑA, Juan C.   | ¿Cómo se hace? Procedimientos básicos para la teoría del Lenguaje Musical          | LENGUAJE MUSICAL                         |                                                      |
| SÁNCHEZ VERDÚ           | Abyad - Kamoon. para Orquesta                                                      | ORQUESTA                                 | Tritó                                                |
| SÁNCHEZ VERDÚ           | Ahmar - Aswad. para Orquesta                                                       | ORQUESTA                                 | Tritó                                                |
| SÁNCHEZ VERDÚ           | Istikhbar para Orquesta                                                            | ORQUESTA                                 | Tritó                                                |
| SANCHO, Jorge           | Iter (partitura para orquesta de cámara)                                           | ORQUESTA. CÁMARA                         | Fed. Esp. de Asoc. de Amigos del Camino de Santiago. |
| SANDOVAL, Ricardo       | Entre las Sombras (Between Shadows)(pour Orchestre à Plectre)(Orquesta de Plectro) | ORQUESTA DE PLECTRO                      | AICOPI                                               |
| SANDOVAL, Ricardo       | Madrid: Pajarillo-Bulerías (pour Orchestre à Plectre)(Orquesta de Plectro)         | ORQUESTA DE PLECTRO                      | AICOPI                                               |
| SANGUINETTI, G.         | The Art of Partimento. History, Theory...                                          |                                          | Oxford University Press                              |
| SANTACANA, B.           | El Piano a Primera Vista. Elemental                                                | PIANO                                    | Boileau                                              |
| SANTOS SEBASTIAN, Felix | 15 Estudios Fáciles y Progresivos Op. 5 para Mandolina Española o Bandurria        | ESTUDIOS (MANDOLINA, BANDURRIA)          | Boileau                                              |
| SANTOS SEBASTIAN, Felix | 25 Estudios Op.9 para Mandolina Española o Bandurria                               | ESTUDIOS (MANDOLINA, BANDURRIA)          | Boileau                                              |
| SANTOS SEBASTIAN, Felix | Método Elemental Op. 115 para Mandolina Española o Bandurria                       | MÉTODO (MANDOLINA, BANDURRIA)            | Boileau                                              |
| SANTOS SEBASTIÁN, Felix | Estudios para Laud Op. 131 (Volumen Primero)                                       | ESTUDIOS, LAUD                           | CM Ediciones Musicales                               |
| SANTOS SEBASTIÁN, Felix | Estudios para Laúd Op. 131 (Volumen Segundo)                                       | ESTUDIOS, LAÚD                           | CM Ediciones Musicales                               |
| Santuário de Fátima     | Canta Povo de Deus                                                                 | CANTO                                    | Santuário de Fátima                                  |
| SANZ, Gaspar            | Los Guitarristas                                                                   | GUIARRA                                  | Editorial Alpuerto                                   |
| SANZ, Luisa             | La Guitarra Paso a Paso. I                                                         | GUIARRA                                  | Real Musical                                         |
| SARASATE, P. de         | Danzas Españolas. 4 : Jota Navarra                                                 | VIOLÍN                                   | Editio Musica Budapest                               |
| SARASATE, P. de         | Danzas Españolas. 5: Playera                                                       | VIOLÍN                                   | Editio Musica Budapest                               |



| AUTOR                         | TITULO                                                                 | MATERIA             | EDITORIAL                  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|
| SARASATE, P. de               | Zigeurweisen, Op. 20 (Gipsy Airs)                                      | ORQUESTA            | Kalmus                     |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 1. Guía Didáctica                                     | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 1-3. Libro del Alumno                                 | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 4. Libro del Alumno                                   | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 5 y 6                                                 | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 5a                                                    | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 5b                                                    | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 6a. Libro del Alumno                                  | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical 6b                                                    | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical. 2. Guía Didáctica                                    | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical. 3. Guía Didáctica                                    | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARGET ROS, M <sup>a</sup> A. | Lenguaje Musical. 4                                                    | LENGUAJE MUSICAL    | Piles                      |
| SARMIENTO, J. G.              | Piano Complementario Vol.1                                             | PIANO               | Enclave Creativa Ediciones |
| SATIE, E.                     | 3 Gymnopédies for Piano Solo                                           | PIANO               |                            |
| SATIE, E.                     | Six Gnossiennes pour piano                                             | PIANO               | Editions Salabert          |
| SATIE, E.                     | Three Gymnopédies                                                      | FLAUTA y PIANO      | Fentone Music              |
| SATIE, E.                     | Three Gymnopédies (Orquesta de Flautas)                                | ORQUESTA DE FLAUTAS | ALRY Publications          |
| SATIE, E.                     | Three Gymnopédies for the Piano                                        | PIANO               | G. Schirmer                |
| SATIE, E.                     | Trois Gymnopédies                                                      | GUIARRA             | Les Productions d'Oz 2000  |
| SAVINA, L.                    | 10 Complete Studies for Clarinet                                       | CLARINETE           | Ricordi                    |
| SCARLATTI, D.                 | 200 Sonaten - Vol. I                                                   | PIANO               | Editio Musica Budapest     |
| SCARLATTI, D.                 | Ausgewählte Klaviersonaten - Vol. 1 (Sonatas para piano seleccionadas) | PIANO               | G. Schirmer                |
| SCARLATTI, D.                 | Ausgewählte Klaviersonaten - Vol. 2 (Sonatas para piano seleccionadas) | PIANO               | G. Henle Verlag            |
| SCARLATTI, D.                 | Ausgewählte Klaviersonaten - Vol. 3 (Sonatas para piano seleccionadas) | PIANO               | G. Henle Verlag            |
| SCARLATTI, D.                 | Great Keyboard Sonatas - Series I                                      | PIANO               | Dover                      |
| SCHÄFFER, B.                  | Concerto per Sei e Tre                                                 | ORQUESTA            | Play Music Publishing      |
| SCHEMPER, Raúl                | El Guadalquivir. Concertino para violín y orquesta                     | VIOLÍN y ORQUESTA   |                            |
| SCHEMPER, Raúl                | Invencción II. para Orquesta                                           | ORQUESTA            |                            |
| SCHERCHEN, H.                 | El Arte de Dirigir la Orquesta                                         | ORQUESTA. DIRECCIÓN | Idea Books                 |
| SCHLÜTER, W.                  | Solobuch für Viaphon. Heft 1                                           | PERCUSIÓN           | Simrock                    |
| SCHLÜTER, W.                  | Solobuch für Viaphon. Heft 2                                           | PERCUSIÓN           | Simrock                    |
| SCHMITT, A.                   | Ejercicios, Escalas, Arpeggio para piano, Op. 16                       | PIANO               | Real Musical               |

| AUTOR           | TITULO                                                                            | MATERIA          | EDITORIAL                |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
| SCHÖNBERG, A.   | 6 Kleine Klavierstücke, Op. 19                                                    | PIANO            | Universal Edition        |
| SCHÖNBERG, A.   | Armonía                                                                           | ARMONÍA. TRATADO | Real Musical             |
| SCHÖNBERG, A.   | Cartas (Biografía de su correspondencia)                                          | BIOGRAFÍA        | Turner                   |
| SCHÖNBERG, A.   | Ejercicios Preliminares de Contrapunto                                            | CONTRAPUNTO      | Labor                    |
| SCHÖNBERG, A.   | Five Orchestral Pieces. Pelleas und Melisande                                     | ORQUESTA         | Dover                    |
| SCHÖNBERG, A.   | Funciones Estructurales de la armonía                                             | ARMONÍA          | Idea Books               |
| SCHÖNBERG, A.   | Fundamentos de la Composición Musical                                             | COMPOSICIÓN      | Real Musical             |
| SCHÖNBERG, A.   | Fünf Klavierstücke, Op. 23 (5 Piezas para Piano)                                  | PIANO            | Edition Wilhelm Hansen   |
| SCHÖNBERG, A.   | Klavierkonzert, Op. 42 (Concierto para Piano)                                     | PIANO y ORQUESTA | Universal Edition        |
| SCHÖNBERG, A.   | Klavierstueck, Op. 33b (Pieza para Piano)                                         | PIANO            | Belmont Music Publishers |
| SCHÖNBERG, A.   | Modelos para Estudiantes de Composición                                           | COMPOSICIÓN      | Ricordi                  |
| SCHÖNBERG, A.   | Pierrot lunaire, Op. 21                                                           | CÁMARA           | Universal Edition        |
| SCHÖNBERG, A.   | Suite für Klavier, Op. 25                                                         | PIANO            | Universal Edition        |
| SCHÖNBERG, A.   | Suite für Klavier, Op. 25                                                         | PIANO            | Universal Edition        |
| SCHOSTAKOWITSCH | (Véase Shostakovich)                                                              |                  |                          |
| SCHUBERT, F.    | 16 Deutsche Tänze, Op. 33 (16 Danzas Alemanas)                                    | PIANO            | Schott                   |
| SCHUBERT, F.    | Arpeggionesonate D 821                                                            | VIOLA y PIANO    | G. Henle Verlag          |
| SCHUBERT, F.    | Complete Chamber Music for Strings. Quintet in C Major, The 15 Quartets and 2 Trí | CÁMARA           | Dover                    |
| SCHUBERT, F.    | Complete Sonatas for Pianoforte Solo                                              | PIANO            | Dover                    |
| SCHUBERT, F.    | Complete Sonatas for Pianoforte Solo                                              | PIANO            | Dover                    |
| SCHUBERT, F.    | Complete Song Cycles                                                              | CANTO y PIANO    | Dover                    |
| SCHUBERT, F.    | Dos Danzas Alemanas                                                               | PIANO            | Real Musical             |
| SCHUBERT, F.    | Fifty - Nine favourites songs                                                     | CANTO y PIANO    | Dover                    |
| SCHUBERT, F.    | Four Symphonies                                                                   | ORQUESTA         | Dover                    |
| SCHUBERT, F.    | Impromptu, Núm. 4                                                                 | PIANO            | Boileau                  |
| SCHUBERT, F.    | Impromptus, Momentos Musicales, Tres Piezas para Piano                            | PIANO            | Real Musical             |
| SCHUBERT, F.    | Impromptus, Op. 142                                                               | PIANO            | Alfred Publishing Co.    |
| SCHUBERT, F.    | Impromptus. D 899 (Op. 90)                                                        | PIANO            | Wiener Urtext Edition    |
| SCHUBERT, F.    | Impromptus. D. 935, Op. 142                                                       | PIANO            | Wiener Urtext Edition    |
| SCHUBERT, F.    | Konzert b - moll für klavier und orchester                                        | PIANO y ORQUESTA |                          |
| SCHUBERT, F.    | Marcha Militar, Op. 51 Nº 1                                                       | PIANO            | Editorial Música Moderna |
| SCHUBERT, F.    | Marcha Militar, Re mayor. Op. 51                                                  | PIANO            | Ricordi                  |

| AUTOR           | TITULO                                                        | MATERIA                                        | EDITORIAL                   |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|
| SCHUBERT, F.    | Marcia Militare, Op. 51. N.1                                  | PIANO                                          | Ricordi                     |
| SCHUBERT, F.    | Quartette I (2 Violinen, Viola und Violoncello)               | CUERDA. CUARTETO. VIOLÍN, VIOLA, CELLO. CÁMARA | C.F. Peters                 |
| SCHUBERT, F.    | Selected Piano works for four hands                           | PIANO A 4 MANOS                                | Dover                       |
| SCHUBERT, F.    | Serenade                                                      | TUBA. PIANO                                    | Editions Marc Reift         |
| SCHUBERT, F.    | Sinfonie in h 'Unvollendete'. Nr. 7. D 759                    | ORQUESTA                                       | Bärenreiter                 |
| SCHUBERT, F.    | Symphonie Nr. 6 C - dur D 589                                 | ORQUESTA                                       | Breitkopf & Härtel          |
| SCHUBERT, F.    | Symphonie VII. C dur                                          | ORQUESTA                                       | Universal Edition           |
| SCHUBERT, F.    | Symphony No. 2 Bb major, D. 125                               | ORQUESTA                                       | Eulenburg                   |
| SCHUBERT, F.    | Walzer for Piano                                              | PIANO                                          | Editio Musica Budapest      |
| SCHUBERT, F.    | Wanderer = Fantasie C dur, Op. 15 (La Fantasía del Caminante) | PIANO                                          | C.F. Peters                 |
| SCHUMANN, Clara | Romantic Piano Music (Vol.1 y 2)                              | PIANO                                          | Bärenreiter                 |
| SCHUMANN, R.    | 3 Romances. Op. 94                                            | OBOE (VIOLÍN) y PIANO                          | C.F. Peters                 |
| SCHUMANN, R.    | Abegg-Variationen. Papillons, Op. 1/2                         | PIANO                                          | Universal Edition           |
| SCHUMANN, R.    | Adagio & Allegro, Op. 70                                      | VIOLA y PIANO                                  | International Music Company |
| SCHUMANN, R.    | Album para la Juventud, Op. 68                                | PIANO                                          | Real Musical                |
| SCHUMANN, R.    | Albumblätter, Op. 124 (Hojas de Album)                        | PIANO                                          | Universal Edition           |
| SCHUMANN, R.    | Allegro, Op. 8 for Piano                                      | PIANO                                          | C.F. Peters                 |
| SCHUMANN, R.    | Carnaval de Vienne, Op. 26                                    | PIANO                                          | Universal Edition           |
| SCHUMANN, R.    | Carnaval, Op. 9                                               | PIANO                                          | C.F. Peters                 |
| SCHUMANN, R.    | Carnavale di Viena, Op. 26 for Piano                          | PIANO                                          | Ricordi                     |
| SCHUMANN, R.    | Chamber Music                                                 | CUERDA y PIANO                                 | Dover                       |
| SCHUMANN, R.    | Colored Leaves, Op. 99 for Piano Solo                         | PIANO                                          | Kalmus                      |
| SCHUMANN, R.    | Complete Symphonies                                           | ORQUESTA                                       | Dover                       |
| SCHUMANN, R.    | Concierto en La menor, Op. 54 (Transcripción para 2 Pianos)   | PIANO. 2 PIANOS                                | Ricordi                     |
| SCHUMANN, R.    | Davidsbündlertänze, Op. 6 (18 Piezas para Piano)              | PIANO                                          | Universal Edition           |
| SCHUMANN, R.    | El Campesino Alegre, Op. 68. Nº 10 - Berceuse, Op. 124, Nº 6  | PIANO                                          | Editorial Música Moderna    |
| SCHUMANN, R.    | Escenas del Bosque, Op. 82                                    | PIANO                                          | Real Musical                |
| SCHUMANN, R.    | Estudios en Forma de Variaciones, Op. 13                      | PIANO                                          | Ricordi                     |
| SCHUMANN, R.    | Estudios Sinfónicos, Op. 13                                   | PIANO                                          | Boileau                     |
| SCHUMANN, R.    | Etudes Symphoniques, Op 13; Fantasie, Op. 17                  | PIANO                                          | Zen - On                    |
| SCHUMANN, R.    | Fogli d'Album, Op. 124 (Hojas de Album)                       | PIANO                                          | Ricordi                     |
| SCHUMANN, R.    | Grand Sonata No. 3 in F minor, Op. 14                         | PIANO                                          | Belwin-Mills                |

| AUTOR           | TITULO                                                        | MATERIA               | EDITORIAL                                          |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------|
| SCHUMANN, R.    | Great Works for Piano and Orchestra                           | PIANO y ORQUESTA      | Dover                                              |
| SCHUMANN, R.    | Hojitas de Album, Op. 124                                     | PIANO                 | Boileau                                            |
| SCHUMANN, R.    | Humoreske, Op. 20                                             | PIANO                 | Universal Edition                                  |
| SCHUMANN, R.    | Kreisleriana, Op. 16                                          | PIANO                 | Ricordi                                            |
| SCHUMANN, R.    | Märchenbilder. Fairy - Tale Pictues, Op. 113                  | VIOLÍN, VIOLA y PIANO | C.F. Peters                                        |
| SCHUMANN, R.    | Nachstücke, Op. 23 (Piezas Nocturnas)                         | PIANO                 | The Associated Board of the Royal Schools of Music |
| SCHUMANN, R.    | Novellete, Op. 21                                             | PIANO                 | Ricordi                                            |
| SCHUMANN, R.    | Papillons (Mariposas). Op. 2                                  | PIANO                 | Real Musical                                       |
| SCHUMANN, R.    | Piano Music of Robert Schumant - Series I                     | PIANO                 | Dover                                              |
| SCHUMANN, R.    | Pieces de Fantasie                                            | CLARINETE y PIANO     | Ricordi                                            |
| SCHUMANN, R.    | Pieza para Piano, Nº2, del Album de la juventud, Op. 68       | PIANO                 | Real Musical                                       |
| SCHUMANN, R.    | Piezas de Fantasía, Op. 12                                    | PIANO                 | Real Musical                                       |
| SCHUMANN, R.    | Romanzen, Op. 94                                              | OBOE y PIANO          | G. Henle Verlag                                    |
| SCHUMANN, R.    | Scene Infantil, Op. 15 (Escenas Infantiles)                   | PIANO                 | Ricordi                                            |
| SCHUMANN, R.    | Symphonie I. B dur, Op. 38                                    | ORQUESTA              | Universal Edition                                  |
| SCHUMANN, R.    | Toccata C . dur, Op. 7                                        | PIANO                 | C.F. Peters                                        |
| SCHUMANN, R.    | Zwei Klaviersonaten (Dos Sonatas para Piano) Op. 11 y Op. 22  | PIANO                 | C.F. Peters                                        |
| SCHWERTBERGER   | Glory Hallelujah. Spirituals. Jazz, Blues, Beat               | GUIARRA               | Doblinger                                          |
| SCRIABIN, A.    | 24 Préludes, Op. 11                                           | PIANO                 | M.P. Belaieff                                      |
| SCRIABIN, A.    | 3 Morceaux, Op. 2                                             | PIANO                 | M.P. Belaieff                                      |
| SCRIABIN, A.    | Complete Piano Sonatas                                        | PIANO                 | Dover                                              |
| SCRIABIN, A.    | Klavierwerke I - Etudes. Op. 8, 42, 65                        | PIANO                 | C.F. Peters                                        |
| SCRIABIN, A.    | Romance                                                       | TROMPA y PIANO        | Gérard Billadout                                   |
| SCRIABIN, A.    | Sonate Nr. 4, Op. 30                                          | PIANO                 | M.P. Belaieff                                      |
| SCRIABIN, A.    | The Complete Preludes and Etudes for Pianoforte Solo          | PIANO                 | Dover                                              |
| SCRIABIN, A.    | Zwölf Etüden, Op. 8 (12 Estudios)                             | PIANO                 | M.P. Belaieff                                      |
| SECO DE ARPE    | Concierto para Saxo Alto y Orquesta                           | SAXO y ORQUESTA       |                                                    |
| SEGUI, Salvador | Ars Solfandi. Curso Segundo                                   | LENGUAJE MUSICAL      | Piles                                              |
| SEGUI, Salvador | Ars Solfandi. Lenguaje Musical                                | LENGUAJE MUSICAL      | Piles                                              |
| SEGUI, Salvador | Teoría Musical. Vol.II                                        | LENGUAJE MUSICAL      | Unión Musical                                      |
| SEGURA VARO, R. | El Lenguaje Musical según LOGSE. Curso 1º                     | LENGUAJE MUSICAL      | Ediciones Si bemol                                 |
| SEGURA VARO, R. | El Lenguaje Musical según LOGSE. Curso 2º. Libro del profesor | LENGUAJE MUSICAL      | Ediciones Si bemol                                 |

| AUTOR                    | TITULO                                                                  | MATERIA                                        | EDITORIAL                        |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------|
| SEGURA VARO, R.          | Lenguaje Musical. Curso 1º. Enseñanzas Elementales                      | LENGUAJE MUSICAL                               | R.C.M.                           |
| SEGURA VARO, R.          | Lenguaje Musical. Curso 2º. 1/3                                         | LENGUAJE MUSICAL                               | R.M. Ediciones Musicales         |
| SEGURA VARO, R.          | Lenguaje Musical. Curso 3º. 3er                                         | LENGUAJE MUSICAL                               | R.M. Ediciones Musicales         |
| SEGURA VARO, R.          | Lenguaje Musical. Grado Elemental                                       | LENGUAJE MUSICAL                               | [S.N.]                           |
| SEGURA VARO, R.          | Lenguaje Musical. Grado Elemental                                       | LENGUAJE MUSICAL                               | R.M.                             |
| SELLNER, Joseph          | Méthode                                                                 | OBOE (SAXO)                                    | Gérard Billadout                 |
| SELLNER, Joseph          | Méthode pour Hautbois ou Saxophone                                      | OBOE (SAXO)                                    | Éditions Costallat               |
| SELLNER, Joseph          | Méthode pour Hautbois ou Saxophone                                      | OBOE (SAXO)                                    | Gérard Billadout                 |
| SELMA Y SALAVERDE, B. de | 2 Canzoni a Tre. Para instrumento de viento o de cuerda y bajo continuo | VIENTO (CUERDA) y CONTINUO                     | Instituto Español de Musicología |
| SELTSMANN, Werner        | Das Fagott. VI                                                          | FAGOT                                          | Deutscher Verlag für Musik       |
| SENA MEDINA, G.          | Francisco Higuero Rosado: Músico Militar Extremeño y Granadino...       | BIOGRAFÍA                                      |                                  |
| SENON, G.                | Chevauchée. pour trombone et piano                                      | TROMBÓN y PIANO                                | Gérard Billadout                 |
| SERRANO, JOSÉ            | La Dolorosa. Zarzuela en dos actos                                      | CANTO y PIANO. ZARZUELA                        | Unión Musical                    |
| SÉRVIO, E.P.             | Prática de Conjunto em Música Popular Brasileira. Vol. I                | GUIARRA                                        | Autoedición                      |
| SÉRVIO, E.P.             | Prática de Conjunto em Música Popular Brasileira. Vol. III              | FLAUTA                                         | EDUFPI                           |
| SÉRVIO, E.P.             | Solo Popular                                                            | GUIARRA                                        | EDUFPI                           |
| SEVCIK, O.               | Changes of position & preparatory scale studies for viola               | VIOLA                                          | Bosworth                         |
| SEVCIK, O.               | School of Bowing Technique for Viola, Op. 2 Part. 1                     | VIOLA                                          | Bosworth                         |
| SEVCIK, O.               | School of Bowing Technique for Viola, Op. 2 Part. 1                     | VIOLA                                          | Bosworth                         |
| SEVCIK, O.               | Técnica del Violín Op. 2                                                | VIOLÍN                                         | Ricordi                          |
| SEVCIK, O.               | Violin Studies Op. 2 Part 3                                             | VIOLÍN                                         | Bosworth                         |
| SEVCIK, O.               | Violin Studies Op. 3                                                    | VIOLÍN                                         | Bosworth                         |
| SEVCIK, O.               | Violin Studies Op. 9                                                    | VIOLÍN                                         | Bosworth                         |
| SEYBOLD, Arthur          | Neue violin etüden schule                                               | VIOLÍN                                         | Anton J. Benjamin                |
| SEYBOLD, Arthur          | Violin - Schule                                                         | VIOLÍN                                         | Anton J. Benjamin                |
| SHEEN, Graham            | The Really Easy Bassoon Book                                            | FAGOT                                          | Faber Music                      |
| SHIPTON, Russ            | The Complete Guitar Player Classical Book                               | GUIARRA                                        | Wise Publications                |
| SHOSTAKOVICH             | 24 Preludes, Op. 34 (Piano Solo)                                        | PIANO                                          | Anglo-Soviet Music Press         |
| SHOSTAKOVICH             | Seis Piezas Infantiles (Piano Solo)                                     | PIANO                                          | Real Musical                     |
| SHOSTAKOVICH             | Sonata, Op. 12                                                          | PIANO                                          | Kalmus                           |
| SHOSTAKOVICH             | Streichquartett Nr. 8, Op. 110                                          | CUERDA. CUARTETO. VIOLÍN, VIOLA, CELLO. CÁMARA | Sikorski                         |
| SHOSTAKOVICH             | String Quartet, Sib majeur. No. 5, Op. 92                               | CUERDA. CUARTETO                               | Eulenburg                        |

| AUTOR                    | TITULO                                                             | MATERIA                     | EDITORIAL                   |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| SHOSTAKOVICH             | String Quartet. No. 1, Op. 49                                      | CUERDA. CUARTETO            | Eulenburg                   |
| SHOSTAKOVICH             | Three Fantastic Dances, Op. 5 (Piano Solo)                         | PIANO                       | Anglo-Soviet Music Press    |
| SIBELIUS, J.             | Nocturne                                                           | FLAUTA y PIANO              | Carl Fischer                |
| SICHLER, Jean            | Les Clefs et L'eclat pour Clarinette en Si b et Piano              | CLARINETE Y PIANO           | Alphonse Leduc              |
| SIERRA, F.               | 15 Lecciones de Solfeo Interválico. Nivel Medio y Superior         | SOLFEO                      | Real Musical                |
| SIERRA, F.               | Lecciones de Entonación. A 2 Voces                                 | LENGUAJE MUSICAL            | Real Musical                |
| SIERRA, F.               | Lecciones de Entonación. En Compases Dispaes                       | LENGUAJE MUSICAL            | Real Musical                |
| SIERRA, F.               | Lecciones de Entonación. Preparatorio                              | LENGUAJE MUSICAL            | Real Musical                |
| SIERRA, F.               | Lecciones de Entonación. Vols. 1 a 5                               | LENGUAJE MUSICAL            | Real Musical                |
| SIERRA, F.               | Lenguaje Musical. Grado Elemental 1ºA, 1ºB, 2º A, 2ºB              | LENGUAJE MUSICAL            | Real Musical                |
| SIERRA, F.               | Lenguaje Musical. Grado Medio 1º A, 1ºB, 2ºA, 2ºB                  | LENGUAJE MUSICAL            | Real Musical                |
| SIMANDL                  | New Method for String Bass - Part I                                | CONTRABAJO. MÉTODOS         | International Music Company |
| SIMPSON, R.              | Beethoven. Las Sinfonías                                           | ANÁLISIS                    | Idea Books                  |
| SIMPSON, R.              | Beethoven. Symphonies                                              | HISTORIA. ANÁLISIS          | Ariel                       |
| SIMPSON, R.              | La Sinfonía (Vol.I y II)                                           | ANÁLISIS                    | Taurus                      |
| SINGELÉE, J.B.           | Duo concertant pour 2 Saxos et Piano                               | SAXO (DÚOS) y PIANO         | Editions Henry Lemoine      |
| SITT, Hans               | 100 Studi. I Op. 32 per Violino                                    | VIOLÍN                      | Ricordi                     |
| SITT, Hans               | 100 Studies. Op. 32. Book I & II                                   | VIOLÍN                      | Schott                      |
| SITT, Hans               | 15 Etüden für Viola                                                | VIOLA                       | Schott                      |
| SITT, Hans               | Studies for violin, Op. 32                                         | VIOLÍN                      | Carl Fischer                |
| SITT, Hans               | Twenty Studies. Op. 32, Book 4                                     | VIOLÍN                      | Carl Fischer                |
| SLAMA, Anton             | 66 Etüden in allen Dur- und Moll - tornarten für tiefe instrumente | FAGOT, CONTRABAJO y TROMBÓN | Friedrich Hofmeister        |
| SLOKAR, B.               | Die Flexibilität. La Souplesse                                     | TROMBÓN                     | Editions Marc Reift         |
| SLOKAR, B.               | Die Tonleiter                                                      | TROMBÓN                     | Editions Marc Reift         |
| SLOKAR, B.               | Schule für Tenorpousane                                            | TROMBÓN                     | Editions Marc Reift         |
| SMETANA, B.              | Polkas for piano                                                   | PIANO                       | Bärenreiter                 |
| SMIT, Paula              | Kids Play Solo... F/Eb Horn                                        | TROMPA                      | De Haske                    |
| SNOW, Robert J.          | Obras Completas de Rodrigo de Ceballos                             | BIOGRAFÍA                   | CDMA                        |
| Soc. Didáctico - Musical | El Progreso Musical                                                | LENGUAJE MUSICAL            | Soc. Didáctico - Musical    |
| Soc. Didáctico - Musical | Preparatorio de Guitarra. Ejercicios progresivos y piezas diversas | GUIARRA                     | Soc. Didáctico - Musical    |
| Soc. Didáctico - Musical | Solfeo. Curso Primero                                              | SOLFEO                      | Solfeo. Curso Primero       |
| Soc. Didáctico - Musical | Teoría de la Música. Parte Primera                                 | LENGUAJE MUSICAL            | Soc. Didáctico - Musical    |

| AUTOR                        | TITULO                                                                | MATERIA              | EDITORIAL                          |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| Soc. Española de Musicología | Cancionero Musical de la Colombina                                    | CANTO                | Cancionero Musical de la Colombina |
| SOKOLOV, A.S.                | Composición Musical en el S. XX. Dialéctica de la Creación            | ANÁLISIS             | Zöller & Lévy                      |
| SOLER, Antonio               | Sonatas for Piano                                                     | PIANO                | Continuo Music Press               |
| SOLER, Antonio               | Sonatas for Piano - Vol I                                             | PIANO                | Continuo Music Press               |
| SOLER, Josep                 | El Jardín de las Rosas                                                | PIANO                | Diputación Provincial de Jaén      |
| SOLER, Josep                 | La Música                                                             | HISTORIA             | Montesino Editor                   |
| SOPEÑA, F.                   | Historia de la Música Española Contemporánea                          | HISTORIA             | Rialp                              |
| SOPEÑA, F.                   | Memorias de Músicos                                                   | BIOGRAFÍAS           | Epesa                              |
| SOPEÑA, F.                   | Vida y Obra de Falla                                                  | BIOGRAFÍA            | Turner                             |
| SOR, Fernando                | 12 Ejercicios para Guitarra, Op. 35                                   | GUIARRA              | Boileau                            |
| SOR, Fernando                | 12 Estudios para Guitarra. Op. 60                                     | GUIARRA              | Boileau                            |
| SOR, Fernando                | 30 Estudios de Guitarra                                               | GUIARRA              | Unión Musical                      |
| SOR, Fernando                | The New Complete Works for Guitar. 1-5                                | GUIARRA              | Tecla Editions                     |
| SOR, Fernando                | The New Complete Works for Guitar. 6-11                               | GUIARRA              | Tecla Editions                     |
| SPRONGL, Norbert             | Trio. 3 Kontrabässe                                                   | CONTRABAJO           | Doblinger                          |
| STADLER, Anton               | Trois Caprices pour la Clarinette seul                                | CLARINETE            | Kunzelmann                         |
| STAMITZ, Johann              | Drei Mannheimer Sinfonien                                             | ORQUESTA. CUERDA     | Möseler Verlag                     |
| STAMITZ, Karl                | Concerto en Fa majeur                                                 | FAGOT y PIANO        | Gérard Billadout                   |
| STAMITZ, Karl                | Concerto in Fa Maggiore                                               | CLARINETE y PIANO    | Editio Musica Budapest             |
| STAMITZ, Karl                | Concerto in G major                                                   | FLAUTA y PIANO       | International Music Company        |
| STAMITZ, Karl                | Concerto No. 3 in Bb major                                            | CLARINETE            | International Music Company        |
| STAMITZ, Karl                | Konzert für violoncello und orchester. C-dur                          | CELLO y PIANO        | Breitkopf & Härtel                 |
| STAMITZ, Karl                | Konzert Nr. 3 B-Dur (Concierto Nº3 en Si Bemol Mayor)                 | CLARINETE Y PIANO    | C.F. Peters                        |
| STAMITZ, Karl                | Sechs Duette. Op. 27. Heft 1                                          | FLAUTA. VIOLÍN. DÚOS | Bärenreiter                        |
| STAMITZ, Karl                | Sechs Duette. Op. 27. Heft 2                                          | FLAUTA (VIOLÍN)      | Bärenreiter                        |
| STANFORD, C.V.               | Three Intermezzi, Op. 13 for Clarinet and Piano                       | CLARINETE y PIANO    | Chester Music                      |
| STARK, R.                    | 24 Studi di Virtuosismo. Op. 51                                       | CLARINETE            | Ricordi                            |
| STARK, R.                    | 24 Studies in All Tonalities Op. 49 for clarinet (3 Ejemplares)       | CLARINETE            | Ricordi                            |
| STARK, R.                    | Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse. Op. 52 (Vol.1) | CLARINETE            | Musikverlag C.F. Smichmidt         |
| STEINITZER, Max              | Beethoven                                                             | BIOGRAFÍA            | Fondo de Cultura Económica         |
| STEVENS, Leigh H.            | Method of Movement for Marimba                                        | PERCUSIÓN            | Keyboard Percussion                |
| STEVENS, T.                  | Triangles I (1987)                                                    | TROMPETA. TRÍO       | Editions Bim                       |

| AUTOR             | TITULO                                                          | MATERIA                                 | EDITORIAL                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|
| STOCKHAUSEN, K.   | Stockhausen. Entrevista sobre el genio musical                  | BIOGRAFÍA                               | Turner                      |
| STOPPA, Friedrich | 700 griffe für di schlaggitarre. Band I                         | GUIARRA                                 | Sikorski                    |
| STORR, Anthony    | La Música y La Mente                                            | EDUCACIÓN AUDITIVA                      | Ediciones Paidós Ibérica    |
| STRAUSS II, J.    | El murciélago (libreto)                                         | ÓPERA. LIBRETO                          |                             |
| STRAUSS, J.       | A Kék Dunán (Vals del Danubio Azul)(Piano)                      | PIANO                                   | Editio Musica Budapest      |
| STRAUSS, J.       | Die fledermaus. The Bat. La chauce - souris                     | CANTO y PIANO                           | Könemann Music Budapest     |
| STRAUSS, J.       | Pizzicato Polka for Double Bass Quartet                         | CONTRABAJO. CUARTETO                    | Recital Music               |
| STRAUSS, J.       | Quartet in C minor, Op. 13. for Piano, Violin, Viola and Cello  | CUARTETO. VIOLÍN, VIOLA y CELLO. CÁMARA | International Music Company |
| STRAVINSKY, I.    | Histoire du Soldat                                              | ORQUESTA                                | Chester Music               |
| STRAVINSKY, I.    | Les Cinq Doigts (Los Cinco Dedos)                               | PIANO                                   | Chester Music.              |
| STRAVINSKY, I.    | Les Cinq Doigts (Los Cinco Dedos)                               | PIANO                                   | The Well -Tempered Press    |
| STRAVINSKY, I.    | L'Oiseau de feu                                                 | ORQUESTA                                | Chester Music               |
| STRAVINSKY, I.    | Quatre Études Op.7, No. 1 - Ut - mineur                         | PIANO                                   | Anton J. Benjamin           |
| STRAVINSKY, I.    | Quatre Études Op.7, No. 2 - Ré majeur                           | PIANO                                   | Anton J. Benjamin           |
| STRAVINSKY, I.    | Quatre Études Op.7, No. 3 - Mi-mineur                           | PIANO                                   | Anton J. Benjamin           |
| STRAVINSKY, I.    | Quatre Études Op.7, No. 4 - Fa# - majeur                        | PIANO                                   | Anton J. Benjamin           |
| STRAVINSKY, I.    | The Five Fingers (Los Cinco Dedos)                              | PIANO                                   | Kalmus                      |
| STRAVINSKY, I.    | The Rite of Spring                                              | ORQUESTA                                | Belwin - Mills              |
| STRAVINSKY, I.    | Three Movements from Petrushka                                  | PIANO                                   | Master Music Publications   |
| STRAVINSKY, I.    | Three Pieces for Clarinet Solo (2 Ejemplares)                   | CLARINETE                               | Chester Music               |
| STRAVINSKY, I.    | Tres Piezas (Clarinete Solo)                                    | CLARINETE                               | Ricordi                     |
| SUAREZ MARTOS, J. | El Rito de la Salve en la Catedral de Sevilla durante el S. XVI | HISTORIA                                | CDMA                        |
| SULEK, S.         | Sonata (Vox Gabrieli)                                           | TROMBÓN y PIANO                         | C.P.M. "Ángel Barrios"      |
| SULEK, S.         | Sonata. (Vox Gabrieli). For Trombone and Piano                  | TROMBÓN y PIANO                         | Editions Bim                |
| SUPPE, Franz Von  | Light Cavalry. Overture                                         | ORQUESTA                                | Luck's Music Library        |
| SURINACH, C.      | Memories of an old zarzuela                                     | BANDA                                   | G. Schirmer                 |
| SURINACH, C.      | Soleriana. (Based on The Fandango by Padre Antonio Soler)       | BANDA                                   | Associated Music Publishers |
| SUSATO, Tylman    | A Suite of Dances. "Susato Suite"                               | BRASS ENSEMBLE. METAL. CÁMARA           | Chester Music               |
| SUSATO, Tylman    | Renaissance Dances for Brass Quintet                            | QUINTETO. VIENTO-METAL. CÁMARA          | Chester Music               |
| SUZUKI, S.        | Cello School, Vols. 1 & 2. Piano Acc.                           | CELLO y PIANO                           | Alfred Publishing Co.       |
| SUZUKI, S.        | Cello School. Vol. 3                                            | CELLO                                   | Warner                      |
| SUZUKI, S.        | Viola School. Vol. 1                                            | VIOLA                                   | Alfred Publishing Co.       |



| AUTOR           | TITULO                                                                           | MATERIA                          | EDITORIAL                                        |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------|
| SUZUKI, S.      | Viola School. Vol. 3/4                                                           | VIOLA                            | Warner Bros.                                     |
| SUZUKI, S.      | Viola School. Vol. 5                                                             | VIOLA                            | Alfred Publishing Co.                            |
| SUZUKI, S.      | Viola School. Vol. 6                                                             | VIOLA                            | Alfred Publishing Co.                            |
| SUZUKI, S.      | Viola School. Vol. 6 Piano Acc.                                                  | VIOLA                            | Alfred Publishing Co.                            |
| SUZUKI, S.      | Viola School. Vol. A. Piano Acc.                                                 | VIOLA                            | Warner                                           |
| SUZUKI, S.      | Viola School. Vols. 1 - 6                                                        | VIOLA                            | Warner                                           |
| SUZUKI, S.      | Violin School. Piano Acc. Vol I                                                  | VIOLÍN                           | Warner                                           |
| SUZUKI, S.      | Violin School. Vol. 3                                                            | VIOLÍN                           | Warner                                           |
| SUZUKI, S.      | Violin School. Vol. 4                                                            | VIOLÍN                           | Warner                                           |
| SWAROWSKY, H.   | Dirección de Orquesta. Defensa de la Obra                                        | ORQUESTA. DIRECCIÓN              | Real Musical                                     |
| SZEKELY, K.     | En la Costa del Mar                                                              | GUIARRA                          | Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba |
| TAFFANEL, P.    | Grands Exercices Journaliers de Mécanisme                                        | FLAUTA                           | Alphonse Leduc                                   |
| TALAVERA, H. De | Isabel 'La Católica' y Granada. La Misa y el Oficio de Fray Hernando de Talavera | HISTORIA                         | CDMA                                             |
| TALAVERA, H. De | Oficio de la Toma de Granada                                                     |                                  | Diputación Provincial de Granada                 |
| TÁRREGA, F      | María (Gavota)                                                                   | GUIARRA                          | Unión Musical Española                           |
| TÁRREGA, F.     | Collected Guitar Works: The Early Spanish Editions                               | GUIARRA                          | Chanterelle                                      |
| TCHOKOV-GEMIU   | El Piano - Vol. 1 y 2 (Nueva Edición Actualizada y Revisada)                     | PIANO. MÉTODOS                   | European Music Center                            |
| TCHOKOV-GEMIU   | El Piano - Vol. 1º y 2º                                                          | PIANO. MÉTODOS                   | Real Musical                                     |
| TEJEDOR, Diego  | Contrabajo Exprés. Primer curso (2vol.) y Segundo curso                          | CONTRABAJO                       | Ediciones Gorila Música                          |
| TEJERIZO ROBLES | Autos de Navidad en Granada                                                      | HISTORIA                         | CDMA                                             |
| TEJERIZO ROBLES | Cancionero Popular de la Provincia de Granada III                                | CANTO                            | CDMA                                             |
| TEJERIZO ROBLES | Cancionero Popular de la Provincia. V                                            | CANTO                            | CDMA                                             |
| TELEMANN, G. P. | 12 Fantasias para Flauta                                                         | FLAUTA                           | Barenreiter                                      |
| TELEMANN, G. P. | 12 Fantasien                                                                     | VIOLÍN                           | C.F. Peters                                      |
| TELEMANN, G. P. | Concerto C major for Violin and Piano                                            | VIOLÍN y PIANO                   | Universal Edition                                |
| TELEMANN, G. P. | Concerto in D minor for Oboe, Strings and Continuo (Piano Score)                 | OBOE, CUERDA, PIANO              | Sikorski                                         |
| TELEMANN, G. P. | Concerto in G major                                                              | VIOLA y ORQUESTA                 | G. Schirmer                                      |
| TELEMANN, G. P. | Concerto polonois                                                                | ORQUESTA                         | Schott                                           |
| TELEMANN, G. P. | Don Quixote - Suite. TWV 55:89                                                   | ORQUESTA                         | Verlag Thomi - Berg                              |
| TELEMANN, G. P. | Sechs Menuette para Violín (Flauta, Oboe) y Piano                                | VIOLÍN (o FLAUTA o OBOE) y PIANO | Schott                                           |
| TELEMANN, G. P. | Sechs Sonaten - Vol. II                                                          | FLAUTA. (VIOLÍN )                | Bärenreiter                                      |
| TELEMANN, G. P. | Sonate en La mineur                                                              | OBOE y PIANO                     | Gérard Billadout                                 |

| AUTOR                                              | TITULO                                                                     | MATERIA                           | EDITORIAL                                          |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------|
| TELEMANN, G. P.                                    | Sonate in f - moll. Für fagott oder violoncello und basso continuo         | FAGOT (CELLO) y CONTINUO          | Amadeus Verlag                                     |
| TELEMANN, G. P.                                    | The 36 Fantasias for Keyboard                                              | PIANO                             | Dover                                              |
| TELEMANN, G. P.                                    | Toccata for Four Trumpets                                                  | TROMPETA. CUARTETO                | Western International Music                        |
| TELEMANN, G. P.                                    | Trumpet tune (Trumpet Trio)                                                | TROMPETA. TRÍO                    | Kendor Music                                       |
| TELEMANN, G. P.                                    | Zwölf Fantasien (12 Fantasías)                                             | FLAUTA                            | Bärenreiter                                        |
| TEMES, J.L.                                        | Tratado de Solfeo Contemporáneo. Ia. Ib. Ic                                | SOLFEO. TRATADO                   | Ediciones Linea                                    |
| TEMES, J.L.                                        | Tratado de Solfeo Contemporáneo. II / IV b                                 | SOLFEO. TRATADO                   | Ediciones Linea                                    |
| TENORIO GONZÁLEZ, M. P.                            | Vicente Espinel                                                            | BIOGRAFÍA                         | Editorial la Serranía                              |
| TEUCHERT, Heinz                                    | Erstes Musizieren mit drei Gitarren (Primero Tocando con Tres Guitarras)   | GUIARRA                           | Ricordi                                            |
| TEUCHERT, Heinz                                    | Europäische Gitarren-und Lautenmusik (Música Europea para Guitarra y Laúd) | GUIARRA                           | Ricordi                                            |
| TEUCHERT, Heinz                                    | Unsere Gitarrengruppe (Nuestro Grupo de Guitarras)                         | GUIARRA                           | Ricordi                                            |
| The Associated Board of The Royal Schools of Music | Specimen Sight - Reading Test for Viola. Grades 1-5                        | VIOLA                             | The Associated Board of The Royal Schools of Music |
| THÉVET, Lucien                                     | Méthode Complète de Cor. Premier volume                                    | TROMPA                            | Alphonse Leduc                                     |
| THIÉVENAZ, Odile                                   | Grammaire Progressive du Français. Niveau intermédiaire                    | GRAMÁTICA. FRANCÉS                | CLE International                                  |
| THOMPSON, J.                                       | Curso Moderno para El Piano. Primer Grado (Parte II)                       | PIANO. MÉTODOS                    | The Willis Music Co.                               |
| TIMOTEO, J.                                        | Ejercicios y Estudios para Flauta                                          | FLAUTA                            | Real Musical                                       |
| TINNEL, Roger                                      | Los Músicos escriben a Federico García Lorca                               |                                   | CDMA                                               |
| TIRRO, Frank                                       | Historia del Jazz                                                          | JAZZ. HISTORIA                    | Ma non troppo                                      |
| TISNÉ, A.                                          | Élégie et burlesque. pour trombone et piano                                | TROMBÓN y PIANO                   | Alphonse Leduc                                     |
| TITOS MARTÍNEZ, M.                                 | Música y Finanzas. Biografía Económica de Manuel de Falla.                 | BIOGRAFÍA                         | CDMA                                               |
| TOCH, Ernst                                        | Elementos Constitutivos de la Música                                       | COMPOSICIÓN, ARMONÍA, CONTRAPUNTO | Idea Books                                         |
| TOCH, Ernst                                        | La Melodía                                                                 | ANÁLISIS                          | Labor                                              |
| TOLDRÁ, Eduardo                                    | Doce Canciones Populares Españolas para Canto y Piano                      | CANTO y PIANO                     | Unión Musical                                      |
| TOLDRÁ, Eduardo                                    | Seis Canciones para Canto y Piano                                          | CANTO y PIANO                     | Unión Musical                                      |
| TOLDRÁ, Eduardo                                    | Vistas al Mar: Evocaciones Poéticas para cuarteto de cuerda                | CUERDA. CUARTETO. CÁMARA          | Unión Musical                                      |
| TOMASI, Henri                                      | Évocations pour Saxo                                                       | SAXO                              | Alphonse Leduc                                     |
| TOMASI, Henri                                      | Six Études                                                                 | TROMPETA                          | Alphonse Leduc                                     |
| TORIJANO CARRASCO                                  | Iniciación al Piano Flamenco. Vol. I y II                                  | PIANO. FLAMENCO                   | Carisch                                            |
| TORRALBA ÁLVAREZ                                   | Quadern de música per a orquestra de joves                                 | ORQUESTA                          | Ajuntament d'Igualada                              |
| TORRENT, J.                                        | 12 Intermezzi. (Ciclo de Amor)                                             | GUIARRA                           | Boileau                                            |
| TORRENT, J.                                        | 24 Fantasías Románticas para Guitarra I                                    | GUIARRA                           | Boileau                                            |
| TORRENT, J.                                        | Fantasia Sonata nº 1 para Guitarra                                         | GUIARRA                           | Boileau                                            |

| AUTOR             | TITULO                                                           | MATERIA                   | EDITORIAL                     |
|-------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| TORRENT, J.       | Gradual. Guitarra. 24 peces fàcils per a un primer repertori     | GUIARRA                   | Boileau                       |
| TORRENT, J.       | Primera Colección de Valses (8 Valses)                           | GUIARRA                   | Boileau                       |
| TORRENT, J.       | Sonata Nº 1 para Guitarra                                        | GUIARRA                   | Boileau                       |
| TORRENT, J.       | Sonata Op. 45                                                    | VIOLÍN, FLAUTA y GUIARRA. | Boileau                       |
| TORRENT, J.       | Tres peces en l'espai. Op. 38                                    | GUIARRA                   | Boileau                       |
| TORRES, F.        | Obras de Guitarra                                                | GUIARRA                   | Editorial Música Mundana      |
| TORRES, F.        | Obras de Guitarra                                                | GUIARRA.                  | Editorial Música Moderna      |
| TRANCHEFORT, F.R. | Guía de la Música de Cámara                                      | HISTORIA                  | Alianza                       |
| TRANCHEFORT, F.R. | La Ópera                                                         | HISTORIA                  | Alianza                       |
| TSCHAIKOWSKY, P.  | Canción Triste, Op. 67, No. 2                                    | PIANO                     | Editorial Música Moderna      |
| TSCHAIKOWSKY, P.  | Jugendalbum (Album de la Juventud)                               | PIANO                     | Editio Musica Budapest        |
| TSCHAIKOWSKY, P.  | Vals de las flores de la Suite Casse-Noisette                    | PIANO                     | Editorial Música Moderna      |
| TSCHAIKOWSKY, P.  | Vals Serenata, Op. 48746                                         |                           | Editorial Música Moderna      |
| TURECK, Rosalyn   | Introducción a la interpretación de J.S. Bach                    | ANÁLISIS                  | Editorial Alpuerto            |
| TURETZKY, B       | Doinas & Dances. for double bass                                 | CONTRABAJO                | Recital Music                 |
| TURETZKY, B.      | Blues for Mingus. for double bass quartet or bass orchestra      | CONTRABAJO                | Recital Music                 |
| TURINA, J.        | Castilla. Seguidillas                                            | PIANO                     | Unión Musical                 |
| TURINA, J.        | Danses Gitanes, Op. 55 1re Série                                 | PIANO                     | Editions Salabert             |
| TURINA, J.        | Danses Gitanes, Op. 55 -V. SacroMonte                            | PIANO                     | Editions Salabert             |
| TURINA, J.        | Danses Gitanes, Op. 84, 2e Série. (6 Ejemplares)                 | PIANO                     | Editions Salabert             |
| TURINA, J.        | Danzas Fantásticas                                               | ORQUESTA                  | Unión Musical                 |
| TURINA, J.        | Femmes d'Espagne (Mujeres Españolas)(Trois Portraits pour Piano) | PIANO                     | Editions Salabert             |
| TURINA, J.        | Homenaje a Isaac Albéniz (para Piano)                            | PIANO                     | Diputación Provincial de Jaén |
| TURINA, J.        | Las Musas de Andalucía. Cuarteto de Cuerda y Piano               | CUERDA y PIANO            | Unión Musical                 |
| TURINA, J.        | Niñerías: Petites Suites pour Piano (2ème Série)                 | PIANO                     | Editions Salabert             |
| TURINA, J.        | Sanlúcar de Barrameda: Sonata Pintoresca para Piano              | PIANO                     | Unión Musical                 |
| UBER, David       | 25 early Studies for Bass Tuba                                   | TUBA                      | Southern Music Company        |
| UBER, David       | 30 Etudes for Trombone (Vol. 1)                                  | TROMBÓN                   | Southern Music Company        |
| UBER, David       | Concert Etudes for Tuba (or Bass Trombone)                       | TUBA (o TROMBÓN)          | Robert King Music             |
| UBER, David       | Suite for Three Trumpets                                         | TROMPETA                  | Kendor Music                  |
| UHL, A.           | 48 Etüden (Libro 1 y 2)                                          | CLARINETE                 | Ricordi                       |
| UHL, A.           | 48 Etüden (Libro 2)                                              | CLARINETE                 | Schott                        |

| AUTOR                          | TITULO                                                                 | MATERIA                               | EDITORIAL                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| UNIV. DE SALAMANCA             | Canciones Populares                                                    | CANTO                                 | Eds. Univ.de Salamanca      |
| V CONGRESO DE FOLCLORE ANDALUZ | Expresiones de la Cultura del Pueblo: El Fandango                      | FLAMENCO                              | CDMA                        |
| VACCAI, Nicola                 | Método pratico di canto italiano                                       | CANTO y PIANO                         | C.F. Peters                 |
| VADILLO PÉREZ, E.              | Marina                                                                 | PIANO                                 | Dip. Prov. de Jaén          |
| VALDERRAMA ZAPATA, G.          | De La Música Tradicional al Flamenco                                   | FLAMENCO                              | Editorial Arguval           |
| VALERO - CASTELLS              | Polifemo. (2000 - AV 39)                                               | BANDA                                 | Piles                       |
| VALES VÍA, José - D.           | Enrique García Asensio. Biografía Incompleta                           | BIOGRAFÍA                             | Dip. de València            |
| VALLS GORINA, Manuel           | La Música Actual                                                       | HISTORIA                              | Editorial Noguer            |
| VALVERDE, José M <sup>a</sup>  | Breve Historia y Antología de la Estética                              | ESTÉTICA                              | Ariel                       |
| VAN DE VELDE, E.               | Le petit Paganini (Traité élémentaire de violon) Vol. 2 (3 Ejemplares) | VIOLÍN. TRATADO                       | Editions Van de Velde       |
| VAN DER ROOST, J.              | Olympica. - Festival Overture for Band -                               | BANDA                                 | De Haske                    |
| VAN DER ROOST, J.              | Poeme Montagnard                                                       | BANDA                                 | De Haske                    |
| VAN DER ROOST, J.              | Poème Montagnard. Full Score                                           | BANDA                                 | De Haske                    |
| VAN DER ROOST, J.              | Sinfonia Hungarica. 1. Attila !                                        | ORQUESTA                              | De Haske                    |
| VAN DER ROOST, J.              | Sinfonia Hungarica. 2. Árpád                                           | ORQUESTA                              | De Haske                    |
| VAN DER ROOST, J.              | Sinfonia Hungarica. 3. István.                                         | ORQUESTA                              | De Haske                    |
| VANHAL, J.B.                   | Sonata in B b major for clarinet and piano                             | CLARINETE y PIANO                     | International Music Company |
| VANHAL, Johann Baptist         | Sonatinen II (Piano step by step)                                      | PIANO                                 | Könnemann Music Budapest    |
| VANHERENTHALS                  | Ballade pour Trombone ou Tuba ou Contrebasse et Piano                  | TROMBÓN (O TUBA O CONTRABAJO) y PIANO | J. Maurer                   |
| VANHERENTHALS                  | Clin D'oeil pour Contrebasse et Piano                                  | CONTRABAJO y PIANO                    | J. Maurer                   |
| VARGAS Y GUZMÁN, J. A. De      | Explicación de la Guitarra.(Cádiz 1773)                                | GUIARRA                               | CDMA                        |
| VARIOS                         | 100 Vybraných etud pro tubu. (100 Estudios Rítmicos para Tuba)         | TUBA                                  | Editio Suprahon             |
| VARIOS                         | 17 Classic Hits. Playalong for Saxophone                               | SAXO                                  | Wise                        |
| VARIOS                         | 20 Jazz Greats. Playalong for Alto Saxophone                           | SAXO                                  | Wise                        |
| VARIOS                         | 22 duos pour saxophones identiques                                     | SAXO                                  | Editions Henry Lemoine      |
| VARIOS                         | 50 Greats for the Piano                                                | PIANO                                 | Yamaha                      |
| VARIOS                         | Arie Antiche. 30 Arie - Vol. 2                                         | CANTO y PIANO                         | Ricordi                     |
| VARIOS                         | Bärenreiter Piano Album (Four-Hand)                                    | PIANO A 4 MANOS                       | Bärenreiter                 |
| VARIOS                         | Baroque Masterpieces                                                   | TUBA. PIANO                           | Editions Marc Reift         |
| VARIOS                         | Canciones propias de alumnos de Diego Tejedor                          | CANTO, CONTRABAJO, PIANO.             | C.P.M. "Ángel Barrios"      |
| VARIOS                         | Castillo de Damas. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz)  | FESTIVALES                            | CDMA                        |
| VARIOS                         | Composiciones para Piano. Vol. II                                      | PIANO                                 | Música                      |

| AUTOR  | TITULO                                                                                       | MATERIA           | EDITORIAL                                |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------|
| VARIOS | Compositores Andaluces Contemporáneos (Cuartetos de Cuerda)                                  | CUARTETO. CÁMARA  | CDMA                                     |
| VARIOS | Conciertos para balalaika y piano                                                            | BALALAICA y PIANO | Sovetskii                                |
| VARIOS | Cuadernos de Polifonía Granadina. I / II                                                     | CANTO             | Dip. Prov. de Granada                    |
| VARIOS | Cuadernos de Polifonía Granadina. IV - VI                                                    | CANTO             | Diputación Provincial de Granada / CDMA  |
| VARIOS | Cuadernos de Polifonía. III                                                                  | CANTO             | Diputación Provincial de Granada         |
| VARIOS | Doce Canciones Populares Españolas                                                           | CANTO             | Inst. Español de Musicología             |
| VARIOS | Doce Canciones Populares Españolas                                                           | CANTO y PIANO     | Inst. Español de Musicología             |
| VARIOS | English Virginal Music                                                                       | PIANO             | Editio Musica Budapest                   |
| VARIOS | Estudios de Octavas                                                                          | GUIARRA           | Ed. Música Ucraniana                     |
| VARIOS | Grandi operisti per giovani cantanti. Per Soprano                                            | CANTO y PIANO     | Ricordi                                  |
| VARIOS | Great Composers for Young Guitarists                                                         | GUIARRA           | Prim Musikverlag                         |
| VARIOS | Guitar Ensemble. Repertory 5                                                                 | GUIARRA           | Gendai Guitar                            |
| VARIOS | Horn Solos (Eb supplement)                                                                   | TROMPA            | Faber Music                              |
| VARIOS | III Jornadas de Música Contemporánea. Alhaurín de la Torre. La Música de los Siglos XX y XXI | CURSOS            | Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre     |
| VARIOS | James Bond. 007 Selection (Arr. Johan de Meij). For Band                                     | BANDA             | Molenaar Edition                         |
| VARIOS | Kids Play Hits ! F/Eb Horn                                                                   | TROMPA            | De Haske                                 |
| VARIOS | LAZ. Método Graduado de solfeo                                                               | SOLFEO            | Boileau                                  |
| VARIOS | LAZ. Método Graduado de solfeo                                                               | SOLFEO            | Boileau                                  |
| VARIOS | Learn as you play Bassoon. Piano accompaniment. Concert pieces                               | FAGOT y PIANO     | Boosey & Hawkes                          |
| VARIOS | Lenguaje Musical Melódico I. 60 Lecciones de Entonación                                      | LENGUAJE MUSICAL  | Ediciones Si bemol                       |
| VARIOS | Lenguaje Musical Melódico II                                                                 | LENGUAJE MUSICAL  | Ediciones Si bemol                       |
| VARIOS | Lenguaje Musical Melódico III                                                                | LENGUAJE MUSICAL  | Ediciones Si bemol                       |
| VARIOS | Libro para Piano Compositores Andaluces                                                      | PIANO             | CDMA                                     |
| VARIOS | Music of the Renaissance. Arranged for the guitar from lute tablatures by Konrad Ragossnig.  | GUIARRA           | Schott                                   |
| VARIOS | Musikalische (22 standardwerke für piano)(22 Obras Estándar)                                 | PIANO             | Sikorski                                 |
| VARIOS | Nueva creación musical en memoria de Fernando Remacha Villar                                 | GUIARRA, PIANO    | Universidad Pública de Navarra           |
| VARIOS | Obras para órgano y canto. ' Taller de mujeres compositoras"                                 | CANTO y ORQUESTA  | JJ.AA. Consejería de Educación y Ciencia |
| VARIOS | Obras para órgano y canto. 'Taller de mujeres compositoras'                                  | CANTO y ÓRGANO    | CDMA                                     |
| VARIOS | Opera: Arias for barítono                                                                    | CANTO y PIANO     | Carisch                                  |
| VARIOS | OPERA: Arias for Mezzosoprano                                                                | CANTO y PIANO     | Carisch                                  |
| VARIOS | Opera: Arias for soprano                                                                     | CANTO y PIANO     | Carisch                                  |
| VARIOS | Opera: Arias for tenor                                                                       | CANTO y PIANO     | Carisch                                  |

| AUTOR                        | TITULO                                                                             | MATERIA                                     | EDITORIAL                        |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------|
| VARIOS                       | Orchester Probespiel. Flöte                                                        | FLAUTA                                      | C.F. Peters                      |
| VARIOS                       | Pièces Célèbres. 2e Recueil                                                        | SAXO                                        | Alphonse Leduc                   |
| VARIOS                       | Piezas para balalaika y fortepiano                                                 | BALALAICA y PIANO                           | Sovetskii Kompozitor             |
| VARIOS                       | Rosario Sonoro de piezas nuevas para piano ...                                     | PIANO                                       | Diputación Provincial de Ourense |
| VARIOS                       | The first book of soprano solos                                                    | CANTO                                       | G. Schirmer                      |
| VARIOS                       | The Moscow 'Weiss' Manuscript                                                      | GUIARRA                                     | Editions Orphée                  |
| VARIOS                       | The Oratorio Anthology. Soprano                                                    | CANTO                                       | Hal Leonard                      |
| VARIOS                       | Vientos del Sur: Piezas para trío, cuarteto y quinteto de viento madera            | VIENTO. TRÍOS. CUARTETOS. QUINTETOS. CÁMARA | CDMA                             |
| VARIOS                       | Women Composers: A Graded Anthology for Piano, Book 1 (Grades 1-4)                 | PIANO                                       | Schott                           |
| VARIOS                       | Women Composers: A Graded Anthology for Piano, Book 2 (Grades 4-7)                 | PIANO                                       | Schott                           |
| VARIOS                       | Women Composers: A Graded Anthology for Piano, Book 3 (Grades 7-8 and Above)       | PIANO                                       | Schott                           |
| VARIOS                       | Zarzuela! Romanzas para Baritone, Tenor, Mezzo - Soprano, Soprano                  | CANTO                                       | Unión Musical                    |
| VARIOS AUTORES               | 20th Century Easy Piano Collection. 28 pieces for the early grades                 | PIANO                                       | Boosey & Hawkes                  |
| VARIOS AUTORES               | Classical Studies for Guitar (Fernando Sor Op.31, Op.35) y Matteo Carcassi (Op.60) | GUIARRA                                     | Könemann Music Budapest          |
| VARIOS AUTORES               | Compositores Andaluces Contemporáneos: VI. Música para Voz                         | CANTO y PIANO                               | CDMA                             |
| VARIOS AUTORES               | Desde donde late la tierra... Canciones en lenguas indígenas de México I.          | CANTO                                       | Editorial ComuArte               |
| VARIOS AUTORES               | The Complete Tuba Scale Book (Scales and Arpeggios)                                | TUBA                                        | Boosey & Hawkes                  |
| VARIOS.                      | Tratado de Musicoterapia                                                           | MUSICOTERAPIA. TRATADO                      | Paidós                           |
| VAUGHAN WILLIAMS             | Concerto for Bass Tuba and Orchestra                                               | TUBA y ORQUESTA                             | Oxford University Press          |
| VECCHI, O.                   | Italian Madrigal Suite                                                             | TROMPETA. TRÍO                              | Southern Music Company           |
| VEGA, M <sup>a</sup> Julieta | La Música en los Conventos Femeninos de Clausura en Granada                        | HISTORIA                                    | CDMA                             |
| VEGA, M <sup>a</sup> Julieta | Los Cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga                             | HISTORIA                                    | CDMA                             |
| VENTAS, Adolfo               | Gimnasia Técnica y Mecánica del Saxofón. Vol. II                                   | SAXO                                        | Musicinco                        |
| VERACINI, F.                 | Sonate                                                                             | TROMPETA (o TROMPA) y PIANO (u ORGANO)      | Gérard Billadout                 |
| VERDI, G.                    | La Traviata                                                                        | CANTO y ORQUESTA                            | C.F. Peters                      |
| VERDI, G.                    | La Traviata. Full Score                                                            | CANTO y ORQUESTA                            | Dover                            |
| VERDI, G.                    | Macbeth (libreto)                                                                  | ÓPERA. LIBRETO                              |                                  |
| VERDI, G.                    | Rigoletto                                                                          | CANTO                                       | Kalmus                           |
| VIDUEIRA AVILA, L.           | Contrapuntos para Música de Cámara y Conjunto de Guitarras (Desde S.XVII al S.XX)  | CONJUNTO DE GUITARRAS. MÚSICA DE CÁMARA     | Aedivi                           |
| VIDUEIRA AVILA, L.           | Danzas. Del Códice Saldivar. N <sup>o</sup> 4 (Selección)                          | GUIARRA                                     | Aedivi Música                    |
| VIDUEIRA ÁVILA, L.           | Coordinaciones. I Para dúos y tríos                                                | CÁMARA                                      | Autoedición                      |
| VIDUEIRA ÁVILA, L.           | Coordinaciones. II Para cuartetos                                                  | CÁMARA                                      | Autoedición                      |

| AUTOR                            | TITULO                                                                | MATERIA                         | EDITORIAL                        |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| VIDUEIRA ÁVILA, L.               | Cuaderno de Vihuela. Para Guitarristas                                | GUIARRA                         | Aedivi Música                    |
| VIDUEIRA ÁVILA, L.               | La Guitarra en Vacaciones. Grado Elemental. Curso Primero             | GUIARRA                         | Ediciones Si bemol               |
| VIGNAL, Marc                     | Diccionario de la Música                                              | DICCIONARIOS                    | Ediciones Aljibe                 |
| VII CONGRESO DE FOLCLORE ANDALUZ | Las Romerías como Manifestación del Sentir Popular                    | HISTORIA                        | CDMA                             |
| VILLA - LOBOS, H.                | Cinq Préludes. 1 y 3 - 5                                              | GUIARRA                         | Eschig                           |
| VILLA - LOBOS, H.                | Piano Music. 'Prole do Bebe' 1, 'Danças Características Africanas'... | PIANO                           | Dover                            |
| VILLA - LOBOS, H.                | Saudades das Selvas Brasileiras                                       | PIANO                           | Eschig                           |
| VILLA ROJO, Jesús                | Notación y Grafía Musical en el S. XX                                 | ANÁLISIS                        | Iberautor Promociones Culturales |
| VILLAGAR, Isabel                 | Guía Práctica para Cantar                                             | TEORÍA. CANTO                   | RedBook Ediciones                |
| VINAY, G.                        | El Siglo XX. Segunda Parte                                            | HISTORIA                        | Turner                           |
| VIOTTI, G. B.                    | Concerto No. 32 in G major. for Violin and Piano                      | VIOLÍN y PIANO                  | International Music Company      |
| VIVALDI, A.                      | Concert en mi mineur                                                  | ORQUESTA                        | Alphonse Leduc                   |
| VIVALDI, A.                      | Concert en mi mineur pour Violoncelle et Piano                        | CELLO y PIANO                   | Alphonse Leduc                   |
| VIVALDI, A.                      | Concerto D major for Guitar et Strings                                | GUIARRA y ORQUESTA DE CUERDA    | Sikorski                         |
| VIVALDI, A.                      | Concerto en Mi meneur. F VIII Nº 6                                    | FAGOT y PIANO                   | Gérard Billadout                 |
| VIVALDI, A.                      | Concerto Grosso. Op. 3 No. 8                                          | GUIARRA                         | Doberman                         |
| VIVALDI, A.                      | Concerto in fa                                                        | FAGOT y PIANO                   | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Concerto in fa minore                                                 | OBOE y PIANO                    | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Concerto in la minore, F. VIII, 7                                     | FAGOT y PIANO                   | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Concerto in la minore. F. VIII, 2                                     | FAGOT y PIANO                   | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Concerto in Re minore. F VIII, nº 5                                   | FAGOT y PIANO                   | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Concerto in si bemolle. "La Notte". F VIII, 1                         | FAGOT y PIANO                   | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Credo. RV 591                                                         | CANTO. CORO.                    | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Four Seasons, Op. 8. Spring                                           | VIOLÍN                          | G. Schirmer                      |
| VIVALDI, A.                      | Four Seasons: Autumn                                                  | VIOLÍN                          | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Four Seasons: Summer for Violín and Piano                             | VIOLÍN y PIANO                  | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Four Seasons: Winter for Violín and Piano                             | VIOLÍN y PIANO                  | Ricordi                          |
| VIVALDI, A.                      | Il Pastor Fido. Op. 13                                                | FLAUTA, OBOE, VIOLÍN y CONTINUO | Bärenreiter                      |
| VIVALDI, A.                      | Konzert G-dur. Op. 7/II. 2                                            | VIOLÍN, CUERDA Y CONTINUO       | C.F. Peters                      |
| VIVAS, G.                        | Fandanguillo de Almería                                               | BANDA                           | Diputación de Almería            |
| VOLMER, B.                       | Bratschenschule. I                                                    | VIOLA                           | Schott                           |
| VOLMER, B.                       | Bratschenschule. I y II                                               | VIOLA                           | Schott                           |

| AUTOR            | TITULO                                                     | MATERIA             | EDITORIAL                   |
|------------------|------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| VOLMER, B.       | Bratschenschule. II                                        | VIOLA               | Schott                      |
| VOXMAN, H.       | Advanced Method Saxophone - Vol. I                         | SAXO. MÉTODOS       | Rubank                      |
| VOXMAN, H.       | Selected Studies for Oboe                                  | OBOE                | Hal Leonard                 |
| WAGNER, R.       | Die Meistersinger von Nürnberg                             | OPERA               | Könemann Music Budapest     |
| WAGNER, R.       | Die Walküre                                                | OPERA               | C.F. Peters                 |
| WAGNER, R.       | Die Walküre                                                | ÓPERA. LIBRETO      | Turner                      |
| WAGNER, R.       | Lohengrin                                                  | OPERA               | Könemann Music Budapest     |
| WAGNER, R.       | Parsifal                                                   | CANTO y ORQUESTA    | Könemann Music Budapest     |
| WAGNER, R.       | Tristan und Isolde                                         | OPERA               | Könemann Music Budapest     |
| WAIGNEIN, A.     | Alternances                                                | BANDA               | Scherzando                  |
| WALMISLEY, T. A. | Sonatina                                                   | OBOE y PIANO        | Schott                      |
| WALTER HILL, J.  | Antología de La Música Barroca                             | HISTORIA            | Akal                        |
| WALTER, Heinz    | Klavier-schule (Escuela de Piano) - Vol. II                | PIANO               | Breitkopf & Härtel          |
| WALTERS, H. L.   | Moonrise. Saxophone sextet                                 | SAXO. SEXTETE       | Rubank                      |
| WALTERS, R.      | The Oratorio Anthology                                     | CANTO               | Hal Leonard                 |
| WASTALL, P.      | Aprende Tocando el Clarinete                               | CLARINETE           | Mundimúsica                 |
| WASTALL, P.      | Aprende tocando el Oboe                                    | OBOE                | Mundimúsica                 |
| WASTALL, P.      | Aprende tocando el Oboe                                    | OBOE                | Mundimúsica Ediciones       |
| WASTALL, P.      | Aprende tocando el Trombón y el Bombardino                 | TROMBÓN, BOMBARDINO | Mundimúsica                 |
| WASTALL, P.      | Aprende tocando la Trompa                                  | TROMPA              | Mundimúsica                 |
| WASTALL, P.      | Exploring Music Series (2 Ejemplares)                      | CLARINETE           | Boosey & Hawkes             |
| WASTALL, P.      | First Repertoire Pieces for Clarinet                       | CLARINETE           | Boosey & Hawkes             |
| WASTALL, P.      | Learn as you play Clarinet                                 | CLARINETE           | Boosey & Hawkes             |
| WASTALL, P.      | Practice Session Clarinet (2 Ejemplares)                   | CLARINETE           | Boosey & Hawkes             |
| WATELLE, J.      | Grande Méthode de Basse et Tuba                            | TUBA                | Editions Salabert           |
| WATTS, Sarah     | Razzamajazz para fagot                                     | FAGOT               | Kevin Mayhew                |
| WEBER, Alain     | Leçons Progressives de Lecture et de Rythme. Vol. II       | LENGUAJE MUSICAL    | Alphonse Leduc              |
| WEBER, C.M. von  | Andante e Rondo Ungarese. Für Fagott und Orchester, Op. 35 | FAGOT               | Universal Edition           |
| WEBER, C.M. von  | Concertino                                                 | CLARINETE           | Boosey & Hawkes             |
| WEBER, C.M. von  | Concertino en mi bemol op.26 pour clarinette et piano      | CLARINETE Y PIANO   | Gerard Billaudot            |
| WEBER, C.M. von  | Concerto in F major, Op. 75                                | FAGOT y ORQUESTA    | Breitkopf & Härtel          |
| WEBER, C.M. von  | Concerto in F major, Op. 75                                | FAGOT y PIANO       | International Music Company |



| AUTOR                     | TITULO                                                                     | MATERIA                                        | EDITORIAL                       |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------|
| WEBER, C.M. von           | Concerto No. 2 Eb major, Op. 74                                            | CLARINETE y ORQUESTA                           | Eulenburg                       |
| WEBER, C.M. von           | 1º Concerto in Fa min. Op. 73 (reducción Clarinete y Piano)                | CLARINETE y PIANO                              | Ricordi                         |
| WEBER, C.M. von           | Quinze Études Rythmiques et Mélodiques                                     | CONTRABAJO                                     | Alphonse Leduc                  |
| WEBER, C.M. von           | Variationen Op. 33 pour la Clarinette avec Piano                           | CLARINETE y PIANO                              | Robert Lienau Musikverlag       |
| WEBER, C.M. von           | Variations. Op. 33 for Clarinet and Piano ( 2 Ej.)                         | CLARINETE y Piano                              | Carl Fischer                    |
| WEINER, S.                | Prehistoric Suite. Op. 163 for 4 Double Bases or 4 Bassoons                | CONTRABAJO (o FAGOT). CUARTETO                 | Peer Musikverlag                |
| WEISSENBORN, J.           | Arioso and Humoresque, Op. 9                                               | FAGOT, CELLO y PIANO                           | ABRSM Publishing                |
| WEISSENBORN, J.           | Bassoon Studies, Op. 8. I                                                  | FAGOT                                          | C.F. Peters                     |
| WEISSENBORN, J.           | Practical Method for the Bassoon                                           | FAGOT                                          | Carl Fischer                    |
| WEISSENBORN, J.           | Romance in Eb major, Op. 3                                                 | FAGOT y PIANO                                  | International Music Company     |
| WENNEKES, E.; DELAERE, M. | La Música Contemporánea en los Países Bajos y Flandes                      | HISTORIA                                       | Asociación Flamenco-Neerlandesa |
| WESTRUP, J.A.             | Schubert. La Música de Cámara                                              | ANÁLISIS                                       | Idea Books                      |
| WHISTLER, H. S.           | Introducing the Positions... for Viola - Vol. I y II                       | VIOLA                                          | Hal Leonard                     |
| WIEDEMANN, L.             | 75 Etüden                                                                  | CLARINETE                                      | Boosey & Hawkes                 |
| WILKENBAUER, A.           | Folklore der welt. Band II. 36 lieder und tünze aus aller welt für gitarre | GUIARRA                                        | Musikverlag Josef Preissler     |
| WILLEMS, Edgar            | El Oído Musical. La Preparación Auditiva del Niño                          | PEDAGOGÍA                                      | Ediciones Paidós                |
| WILLIART, C.              | Nuevo Tratado de Acompañamiento. 1er Vol                                   | PIANO. TRATADO                                 | Real Musical                    |
| WOHLFAHRT, F.             | 60 Etüden. Op. 45                                                          | VIOLA                                          | C.F. Peters                     |
| WOHLFAHRT, F.             | El amigo de los niños. 50 piezas melódicas sobre las cinco notas, Op. 87   | PIANO                                          | Boileau                         |
| WOHLFAHRT, F.             | Foundation Studies. Book I                                                 | VIOLA                                          | Carl Fischer                    |
| WOHLFAHRT, F.             | L'ami des enfants. Pieces Melodiques pour Piano a 4 mains, Op. 87          | PIANO                                          | Durand                          |
| WOLFF, B.                 | El Pequeño Pischna                                                         | PIANO                                          | Boileau                         |
| WÖLKI, Konrad             | Der Gitarrenchor. Schule des gruppenmusizierens                            | GUIARRA                                        | Apollo - Verlag                 |
| WORMS, Claude             | Dos guitarras flamencas por fiesta                                         | GUIARRA                                        | Play Music                      |
| WORMS, Claude             | La guitare gitane & flamenca. vol. 3                                       | GUIARRA                                        | PDG Music                       |
| WRIGHT, Richard           | One + One. Graded Guitar Duos for pupil and teacher in 3 vols              | GUIARRA                                        | Chanterelle                     |
| WUYTACK, Jos              | Cantar y Descansar. Canciones con gestos                                   | PEDAGOGÍA                                      | Real Musical                    |
| WYE, T.                   | Curso de Flauta                                                            | FLAUTA                                         | Mundimúsica                     |
| WYE, T.                   | Iniciación a la Flauta                                                     | FLAUTA                                         | Mundimúsica Ediciones           |
| WYE, T.                   | Practice Book for The Flute - Vol. 2                                       | FLAUTA                                         | Novello                         |
| WYE, T.                   | Teoría y Práctica de la Flauta - Vol.1: Sonido                             | FLAUTA                                         | Mundimúsica                     |
| XUCLÁ, T                  | Cuando el "Swing" Suena en los Arcos para cuarteto de cuerda               | CUERDA. CUARTETO. VIOLÍN, VIOLA, CELLO. CÁMARA | Boileau                         |

| AUTOR           | TÍTULO                                            | MATERIA                     | EDITORIAL                |
|-----------------|---------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ZAMACOIS, J.    | Curso de Formas Musicales                         | ANÁLISIS                    | Idea Books               |
| ZAMACOIS, J.    | Curso de Formas Musicales                         | ANÁLISIS                    | Span Press               |
| ZAMACOIS, J.    | Ejercicios Correspondientes al Tratado de Armonía | ARMONÍA. TRATADO            | Boileau                  |
| ZAMACOIS, J.    | Ejercicios Correspondientes al Tratado de Armonía | ARMONÍA. TRATADO            | Boileau                  |
| ZAMACOIS, J.    | Temas de Estética y de Historia de la Música      | HISTORIA. ESTÉTICA          | Idea Books               |
| ZAMACOIS, J.    | Temas de Pedagogía Musical                        | PEDAGOGÍA                   | Ediciones Quiroga        |
| ZAMACOIS, J.    | Teoría de la Música, I                            | COMPOSICIÓN, TEORÍA MUSICAL | Labor                    |
| ZAMACOIS, J.    | Teoría de la Música, II                           | COMPOSICIÓN, TEORÍA MUSICAL | Labor                    |
| ZAMACOIS, J.    | Tratado de Armonía                                | ARMONÍA. TRATADO            | Idea Books               |
| ZAMACOIS, J.    | Tratado de Armonía                                | ARMONÍA. TRATADO            | Labor                    |
| ZAMORA, C.      | Entrenamiento Auditivo. Primer Curso              | PEDAGOGÍA                   | Real Musical             |
| ZAMORANO, A.    | Dictados Progresivos                              | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS  | Editorial Música Mundana |
| ZAMORANO, A.    | Nuevos Dictados Progresivos                       | LENGUAJE MUSICAL. DICTADOS  | Mundimúsica Ediciones    |
| ZAZPE, Pedro J. | Cinco Melodías Extremeñas para Guitarra           | GUIARRA                     | Editorial Música Mundana |